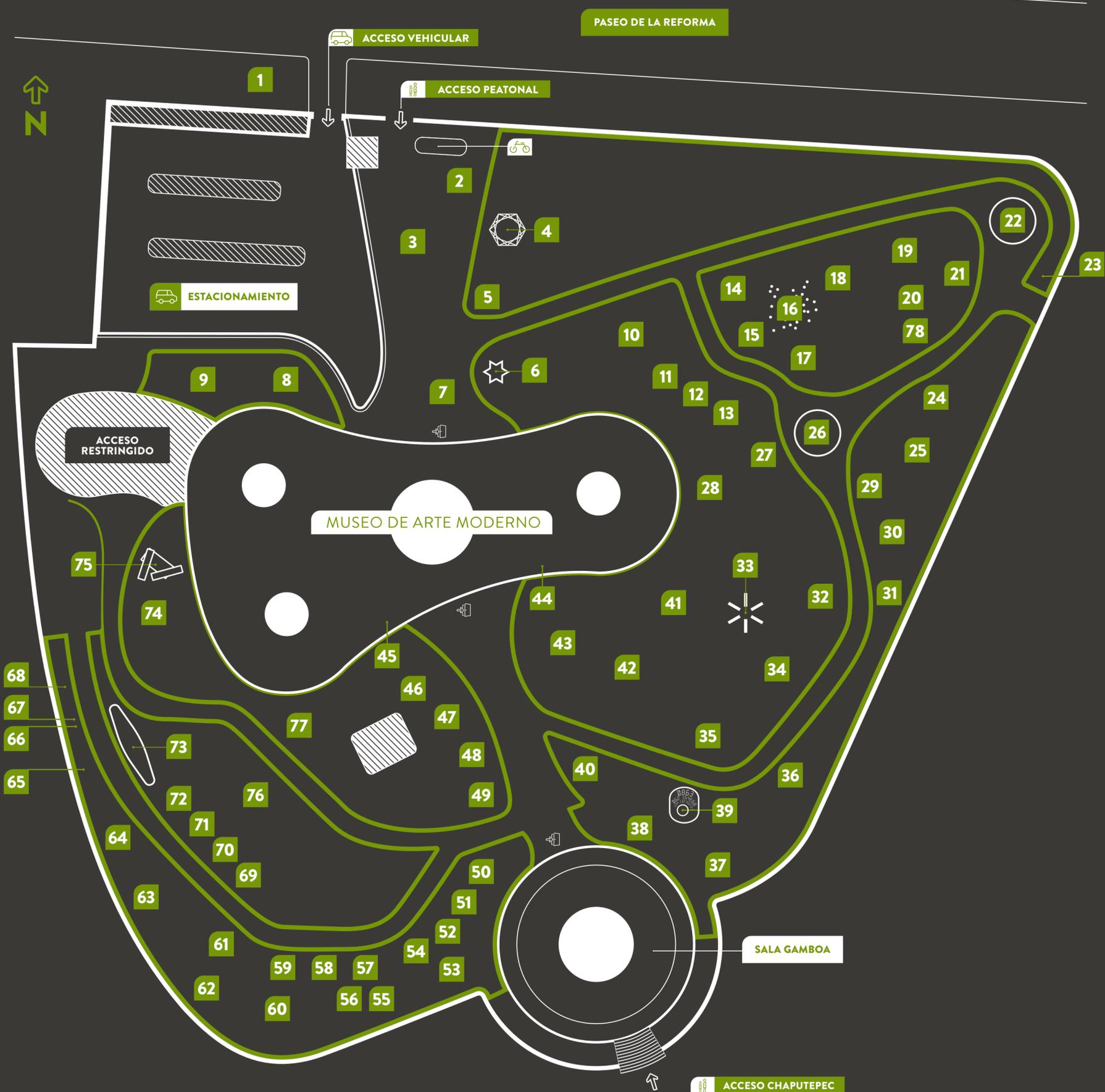


JARDÍN ESCULTÓRICO

DEL MUSEO DE ARTE MODERNO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Introducción

El Jardín Escultórico de el Museo de Arte Moderno es un espacio para conocer las esculturas de los artistas más importantes de México de los siglos 20 y 21.

Este jardín es uno de los más importantes de América Latina.

Cuando lo visites, conocerás las diferentes propuestas y estilos de la escultura en México, desde obras que buscan destacar la cultura mexicana, hasta esculturas que no se parecen a la realidad.

El Jardín muestra esculturas con técnicas y materiales distintos.

También hay esculturas de artistas mexicanos y extranjeros.

El Jardín Escultórico se construyó en los años 80,
cuando la artista Helen Escobedo era directora del museo.
El artista Juan Siles hizo el diseño de el jardín.

Las primeras esculturas que se expusieron
estuvieron en concursos de escultura.

A lo largo de los años el jardín aumentó sus obras
gracias a donaciones.

El Jardín Escultórico es un lugar para disfrutar
de las esculturas al aire libre
y para convivir a través del arte.

Enrique Carbajal “Sebastián”

Arcos de Roberta, 1984

Metal y esmalte

Sebastián es uno de los artistas mexicanos más reconocidos.

Las obras de este artista son muy grandes.

Esta escultura se llama **Arcos de Roberta**.

La escultura refleja el interés de Sebastián por ver sus obras al aire libre.

La obra está hecha de metal y es de color violeta.

El color violeta nos recuerda a las jacarandas.

Las jacarandas son unas flores que nacen en la primavera.

Juan Soriano

Pájaro de dos caras, 1999-2000

Bronce

Juan Soriano fue un pintor y escultor mexicano.

Sus esculturas mezclan la realidad y su imaginación.

Esta escultura se llama **Pájaro de dos caras**.

La obra está hecha de bronce

y representa a un pájaro con dos caras.

Una de las caras mira hacia adelante cuidando el futuro,
con la otra cara mira hacia atrás, cuidando el pasado.

Mathias Goeritz

La serpiente de El Eco, 1953

Hierro esmaltado

Mathias Goeritz fue un artista alemán.

Esta obra se llama **La serpiente de El Eco**.

La escultura está hecha de metal.

La obra fue hecha para el antiguo Museo de El Eco.

Representa el cuerpo de una serpiente con líneas en zigzag.

La serpiente fue un animal importante

en la cultura de los pueblos originarios de México.

Juan José Díaz Infante

Kalikosmia (El hombre y el plástico), 1967

Fibra de vidrio y plástico

Juan José Díaz Infante fue un artista y arquitecto mexicano.

Él diseñó algunos de los edificios más importantes de la Ciudad de México.

El arquitecto Díaz aprovechaba los recursos naturales como la luz y el calor de el sol de la ciudad para decidir cómo construir sus edificios.

Esta escultura se llama **Kalikosmia** y es en realidad una casa.

La escultura tiene un diseño amigable con la naturaleza.

La palabra **Kalikosmia** significa “casa en orden”.

Oliver Seguin

Verticalidad, 1964

Piedra

Oliver Seguin es un artista francés,
que vivió muchos años en México.

Las esculturas de este artista son muy grandes.

Esta escultura se llama **Verticalidad**.

Fue tallada sobre una sola piedra.

Es sólida y está en posición vertical.

Mathias Goeritz

Estrella de David, 1968

Hierro

Mathias Goeritz fue arquitecto, pintor y escultor.

Él nació en Alemania pero vivió en México.

Esta escultura se llama **Estrella de David**.

En la parte baja, la obra tiene una base de triángulos.

En la parte alta forma una estrella de seis picos.

La estrella de seis picos es un símbolo de la religión judía.

Ángela Gurría

Río Papaloapan, 1970

Hierro esmaltado

Ángela Gurría fue la primera mujer en ser parte de la Academia de Artes de México. La artista realizaba esculturas muy grandes. Esta escultura se llama **Río Papaloapan**. Papaloapan significa “río de las mariposas”. Las tiras de metal en forma de espiral, se parecen a el movimiento de el agua en un río. Los pequeños triángulos en la orilla de la escultura representan las alas de las mariposas.

Germán Cueto

Hombre, sin fecha

Metal esmaltado

Germán Cueto fue un artista mexicano.

Sus esculturas son de lámina de metal.

Esta escultura se llama **Hombre**.

El artista representó a un hombre

con muy pocos detalles de su cuerpo.

La escultura parece estar a punto de dar un paso.

Ernesto Hume

Espacio dodecaromboedral, 1992

Fierro

Ernesto Hume es un escultor mexicano.

Esta escultura se llama **Espacio dodeca-rombo-edral**.

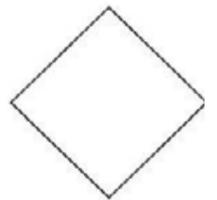
Dodeca

Se refiere a una figura con 12 caras iguales.



Rombo edral

Se refiere a una figura que tiene rombos en sus caras.



Cuando se observa con cuidado,
la escultura parece siempre estar en movimiento.

Kiyoto Ota

El templo del deseo, 1986

Plomo, lámina y madera

Kiyoto Ota fue un artista japonés que vivió en México.

Sus obras relacionan la naturaleza, el espacio y materiales como el metal o la madera.

Esta escultura se llama **El templo del deseo**.

La obra está hecha de una campana de metal.

Cuando esta escultura era nueva,

unos pedazos de madera sostenían la campana.

Con el paso de los años la madera desapareció.

Manuel Fuentes

Figura reclinada (Sevilla), 1988

Talla en piedra

Manuel Fuentes es un artista del Estado de Hidalgo, México.

Sus esculturas retoman la cultura de los pueblos originarios

y la combinan con el arte de otras culturas.

Esta escultura se llama **Figura reclinada**.

La obra está hecha de piedra.

La escultura representa un cuerpo humano de manera **abstracta**.

Abstracta

Las esculturas abstractas son obras con formas que no tienen parecido con la realidad.

El uso de la piedra nos recuerda al México antiguo.

Waldemar Sjölander

Mujer con la cabeza levantada, sin fecha

Bronce

Waldemar Sjölander fue un artista de Suecia.

Él llegó a México en 1946.

Esta escultura se llama **Mujer con la cabeza levantada**.

La obra es de bronce.

La obra muestra a una mujer
con la cabeza levantada hacia el cielo
y los brazos cruzados.

El artista representaba en sus esculturas,
a personas admirando el paisaje.

Lourdes Cué

Prolongación, 1984

Piedra y madera

Lourdes Cué es una artista y arquitecta mexicana.

Ella experimenta con nuevos materiales y formas.

Esta escultura se llama **Prolongación**.

La obra consiste en una serie de láminas de piedra colocadas en fila.

Su estructura parece un camino

que une el suelo con el árbol.

Sukemitsu Kaminaga

Piedra blanca de marzo, 1970

Mármol

Sukemitsu Kaminaga fue un escultor japonés.

El artista expresa sus sentimientos

a través de sus esculturas.

Esta escultura se llama **Piedra blanca de marzo**.

El artista colocó sobre la base,

tres figuras con forma de gota.

Es una escultura **abstracta**.

Abstracta

Las esculturas abstractas son obras con formas que no tienen parecido con la realidad.

Kiyoto Ota

Fuente, 1984

Piedra

Kiyoto Ota fue un artista japonés que vivió en México.

Sus obras muestran una relación entre el arte y la naturaleza donde se encuentran.

Esta escultura se llama **Fuente**.

Esta escultura se encuentra en un lugar donde el sol, el viento y la lluvia, provocan cambios en su forma.

Ricardo Rendón

Bosque desnudo, 2013

Madera

Ricardo Rendón es un artista mexicano.

El artista representa en sus obras la unión entre elementos naturales y elementos artificiales.

Esta obra se llama **Bosque desnudo**.

El artista utilizó madera para la creación de esta escultura.

La madera utilizada se les quitó a personas que cortaron árboles sin permiso de el gobierno.

Esta obra se encuentra al aire libre por lo que el sol, la lluvia y el polvo la cambian todo el tiempo.

María del Carmen Martínez Genis

Abeja negra, 1982

Metal

María del Carmen Martínez es una escultora mexicana.

Las esculturas de esta artista representan temas de la vida real como el mundo indígena.

También le gusta representar cosas que ella imagina.

La obra está hecha de metal y se llama **Abeja negra**.

Esta es una obra **abstracta**.

Abstracta

Las esculturas abstractas son obras con formas distintas a la realidad.

Sukemitsu Kaminaga

Torso, sin fecha

Mármol

Sukemitsu Kaminaga fue un escultor japonés.

Esta escultura se llama **Torso**.

Torso es una escultura **abstracta**.

Abstracta

Las esculturas abstractas son obras con formas que no tienen parecido con la realidad.

Está hecha de una piedra, llamada mármol.

El color original de esta escultura era negro.

La lluvia y el sol cambiaron su color.

Sukemitsu Kaminaga

Torso, sin fecha

Mármol

Sukemitsu Kaminaga fue un escultor y maestro japonés.

Esta escultura se llama **Torso**.

Las obras de este artista son **abstractas**.

Abstracto

Obras con formas que no tienen parecido con la realidad.

Muchas veces, sus obras tienen relación con la mitología japonesa.

Cleber Lobo Machado

Arqueología del año 4,000 D. C., 1984

Cemento

Cleber Lobo Machado es un artista brasileño.

El artista utiliza paredes, puertas y ventanas viejas para crear sus esculturas.

Esta escultura se llama **Arqueología del año 4000**

Después de Cristo.

La obra representa una construcción de el futuro.

Las escaleras de esta obra no llevan a ningún lado.

Andrés Peraza

La puerta del cielo, 1994

Acero inoxidable

Andrés Peraza es un artista mexicano que también estudió música.

Sus esculturas muestran su gusto por la naturaleza y los movimientos sociales.

Esta escultura se llama **La puerta del cielo**.

La obra es de metal.

La escultura muestra varias líneas y flechas que apuntan hacia el cielo.

Leposava Milošević

Flor reclinada, 1978

Resina, poliéster y mármol molido

Leposava Milošević fue una artista que nació en Serbia.

Ella ganó una beca y vino a estudiar a México.

Ella creía que el arte era libre.

Ella hacía esculturas grandes con distintos significados.

Esta escultura se llama **Flor reclinada**.

y representa los pétalos de una flor.

Jorge Alarcón

Estructura móvil, 1970

Hierro cromado

Jorge Alarcón es un escultor mexicano.

Sus obras son de diferentes tamaños.

Algunas esculturas son pequeñas y otras de gran tamaño.

Esta escultura se llama **Estructura móvil**.

La obra muestra cómo es una escultura divertida y con movimiento.

La forma de esta escultura nos recuerda a el juguete colgante de una cuna.

Kojin Toneyama

Puerta del sol, sin fecha

Cerámica

Kojin Toneyama fue un artista japonés.

A él le interesaba que en Japón se conociera el arte mexicano,

y que en México se conociera el arte japonés.

Esta escultura se llama **Puerta del sol**.

La obra está hecha en **cerámica**

y hace referencia al paso de la luz de el sol.

Cerámica

Arte de hacer recipientes como platos o jarras, con barro cocido.

Kosso Eloul

La unidad, sin fecha

Acero

Kosso Eloul fue un escultor que nació en Rusia.

La familia de este artista era de Israel.

Esta escultura se llama **La unidad**.

La obra es de metal.

La obra se parece a una torre

donde una de sus partes parece resbalarse,

aunque no pierde el equilibrio.

Laureana Toledo, **Paráfrasis**, 2012 Cemento y azulejo

Laureana Toledo es una artista mexicana.

Esta escultura se llama **Paráfrasis**.

Paráfrasis

Es la explicación que da una persona sobre un texto.

Vista desde arriba, la obra parece un gran ojo.

La escultura también se convierte en una fuente cuando recibe el agua de la lluvia.

Salvador Manzano

Oscilación tangencial, 1982

Acero esmaltado

Salvador Manzano es un artista mexicano.

Esta obra es uno de sus primeros trabajos como artista.

La escultura se llama **Oscilación tangencial**.

La obra es **abstracta**.

Abstracta

Las esculturas abstractas son obras con formas que no tienen parecido con la realidad.

La obra parece que tiene movimiento

por la forma en que se encimaron dos placas de metal, y cómo se relaciona con el jardín.

Luis Ortiz Monasterio

Siluetas, 1983

Solera de acero

Luis Ortiz Monasterio fue un escultor mexicano.

La mayor parte de sus obras son de gran tamaño.

Sus esculturas están en espacios públicos.

Esta escultura se llama **Siluetas**.

La obra es de metal.

La escultura tiene varias figuras de diferentes tamaños que parecen cuerpos humanos.

Eduardo Tamariz

Atado, 1981

Bronce

Eduardo Tamariz fue un escultor mexicano.

El artista ayudó a su papá a hacer obras de arte para la Basílica de Guadalupe y la Catedral.

Esta escultura se llama **Atado**.

La obra es de piedra y muestra con pocos elementos una figura humana.

Miguel Ángel González Salazar

Altar con ofrenda, 1982

Bronce

Miguel Ángel González Salazar es un escultor mexicano.

Este artista utilizó diferentes materiales para hacer sus obras.

Sus materiales preferidos son la madera, metal y piedras.

Esta escultura se llama **Altar con ofrenda**.

Esta escultura es **abstracta**.

Abstracto

Las esculturas abstractas son obras con formas que no tienen parecido con la realidad.

La obra tiene figuras de diferentes formas y tamaños.

Las figuras representan un altar.

Antonio Nava Tirado

Germinación, 1985

Piedra volcánica

Antonio Nava Tirado es un artista mexicano.

Sus obras están inspiradas en las historias

y el pensamiento de los pueblos originarios de México.

Esta escultura se llama **Germinación**.

Germinación

Se le llama germinación a la transformación de una semilla a una planta.

Esta escultura está en contacto con la naturaleza.

Cuando llueve, las gotas de agua escurren

por las piedras de el centro de la escultura

y caen en las piedras de abajo con forma de recipiente.

Salvador Manzano

Géminis, 1982

Acero esmaltado

Salvador Manzano es un escultor mexicano.

A él le gusta experimentar con diferentes técnicas.

Esta escultura se llama **Géminis**.

La escultura es de metal.

La obra está inspirada en la cinta de Moebius:

imagina que sostienes una tira de papel,

das media vuelta a una de sus esquinas

y las unes para formar una banda.

Así, es imposible saber cuál es la parte de arriba o la de

abajo, la de adentro o la de afuera.

Benjamín Romero

Ambiente penetrable, sin fecha

Hierro policromado

Benjamín Romero es un artista mexicano.

Esta escultura se llama **Ambiente penetrable**.

Esta obra se realizó para ser divertida y atractiva.

El artista hizo varias esculturas con figuras geométricas.

Esta obra propone una conexión entre el jardín y el público que la mira.

La escultura fue de color blanco, ahora tiene varios colores.

Jesús Mayagoitia

Homenaje a Luis Barragán, 1997

Fierro oxidado

Jesús Mayagoitia es un escultor mexicano.

Esta escultura es de acero y está pintada.

La mayor parte de las esculturas de este artista son de el mismo material.

La escultura se hizo de una placa de metal oxidado.

La escultura tiene un corte en diagonal.

Esta obra se llama **Homenaje a Luis Barragán**.

Luis Barragán fue un arquitecto mexicano.

El escultor la nombró así porque lo admiraba.

Jesús Mayagoitia

Inclinación, 1979

Acero pintado

Jesús Mayagoitia es un artista mexicano.

Esta escultura se llama **Inclinación**.

La escultura es de acero y está pintada de color negro.

La obra se refiere al equilibrio.

La inclinación de la escultura

da la sensación de que va a caer.

La escultura puede verse desde diferentes lugares

para apreciarla de varias maneras.

Antonio Nava Tirado

La creación, 1988

Piedra mixta

Antonio Nava Tirado es un artista mexicano.

Esta escultura se llama **La creación**.

La escultura es de piedra.

Cuando la obra era nueva

tenía un cono de **obsidiana**.

Obsidiana

La obsidiana es un tipo de piedra.

Esta piedra recuerda a las culturas
de los pueblos originarios de México.

La obsidiana se usaba para elaborar armas y joyas.

Joyce de Guatemala

Puerta de la casa de las aguas desvanecidas, 1982

Joyce de Guatemala fue una artista mexicana.

Ella vivió mucho tiempo en Guatemala,
por eso se le llama Joyce de Guatemala.

Esta escultura se llama

Puerta de la casa de las aguas desvanecidas.

La artista usó varios materiales para hacerla.

La obra tiene tres placas de metal con distintas
texturas.

La posición de las placas hace que la escultura parezca
que tiene movimiento.

Leslie Patricia Bunt

Introspección, 1986

Piedra artificial (díptico)

Leslie Patricia Bunt fue una escultora.

La artista utilizaba materiales naturales para hacer sus obras.

Ella también usaba materiales como la resina.

Esta obra se llama **Introspección**.

Introspección

Es un momento que las personas usan para pensar en sus sentimientos y actitudes.

Esta escultura tiene dos piezas que funcionan como un rompecabezas.

Los huecos de una y los bordes en la otra forman una sola pieza.

Ana Pellicer

La máquina enamorada, 1976

Cobre martillado

Ana Pellicer es una escultora mexicana.

La mayor parte de sus obras son de cobre.

Esta escultura se llama **La máquina enamorada**.

La obra representa una máquina con varios números perforados.

Las perforaciones de los números dejan pasar la luz del sol.

La luz del sol dibuja los números en el piso.

Con esta obra la artista invita a las personas a ser creativas.

Augusto Escobedo

Metamorfosis 1, 1968

Piedra

Augusto Escobedo fue un pintor y escultor mexicano.

Esta escultura se llama **Metamorfosis 1**.

La obra está hecha en piedra.

Las esculturas de este artista son simples, solo tienen los elementos más importantes de las figuras que quiso representar.

Esta obra forma parte de varias esculturas inspiradas en el arte africano.

La escultura representa de forma simple el cuerpo humano para destacar su fuerza y belleza.

Vicente Rojo

La Ola (Escenario “D” 3), 1991

Hierro pintado

Vicente Rojo fue un artista español.

Fue pintor, escultor y diseñador.

Esta escultura se llama **La Ola**.

Esta obra da la sensación de movimiento,

Nos recuerda a una ola de mar.

El aro aplanado que está en el extremo,

representa una letra “O”,

por la palabra Ola, que empieza con “O”.

Lorraine Pinto

Espiral 1, 2 y 3, 1980

Hierro esmaltado

Lorraine Pinto es una artista de Estados Unidos.

Ella llegó a vivir a México hace 68 años.

Para hacer sus esculturas usó diferentes materiales y técnicas.

También colocó a sus obras elementos tecnológicos como la luz.

Fue una de las primeras artistas en hacer esculturas con acrílico, plástico y luz de colores.

Estas tres esculturas se llaman **Espiral 1, 2 y 3**.

En la obra se ven tres listones hechos de metal.

Por sus diferentes posiciones, la escultura parece que tiene movimiento.

Primero la artista las pintó de color rojo y después de color morado.

Hersúa

Ovi, 1986

Hierro, cemento y lámina de cobre

Hersúa es el nombre artístico de el escultor mexicano Manuel Hernández Suárez.

Hersúa realiza sus esculturas considerando dos cosas:

1. que las personas y el espacio de las esculturas tienen una relación y,
2. que el espacio es de todas las personas.

Esta escultura de gran tamaño se llama **Ovi**.

La escultura está hecha de hierro, cemento y lámina de cobre.

La escultura tiene cinco elementos hechos de figuras geométricas.

Las figuras están inclinadas, parece que se van a caer.

Puedes observar la escultura y caminar a través de ella.

María Elena Delgado

Piedra del siglo 21, 1971

Piedra

María Elena Delgado fue una artista mexicana.

Ella hacía esculturas con materiales difíciles de utilizar como piedras, minerales y vidrio.

En sus esculturas casi siempre hay círculos y esferas que relaciona con las creencias de la religión budista.

Esta escultura se llama **Piedra del siglo 21**.

La escultura se refiere a el tiempo.

La artista colocó una rueda encima de un cono.

La forma de la piedra está inspirada en monumentos antiguos.

La **abstracción** de la escultura hace que se considere una obra moderna.

Abstracción

La abstracción es la habilidad de representar formas, que no se parecen a la realidad.

María Elena Delgado

Ventana al universo 3, 1972

Piedra

María Elena Delgado fue una escultora mexicana.

Ella utilizaba figuras geométricas en sus esculturas **abstractas**.

Abstractas

Las esculturas abstractas son obras con formas que no tienen parecido con la realidad.

Esta escultura se llama **Ventana al universo 3**.

Se observa un gran círculo con un rombo colocado sobre un cono.

La escultura mezcla dos formas de pensar, la budista y la azteca.

En el budismo, el círculo representa la esencia de el universo.

El rombo representa el universo de los aztecas.

Frank Kyle Black

La familia, 1966

Bronce

Frank Kyle Black fue un escultor y diseñador de Estados Unidos.

En la década de 1950 llegó a trabajar a México.

Sus esculturas representan cosas de la vida real de una manera sencilla.

El artista representaba en sus esculturas temas como el amor y la reconciliación.

Esta escultura se llama **La familia**.

La obra está hecha en bronce.

En forma de círculo se abrazan papá, mamá y su hijo.

Esta escultura representa la cercanía y unión de la familia.

Francisco Zúñiga

Las dos esperanzas, 1959

Bronce

El artista Francisco Zúñiga nació en Costa Rica pero vivió en México.

Él aprendió a hacer esculturas en el taller de su papá.

Estudió arte en una escuela llamada “La Esmeralda”.

A Francisco Zúñiga le gustaba mucho el arte de la civilización maya.

En sus esculturas representaba a mujeres indígenas.

Esta escultura se llama **Las dos esperanzas**.

La escultura está hecha de bronce.

En ella, se observa a dos mujeres que ven a diferentes lugares.

Parece que esperan a alguien y están descalzas.

Los cuerpos de las mujeres parecen antiguas esculturas mayas.

El artista pensaba que cuerpos como los de la escultura, representan al pueblo mexicano y de América Latina.

Ángela Gurría

El aguaje, 2002-2003

Mármol

Ángela Gurría es una escultora mexicana.

Ella aprendió a hacer esculturas en el taller de otro artista.

Esta escultura se llama **El aguaje**.

El Aguaje es el lugar donde beben agua los animales.

Ella representaba elementos de la naturaleza sobre bloques de piedra.

En esta obra hizo algunos detalles de montañas y ríos.

Germán Cueto

Miko-ito, sin fecha

Hierro esmaltado

Germán Cueto fue un pintor y escultor mexicano. Él fue el primer artista en México en hacer obras **abstractas**.

Abstracta

Las esculturas abstractas son obras con formas que no tienen parecido con la realidad.

Esta escultura se llama **Miko-ito**.

La obra está inspirada en el teatro japonés.

El artista hizo varias pruebas con el metal para crear una escultura de gran tamaño que parece estar en movimiento.

Gelsen Gas

La jaula de las palabras, 1964

Mixta y hierro esmaltado

Gelsen Gas fue un director de teatro y cine, también fue productor, actor, poeta y escultor.

Sus esculturas son de diferentes tamaños y formas.

Esta escultura se llama **La jaula de las palabras**.

La obra se hizo con objetos reciclados como:

huesos, varillas de hierro, vidrio y cadenas.

Los objetos reciclados forman una estructura vertical para darles un significado diferente

al que tienen en la vida cotidiana.

Los objetos reciclados se convierten así en una obra de arte.

Isaías Cervantes Rodríguez

Defensa de vivir, 1964

Piedra artificial

Isaías Cervantes fue un escultor mexicano.

Esta escultura se llama **Defensa de vivir**.

La obra está hecha de un material parecido a la piedra.

En ella se observa a una madre con su hijo.

La mujer tiene la mano izquierda sobre el hombro de el niño

y en su mano derecha sostiene un machete.

El niño tiene un cañón de juguete.

El artista creó esta obra para que todas las personas pudieran verla y apreciarla.

Tomás Chávez Morado

Mujer sentada, 1956

Yeso pintado

Tomás Chávez Morado fue un artista mexicano.

Él realizó el Escudo Nacional de la entrada de el Museo Nacional de Antropología e Historia.

Esta escultura se llama **Mujer sentada**.

La obra se hizo de yeso y se pintó para que parezca piedra.

El artista destacaba los rasgos indígenas de los personajes de todas sus esculturas.

Diego Matthai

Nubes secándose, 1984

Hierro forjado policromado

Diego Matthai es un artista, arquitecto y diseñador mexicano.

Fue uno de los primeros arquitectos que también diseñó productos en México.

En sus esculturas representa elementos de la naturaleza como las nubes.

El artista cree que la escultura tiene un significado que depende de el lugar donde se encuentra.

Esta escultura se llama **Nubes secándose**.

El artista representó las nubes de una manera sencilla.

Kiyoto Ota

Sin título, sin fecha

Mármol y madera

Kiyoto Ota es un artista japonés.

Él llegó a vivir a México en la década de 1970.

Sus obras representan cosas sin nombre o
incomprensibles

que tienen una relación con el universo.

Esta obra tiene un tronco de madera
encima de una piedra tallada.

La obra cambia de manera constante
por la acción del ambiente en la madera.

Tosia Malamud

Maternidad, 1967

Piedra

Tosia Malamud fue una artista nacida en Ucrania, que vino a vivir a México cuando era muy pequeña.

En México empezó su carrera como artista.

Las obras de arte de Tosia reflejan la realidad de la vida.

Esta escultura se llama **Maternidad**,

representa a una madre con su hijo.

En sus esculturas la artista resalta las curvas y las texturas.

Tosia Malamud

El beso, 1967

Piedra

Tosia Malamud fue una artista mexicana,
pero que nació en Ucrania.

A ella le gustaba crear arte **abstracto**.

El arte **abstracto** es la representación de formas,
que no tienen parecido con la realidad.

Esta escultura muestra dos figuras humanas besándose.
La cara o las manos de los personajes de esta escultura
no tienen detalles como ojos, nariz, boca o dedos.

Tosia Malamud

Mujer reclinada o recostada, 1964

Piedra

Tosia Malamud fue una escultora que nació en Ucrania.

La artista es conocida en el medio por hacer esculturas de personas.

Esta escultura se llama **Mujer reclinada**.

La obra es sobre una mujer embarazada.

La escultura se hizo de forma sencilla y pocos detalles.

María Lagunes

Cabeza de León Felipe, 1969

Bronce

María Lagunes es una artista mexicana.

Ella realizó esta obra llamada **Cabeza de León Felipe**.

La escultura está hecha de metal.

La obra muestra el respeto y cariño que tenía para su amigo, el poeta español León Felipe.

Esta es una escultura extraña porque se ven huecos en la cabeza.

Así la artista representa también lo que no se ve.

Geles Cabrera

Hombre, sin fecha

Piedra

Geles Cabrera fue una artista mexicana.

Ella utilizaba materiales como madera,

piedra, plástico o papel para hacer sus esculturas.

Esta escultura se llama **Hombre**

y representa un cuerpo humano sentado.

Con esta obra Geles rompió las reglas que tenían otros

artistas,

sobre cómo representar el cuerpo humano en las esculturas.

Ana Mercedes Hoyos

Sandía de la cordialidad, 2006

Lámina de hierro

Ana Mercedes Hoyos fue una pintora y escultora colombiana.

En sus obras se representan varias frutas, que son parte de la historia y cultura de América Latina.

Esta escultura se llama **La sandía de la cordialidad**.

La obra está hecha de metal.

Esta sandía es un símbolo de paz y convivencia.

La artista resalta la forma curva y dispareja de la sandía,

así como las semillas de el centro.

Rosa Castillo

Mujer sentada, 1961

Talla en piedra

Rosa Castillo fue una escultora mexicana.

Esta escultura se llama **Mujer sentada**.

La obra fue hecha de piedra.

La escultura resalta la cultura mexicana que estaba de moda en los años sesenta.

Por su aspecto, la obra nos recuerda a una mujer indígena.

Eugenio Kish

La princesa, 1964

Piedra artificial

Eugenio Kish fue un escultor de Hungría que vivió en México.

Realizó esta obra llamada **La princesa**.

La escultura está hecha de un material plástico que parece piedra.

La obra muestra a una mujer sentada con la espalda recta.

Su cara se ve tranquila y tiene las manos cruzadas sobre las piernas.

Sus brazos, piernas y cuello están alargados, para destacar su expresión.

Anastasio Téllez Sánchez

Por la paz, 1962

Cobre

Anastasio Téllez Sánchez fue un escultor mexicano.

Esta escultura se llama **Por la paz** y está hecha de cobre.

La obra muestra a una mujer con las piernas dobladas.

Ella sostiene a un niño que deja volar una paloma.

La obra hace un llamado a la paz.

En el momento que se hizo la obra había muchas guerras y conflictos en el mundo.

Armando Ortega Orozco

Hombres hacia el espacio, sin fecha

Metal

Armando Ortega Orozco es un escultor mexicano.

Él estudió escultura en diferentes escuelas.

Sus maestros fueron grandes artistas.

Esta escultura se llama **Hombres hacia el espacio**.

La escultura se llama así por las personas que buscaban viajar al espacio.

La obra muestra a un hombre que tiene en sus manos una paloma como símbolo de la paz y el símbolo de la energía atómica.

Anastasio Téllez Sánchez

Por el desarme, 1962

Cobre forjado

Anastasio Téllez Sánchez es un escultor mexicano.

En sus obras usa diferentes materiales como el metal.

Esta escultura de cobre se llama **Por el desarme**.

La escultura representa a un hombre

que expresa el dolor que causan las guerras.

El artista dio un mensaje de paz en la década de 1960

mientras ocurría la guerra de Vietnam.

Armando Ortega Orozco

El fin o el hombre caído, 1964

Hierro

Armando Ortega Orozco es un pintor y escultor mexicano.

Sus obras representan problemas sociales.

Esta escultura se llama **El fin o el hombre caído**.

La obra es de metal.

En la obra se observa un cuerpo acostado sobre el piso.

El cuerpo mira hacia el cielo y tiene brazos deformes.

La escultura es emotiva y muestra la visión

que tiene el artista acerca de la guerra.

Armando Ortega Orozco

La paloma de la paz, sin fecha

Hierro

Armando Ortega Orozco es un artista mexicano.

Esta escultura se llama **La paloma de la paz**.

En la obra, el escultor representa una paloma.

La paloma descansa sobre clavos y cadenas,

que recuerdan a los desechos de la guerra.

En el momento que se hizo esta obra

había varias guerras y desacuerdos en el mundo.

Rosa María Robles

Puerta principal, 1988

Ensamblaje de álamo y basalto

María Robles Montijo es una escultora mexicana.

Las esculturas de esta artista reflejan los problemas de la sociedad.

Ella utiliza árboles viejos para hacer sus obras.

Esta obra se llama **Puerta principal**.

Cuando esta obra se creó, tenía dos troncos de árbol.

Los troncos parecían una puerta.

Ahora sólo queda la columna de piedra.

El medio ambiente destruyó la madera.

Herbert Hofmann-Ysenbourg

La voz del silencio, sin fecha

Hierro

Herbert Hofmann fue un escultor alemán que vivió en México.

Realizó muchas esculturas de personas.

Sus obras se hicieron con muy pocos detalles.

Esta obra que se llama **La voz del silencio**.

La posición de el cuerpo en esta obra

indica que la persona está sufriendo.

Las obras de el artista casi siempre reflejaban

emociones humanas.

Herbert Hofmann-Ysenbourg

Diálogo 1, sin fecha

Hierro

Herbert Hofmann fue un escultor alemán.

El artista hizo esta obra llamada **Diálogo 1**.

En esta obra, el escultor representó a una mujer y un hombre sentados mirándose de frente.

La escultura se hizo con líneas delgadas y formas geométricas.

La obra es de metal y tiene una apariencia rasposa, como de piedra.

Herbert Hofmann-Ysenbourg

Hombre sentado, sin fecha

Hierro

Herbert Hofmann fue un artista alemán,
que llegó a México hace más de 80 años.

Esta escultura se llama **Hombre sentado**.

La escultura representa a un hombre
con formas simples y líneas rectas o diagonales.

La obra se hizo de un metal que parece piedra.

Las esculturas de las culturas mexicanas
le gustaban mucho a este artista.

Herbert Hoffman-Ysenbourg

Dualidad eterna, juego de la vida, sin fecha

Hierro

Herbert Hoffman fue un artista alemán

Las esculturas de este artista son **abstractas**.

Esculturas **abstractas**

Son obras con formas que no se parecen a nada real.

Las esculturas de este artista comunican sus emociones y sentimientos.

Esta obra se llama **Dualidad eterna, juego de la vida**.

El metal de esta escultura une las diferentes partes de su estructura.

La escultura tiene una figura similar a un edificio.

Manuel Felguérez

El barco México 68, 1968

Hierro policromado

Manuel Felguérez fue un artista mexicano.

El artista usaba materiales reciclados para hacer sus esculturas.

Esta escultura se llama **El barco México 68**.

Esta obra se hizo para celebrar

las Olimpiadas de México en el año 1968.

La escultura está hecha con la parte inferior de un barco.

Dentro del barco hay varias figuras geométricas de colores.

Las figuras están hechas de metal.

El título original de la obra era **México 68**.

Las personas que visitaban el museo

comenzaron a llamar a la escultura **El barco**.

Entonces, el artista decidió nombrar a la obra **El barco México 68**.

Emilio Farrera

Cetáceo Lunar, 1990

Fierro y concreto

Emilio Farrera es un arquitecto y escultor mexicano. Las obras de este artista se ven en algunas ciudades. Sus esculturas son de diferentes materiales y tamaños. Esta escultura se llama **Cetáceo lunar**.

Cetáceo

Los cetáceos son animales marinos.

Las ballenas son de la familia de los cetáceos.

La obra consiste en una estructura de metal que contiene una gran pieza de cemento.

Emilio Farrera

Controversia, 1987

Fierro y concreto

Emilio Farrera es un arquitecto y escultor mexicano.

En sus obras usa los mismos materiales

que se utilizan en la construcción de edificios.

Esta obra se llama **Controversia**.

Controversia

Es la discusión que existe entre dos o más personas con diferentes opiniones sobre un tema.

La obra está hecha con una pieza de cemento

detenido por dos estructuras de hierro rojo.

Por la posición en la que está,

la escultura parece estar en movimiento.

Michelangelo Pistoletto

Il Terzo paradiso (El tercer paraíso), 2015

Piedra volcánica

Michelangelo Pistoletto es un artista italiano.

Fue uno de los primeros artistas en utilizar madera, hojas, piedras o tela para realizar sus obras.

Esta obra se llama **El tercer paraíso**.

La escultura se hizo con piedras volcánicas y representa el símbolo de el infinito.

Herbert Hoffman Ysenbourg

Presencia, 1964

Hierro

Herbert Hoffman fue un escultor alemán.

Esta escultura de metal se llama **Presencia**.

La obra se basa en el estudio de la figura humana.

El artista representó a cinco personas con algunas figuras geométricas.

Los cuerpos tienen forma de rectángulo y las cabezas tienen forma de círculo.

Lorena Wolffer

Fe de hechos, 2015

Performance

Lorena Wolffer es una artista mexicana.

Esta obra se llama **Fe de hechos**.

La obra tiene cientos de papeles donde el público del museo escribió historias reales sobre la violencia hacia las mujeres.

Los papeles están enterrados en el jardín.

La artista piensa que es una forma en que las personas se sentirán mejor.