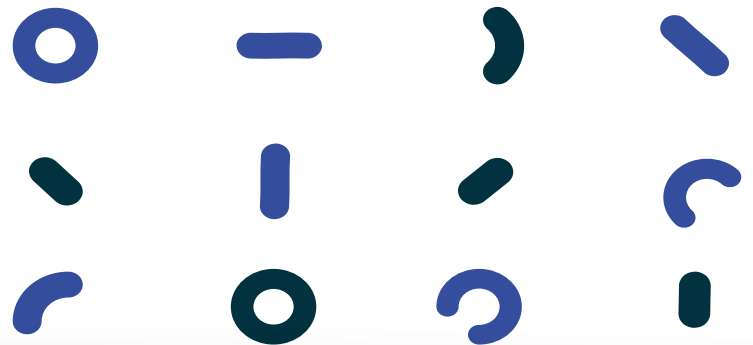




Arte
para el **autismo**
Guía de acompañamiento para personas con TEA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Introducción



El arte tiene como función moral eliminar los prejuicios, apartar las escalas que impiden ver, romper los velos de la rutina y la costumbre, perfeccionar el poder de percibir.

John Dewey

La visita al **Museo de Arte Moderno (MAM)** supone mucho más que observar y aprender sobre la colección que resguarda, ya que ofrece a sus visitantes una gama de experiencias que también despiertan los sentidos y las emociones. Su acervo, tanto el exhibido en salas como el que integra el Jardín Escultórico, invita a los públicos a **reflexionar, descubrir y sentir** a partir de sus propios intereses y particularidades.

El MAM valora la diversidad humana y reconoce las características que diferencian a cada individuo. **Busca ser un espacio inclusivo y accesible** donde todas las personas puedan ejercer y disfrutar sus derechos culturales.

Se estima que más de 70 millones de personas en el mundo viven con autismo como condición de vida;¹ tan solo en México, anualmente, 1 de cada 115 niños lo presenta.² El autismo también se conoce como **Trastorno del Espectro Autista (TEA) o Condición del Espectro Autista (CEA)** ya que no existe un cuadro clínico único: cada persona afectada por él presenta fortalezas y necesidades distintas. Sin embargo, generalmente afecta la capacidad para comunicarse y relacionarse, así como la manera en la que se perciben y regulan los estímulos del medio ambiente.

Durante los meses de noviembre y diciembre de 2020, el MAM, en colaboración con Centro Integral **AUNAR**, organizó en Facebook un ciclo de videos con el objetivo de difundir información sobre el uso de algunas disciplinas artísticas como herramienta de apoyo en la intervención terapéutica o educativa del Trastorno del Espectro Autista. Tenía también el objetivo de sensibilizar sobre las necesidades de las personas con autismo y sus derechos a ser partícipes del arte y la cultura.

¹ "Autism Speaks aims to create a more inclusive world for the 70 million people with autism through new World Autism Month efforts", Autism Speaks, consultado el 23-02-2021

² <https://www.autismspeaks.org/press-release/autism-speaks-aims-create-more-inclusive-world-70-million-people-autism-through-new>
Fombonne *et al.*, "Prevalence of Autism Spectrum Disorders in Guanajuato, México: The Leon Survey", *J Autism Dev Disord*, 46 (2016): 1669-1685.

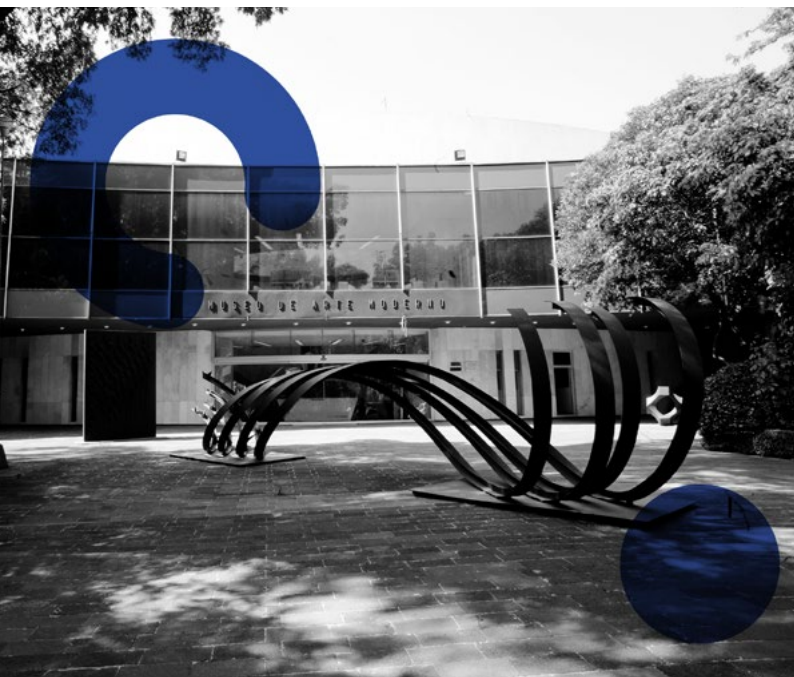


Introducción



Para dar continuidad y contribuir con dicho propósito, presentamos *Arte para el autismo. Guía de acompañamiento para personas con TEA*, publicación dirigida a familias, acompañantes o cuidadores de personas con autismo, a quienes sabemos que la visita al museo puede significar un reto. Busca fomentar y facilitar la visita al MAM de acuerdo con las fortalezas, intereses, habilidades y necesidades individuales de las personas con autismo.

El contacto con experiencias artísticas como la visita al museo —sea cual sea el nivel de apoyo que una persona con autismo requiera— contribuye a su desarrollo. Fortalece la expresión, la representación, el uso del lenguaje, la imitación y la socialización; sirve de vehículo de integración sensorial y favorece la creatividad. Además de afianzar estas habilidades —esenciales en el proceso educativo—, la visita al museo permite compartir una experiencia, así como hacer conscientes las emociones y sensaciones de manera lúdica.



La guía está organizada de la siguiente manera: en las primeras páginas se ofrece información útil para planear la visita al museo, además de algunas consideraciones previas. Se incluye tres mapas del museo, uno identifica los espacios y dimensiones de lugar, mientras que los otros señalan las fuentes de estímulo sensorial —iluminación y sonidos—. A continuación, se propone una serie de actividades a desarrollar en los diferentes espacios del MAM —redondel, salas y Jardín Escultórico—, orientadas a que la persona con autismo y su acompañante *descubran* los espacios, *pregunten* y entablen una conversación a partir de lo que observan y *exploren* empleando el cuerpo y los sentidos. Por último, se anexan pictogramas y fotografías a utilizarse en una agenda visual y hojas en blanco para realizar las actividades sugeridas.

El arte significa y representa cosas distintas para cada individuo; es un mundo de posibilidades infinitas donde los límites cognitivos o sensoriales no definen las experiencias. *Arte para el autismo. Guía de acompañamiento para personas con TEA* es una invitación a visitar el museo y a explorar todas las posibilidades que le ofrece a una persona con autismo y a sus acompañantes.



Antes de la visita

Previo a tu visita al Museo de Arte Moderno, planea el recorrido en función de las necesidades y características de la persona con autismo. Considera:

- 1 Sus gustos y preferencias.
- 2 Sus fortalezas y necesidades.
- 3 Las dificultades que puede enfrentar.
- 4 Las actividades o espacios de su interés o que servirán como herramienta de aprendizaje.

Para ello, te invitamos a visitar nuestra página web y nuestras redes sociales:

 www.mam.gov.mx

 Museo de Arte Moderno de México

 [museoartemodernomx](https://www.instagram.com/museoartemodernomx)

La persona con autismo necesita de una estructura para poder desenvolverse con mayor seguridad en espacios nuevos. La siguiente información básica te será de utilidad:

Ubicación

Paseo de la Reforma y Gandhi s/n
Primera sección del Bosque de Chapultepec
Alcaldía Miguel Hidalgo
CP. 11000, Ciudad de México

Horario

Martes a domingo de
10:15 a 17:30 horas*

Costo

\$70.00

* Entrada gratuita con credencial de profesor, estudiante e INAPAM
Domingo, entrada libre

Debido a la contingencia sanitaria ocasionada por el Covid-19, nuestros horarios y accesos pueden variar, por lo recomendamos consultar nuestras redes sociales previo a la visita.

Acceso

Existen dos vías de entrada al museo:

1 Paseo de la Reforma

Acceso peatonal y al estacionamiento.

Recomendable para personas en silla de ruedas o con movilidad reducida.

2 Bosque de Chapultepec

Acceso peatonal desde la primera sección del Bosque de Chapultepec, a un costado del Altar a la Patria (monumento a los Niños Héroes).



1



2

Consideraciones previas

Durante el fin de semana, el MAM está más concurrido, especialmente el domingo.

Por seguridad de nuestros públicos y de las obras, el ingreso al museo con bultos grandes no está permitido. Asimismo, no se puede ingerir alimentos ni bebidas dentro del recinto.

Las exposiciones cambian periódicamente. Es posible que en varias de ellas haya videos o audios estridentes.

Si aún tienes alguna duda, escríbenos al correo electrónico educativos@mam.org.mx y con gusto resolveremos todas tus preguntas.



El Museo de Arte Moderno

Planta baja

- A** Sala A
- B** Sala B
- G** Sala Gamboa

Planta alta

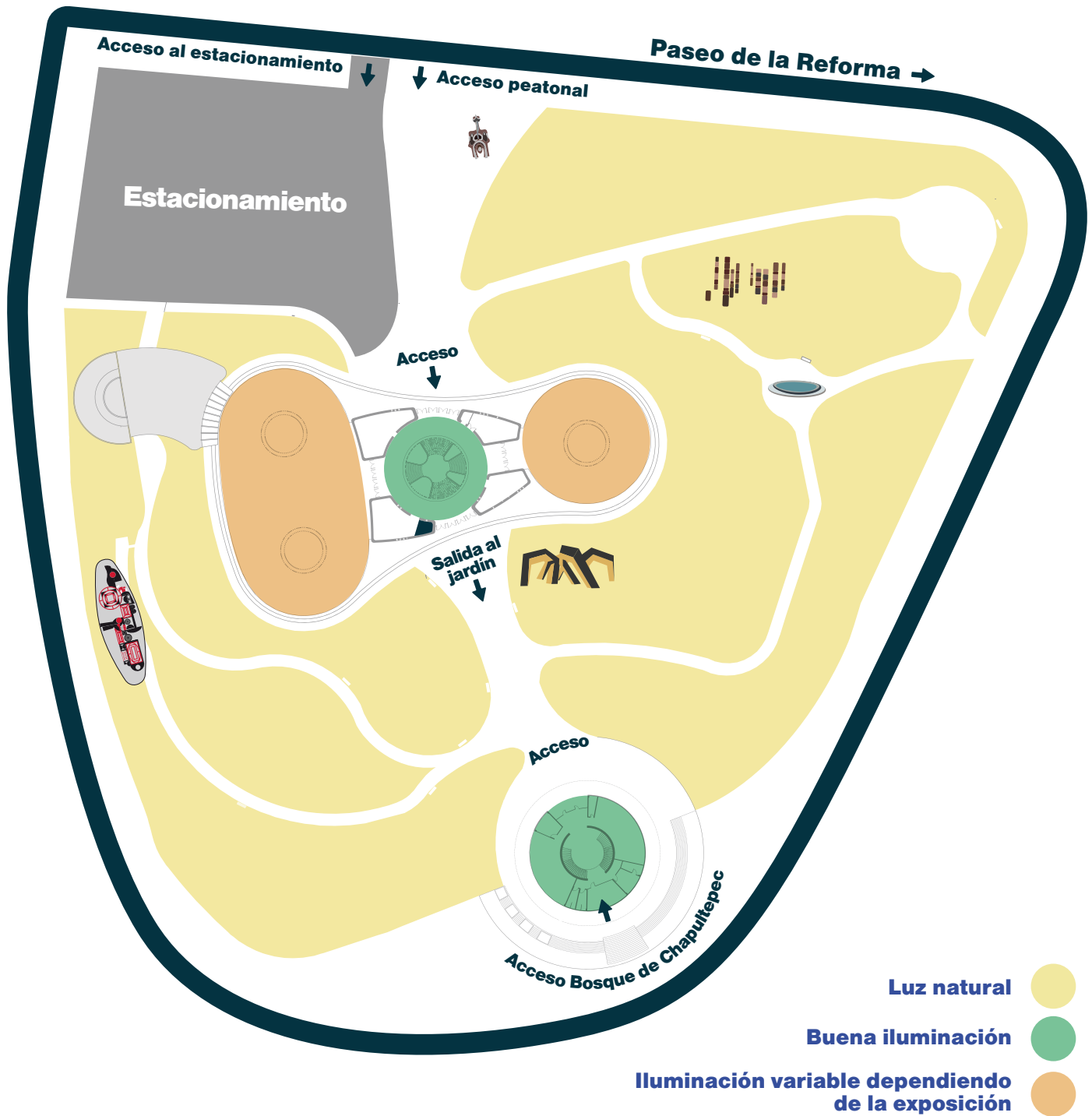
- C** Sala C
- D** Sala D

Servicios

-    Baños
-  Elevador
-  Taquilla
Guardarropa

Mapa sensorial

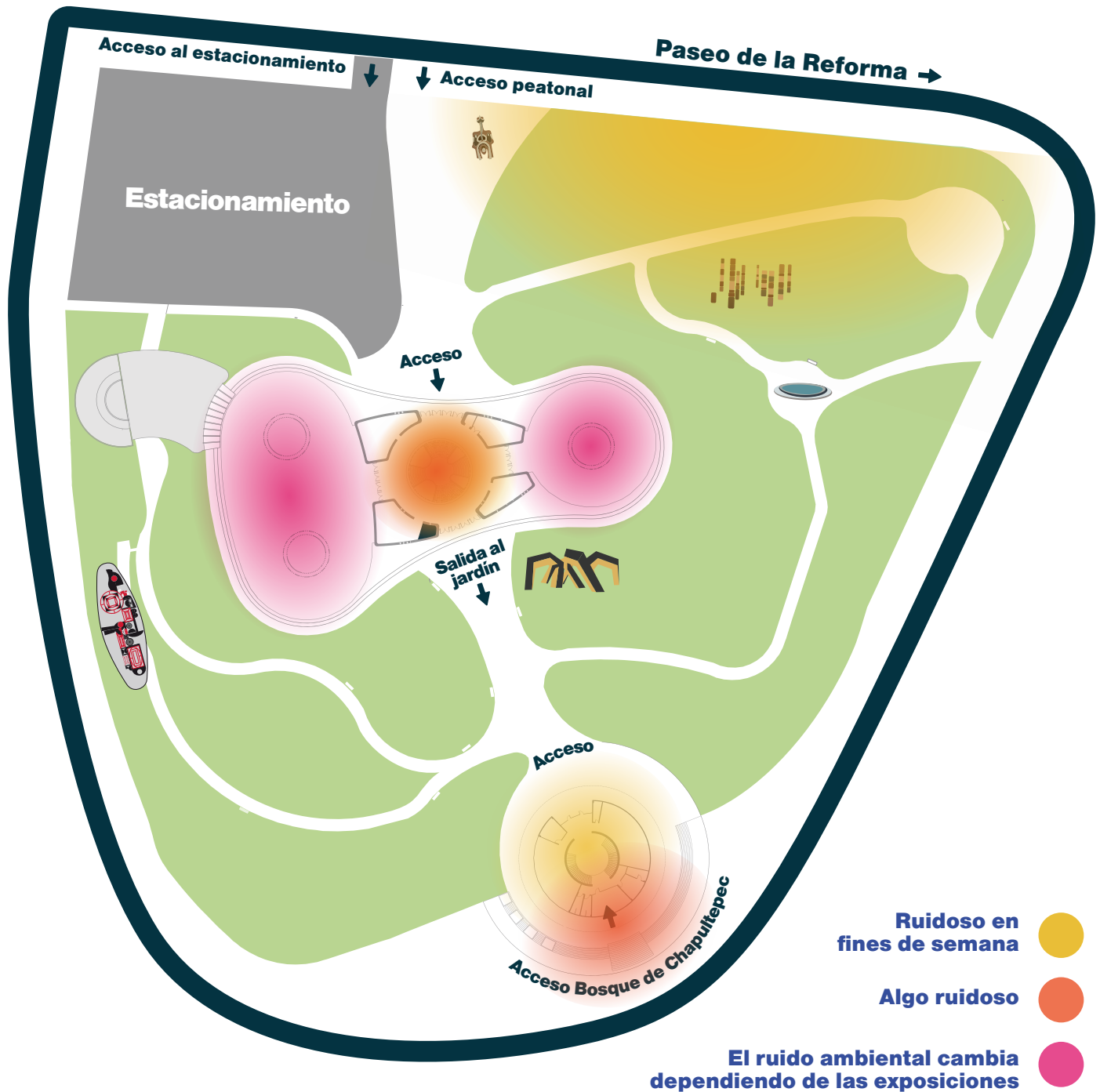
Iluminación



Aunque las exposiciones en el MAM cambian, la iluminación se mantiene constante y no hay cambios abruptos entre las salas.



Mapa sensorial | Sonido



En general, el MAM es un espacio tranquilo, sin ruidos estridentes. Sin embargo, los fines de semana suele tener más gente de lo habitual. Asimismo, dependiendo de la exposición, suele haber diferentes medios audiovisuales o música ambiental, aunque generalmente no están a un volumen alto.



Vestíbulo y redondel



El vestíbulo y redondel del edificio principal dan la bienvenida a todos los visitantes. Ahí se encuentra la taquilla, los servicios sanitarios y la entrada a las cuatro salas de exposición. Pero, sin duda, lo más llamativo son las escaleras de mármol que invitan al segundo piso y la cúpula de fibra de vidrio

Actividades a realizar

Buscando sonidos

Descubre

El arquitecto mexicano **Pedro Ramírez Vázquez** fue el responsable del diseño del Museo de Arte Moderno. Su arquitectura es única. **Mira el redondel.** En el techo, hay un gran domo que ilumina y da la bienvenida al museo. El lugar no sólo es interesante a la vista, sino también al oído: la cúpula de fibra de vidrio amplifica los sonidos, causando distintos ecos.

Pregunta a la persona con autismo

Al oír los sonidos del vestíbulo y el redondel:

¿Cuál se escucha más alto?

¿Cuál se escucha más bajo?

¿Cuál te gusta más?

Explora

Juntos prueben cómo se amplifican y repiten los sonidos en el lugar: aplaudan, silben y digan su nombre en voz alta y a diferentes niveles. Mientras lo hacen, recuerden moverse a lo largo del redondel para comprobar si el efecto sonoro cambia según el lugar donde están parados.





Salas de exposición

En el edificio principal del museo, hay cuatro salas de exposición y un pequeño gabinete. Son los lugares donde los visitantes pueden ver pinturas, esculturas, fotografías, grabados y otras obras de arte que invitan a observar e imaginar. Para ello, las personas que trabajan en el museo las eligen y presentan de acuerdo con un orden. **A esto se le llama exposición.**



Actividades a realizar

Dibujar un retrato

Descubre

Las pinturas en las que se representa una persona se conocen como **retratos**. Recorran las diferentes salas del museo en busca de una obra de este tipo. Miren bien, quizá encuentren alguno de los siguientes:



Abraham Ángel, La chica de la ventana, 1923



Lourdes Grobet, Sin título (el luchador Blue Demon), 1980.

Pide a la persona con autismo que elija su favorito y conversen frente a este.

Pregunta

- ¿Cómo es la persona retratada?
- ¿Cómo son sus ojos, su cabello, su nariz, su boca, sus orejas?
- ¿Se parece a alguien que conozcan?



Materiales

- Una hoja blanca o cuaderno
- Colores o crayones

Explora

Invita a la persona con autismo a que realice un retrato de alguna pintura o de ti. Recuérdale que no olvide ningún detalle como el bigote, lunares o lentes. La actividad pueden realizarla en el Jardín Escultórico o una vez en casa.



Gabriel Fernández Ledesma, *Terrible siniestro*, 1928

María Izquierdo, *Paisaje con piña*, 1953



Pinturas con historia

Descubre

Diríjense a alguna de las salas de exposición y encuentren una pintura en las que se retrate a una o más figuras humanas. Colóquense frente alguna de ellas y observen detenidamente la obra.

Pregunta

Dificultad sencilla

¿Cuántos personajes hay?

¿Qué colores observas?

¿Las figuras son grandes o pequeñas?

Dificultad compleja

¿Qué hacen los personajes?

¿En dónde imaginan ustedes que están los personajes?

¿Cómo titularían la obra?

Explora

Invita a la persona con autismo a crear una historia sobre la pintura que observaron, misma que podrá compartir con su familia o amigos.

Formas y colores

Descubre

El MAM exhibe una variedad de obras de arte. Pide a la persona con autismo que elija la que más llame su atención.

Pregunta

¿Por qué te llama la atención?

¿Qué observas?

¿Qué te gusta?

¿Qué te disgusta?

Explora

Invita a la persona con autismo a tomar una fotografía de su obra de arte favorita. Al regresar a casa, preparen material para comenzar a dibujar esa obra de arte. Pueden utilizar hojas blancas o de colores, crayones, lápices de madera, plumones o aquello que tengan a la mano.



Frida Kahlo, *Las dos Fridas*. 1939

¿Dónde están *Las dos Fridas*?

Descubre

Recorran las salas en busca de *Las dos Fridas* de Frida Kahlo. Es una pintura fácil de identificar, ya que es de gran formato y muestra a dos mujeres sentadas, tomadas de la mano.

Pregunta

- ¿Cuántas personas hay en la pintura?
- ¿Las mujeres son iguales?

Explora

Encuentren las diferencias entre las dos mujeres, así como las similitudes. Por ejemplo:

- ¿De qué color es el vestido de la Frida que está del lado izquierdo?
- ¿De qué color es el vestido de la Frida que está del lado derecho?
- ¿Sus caras son iguales o diferentes?
- ¿Qué tienen en las manos?

Jardín

Debido a que el MAM se encuentra en el Bosque de Chapultepec, su edificio principal está rodeado por un Jardín Escultórico. En este encontrarán espacios para descansar, caminar y correr, mientras observan las esculturas que se encuentran ahí.



Pregunta

¿Qué colores tiene *El barco México 68*?

Pide a la persona con autismo que compare el tamaño de *El barco* con los objetos que se encuentran a su alrededor:

¿Qué es más grande, tu mano o *El barco*?

¿Qué es más grande, el edificio del museo o *El barco*?

¿Qué es más pequeño, el árbol o *El barco*?

¿Qué es más pequeño, tu cuerpo o *El barco*?

Actividades a realizar

El Barco México 68

Descubre

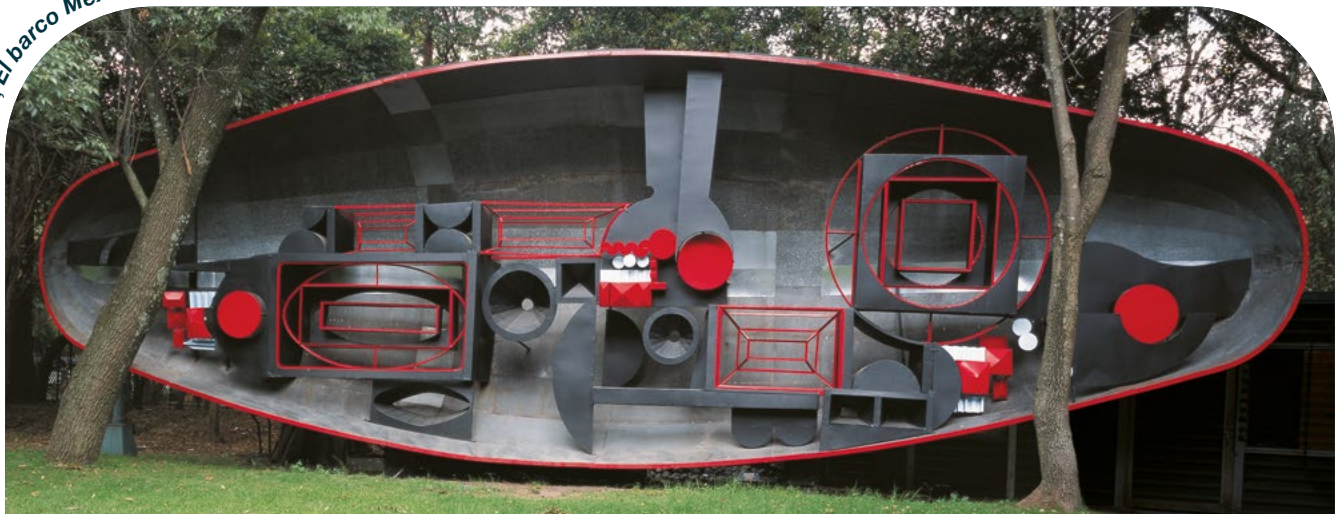
Recorran el Jardín Escultórico del MAM, disfruten del paisaje y busquen la escultura titulada *El barco México 68*, de Manuel Felguérez.

Explora

Midan el largo de la escultura. Para ello, colóquense en un extremo de la escultura; luego, caminen hacia la otra punta. Háganlo colocando un pie tras otro y vayan contando los pasos.

¿Cuántos necesitaron para llegar?

Manuel Felguérez, *El barco México 68*, 1968



Encuentra las esculturas

Descubre

Al recorrer el Jardín Escultórico busquen las siguientes esculturas:



Pregunta

Deténganse frente a una de ellas y pregunta a la persona con autismo:

¿De qué color es?

¿Qué figuras observas?

¿Es más grande o pequeña que tú?

¿Te gusta?, ¿por qué sí o por qué no?

Materiales

Una hoja blanca o cuaderno

Colores o crayones

Explora

Al encontrar las esculturas tomen una fotografía de cada una de ellas. Al llegar a casa, pide a la persona con autismo realizar dibujos de las cuatro esculturas observadas tomando como referencia las fotografías.

Descubriendo el Jardín Escultórico

Descubre

El Jardín Escultórico es un lugar lleno de sonidos, olores y texturas.

Materiales

Una hoja o un cuaderno

Una pluma o lápiz

Explora

A continuación, presentamos tres retos a realizar en el Jardín Escultórico. Pide a la persona con autismo que tome nota o dibuje en su cuaderno aquello que descubra:

1.- Observar.

¿Qué ves en este lugar?

2.- Olfatear.

¿A qué huele el Jardín?

¿Qué olores puedes identificar?

3.- Tocar.

Pide a la persona con autismo que toque algunas de las superficies del jardín, por ejemplo, el pasto, la tierra, el tronco de un árbol, la banca de cemento y describa cómo las siente.





El Jardín y sus sonidos

Descubre

Recorran el jardín descubriendo los sonidos que ahí se perciben.

Pregunta

¿Qué sonidos distinguen?

Al caminar y cambiar de lugar, ¿escuchan algo distinto?

Identifiquen los sonidos de la naturaleza.

Explora

Invita a la persona con autismo a crear sonidos propios: puede caminar sobre las hojas secas que caen de los árboles, pisar diferentes lugares —el pasto, el suelo, la tierra—; dar de palmadas sobre las rejas, entre otras posibilidades.

Paseo entre esculturas

Descubre

Caminen entre la naturaleza y déjense sorprender por las esculturas de diferentes tamaños, materiales y colores que encontrarán en su camino. Pide a la persona con autismo que elija una de ellas.

Pregunta

¿Te gusta la escultura?

¿De qué tamaño es la obra?

¿Cabría dentro de tu casa?

¿Qué formas geométricas encuentras en esta escultura?

Materiales

Una hoja o un cuaderno

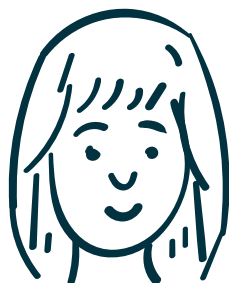
Una pluma o lápiz

Explora

Al regresar a casa realicen juntos un dibujo del recorrido por el Jardín Escultórico, con todas aquellas obras que cautivaron su mirada.



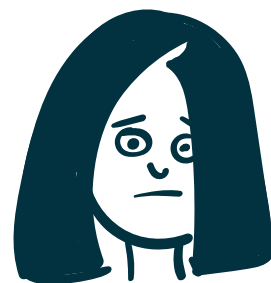
Agenda visual



Alegre



Enojado



Triste

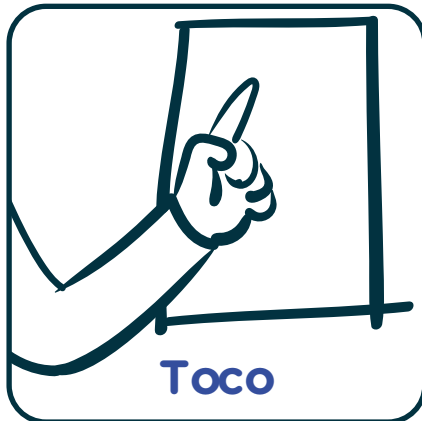


Sorprendido



Asustado

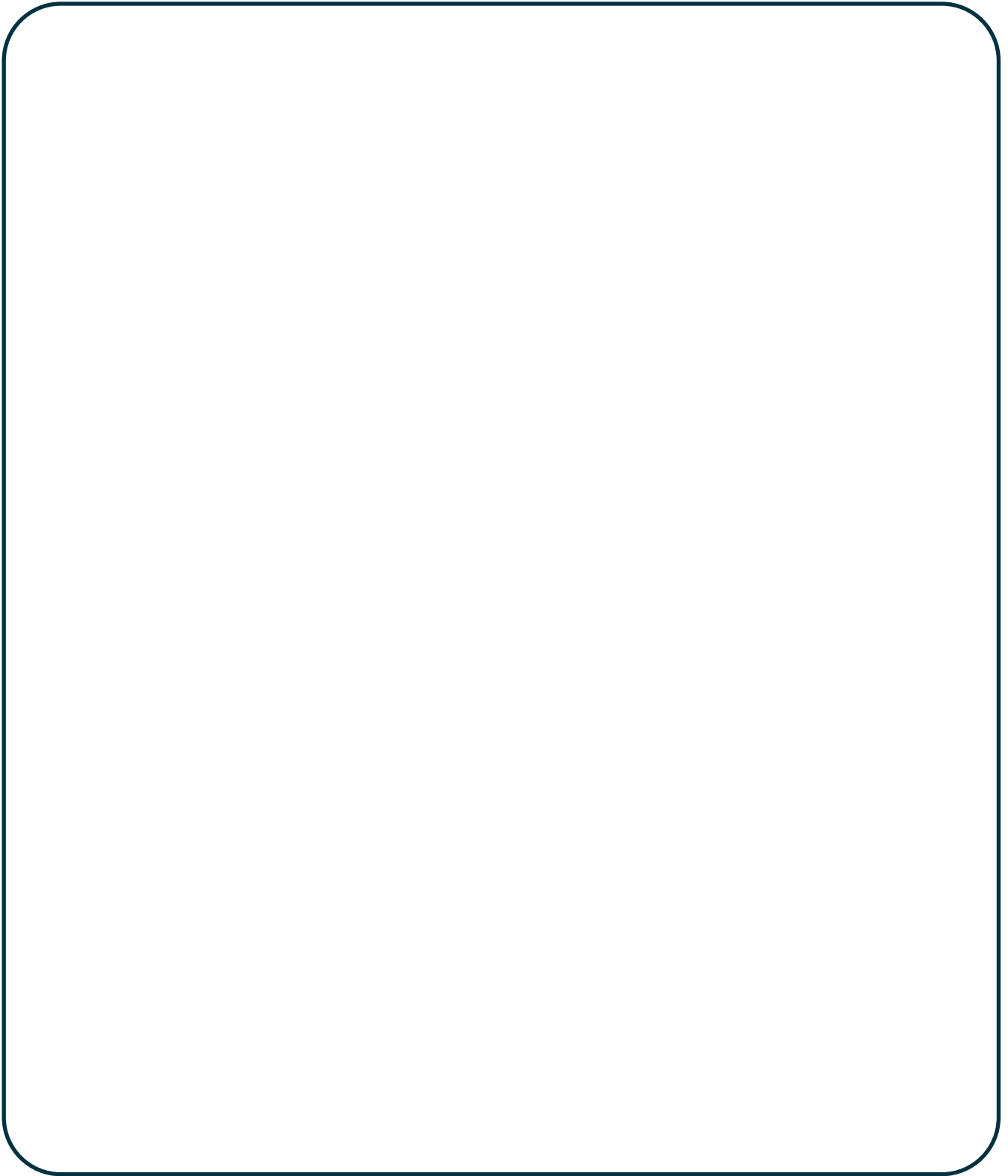
Agenda visual



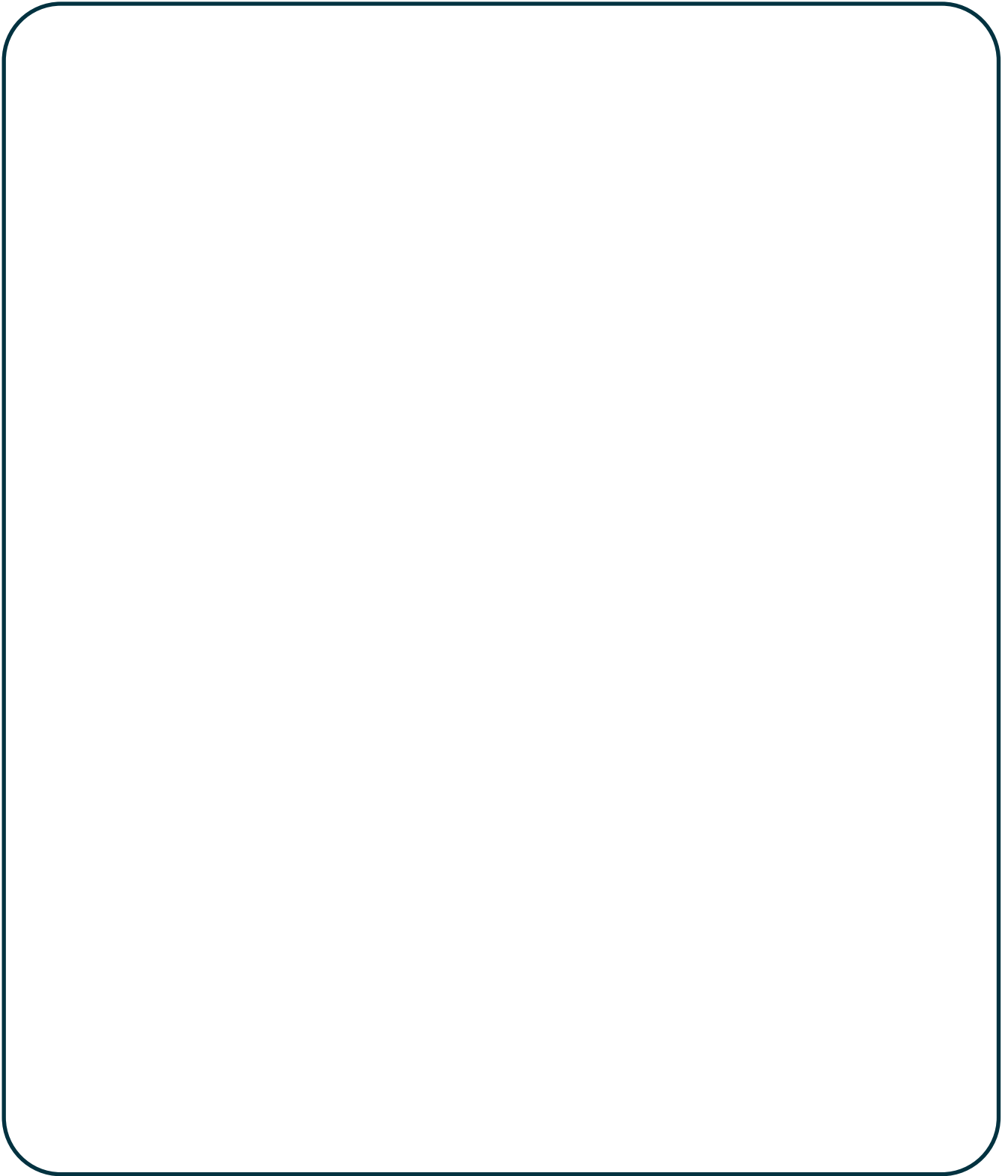
Agenda visual



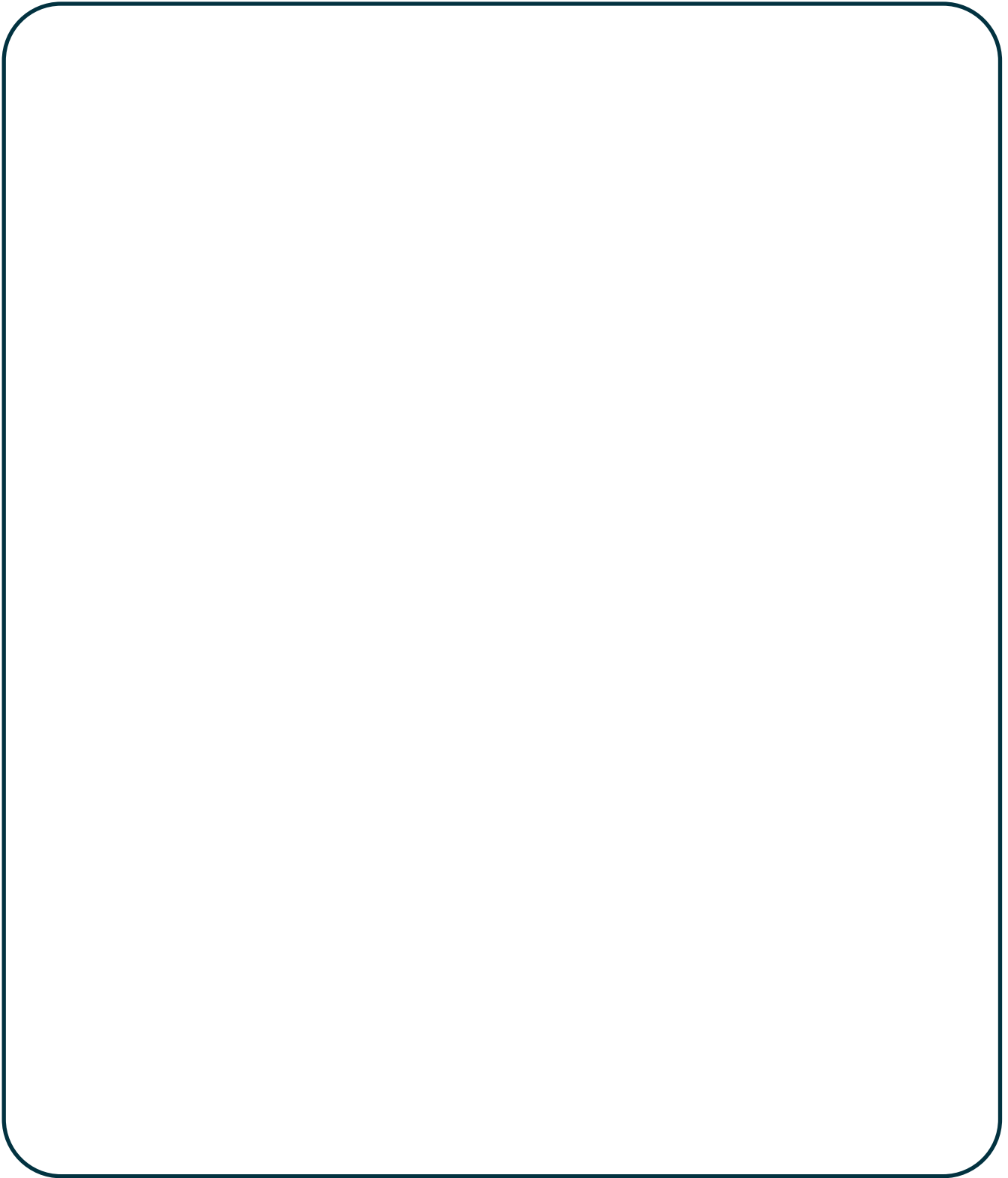
Mis páginas para dibujar



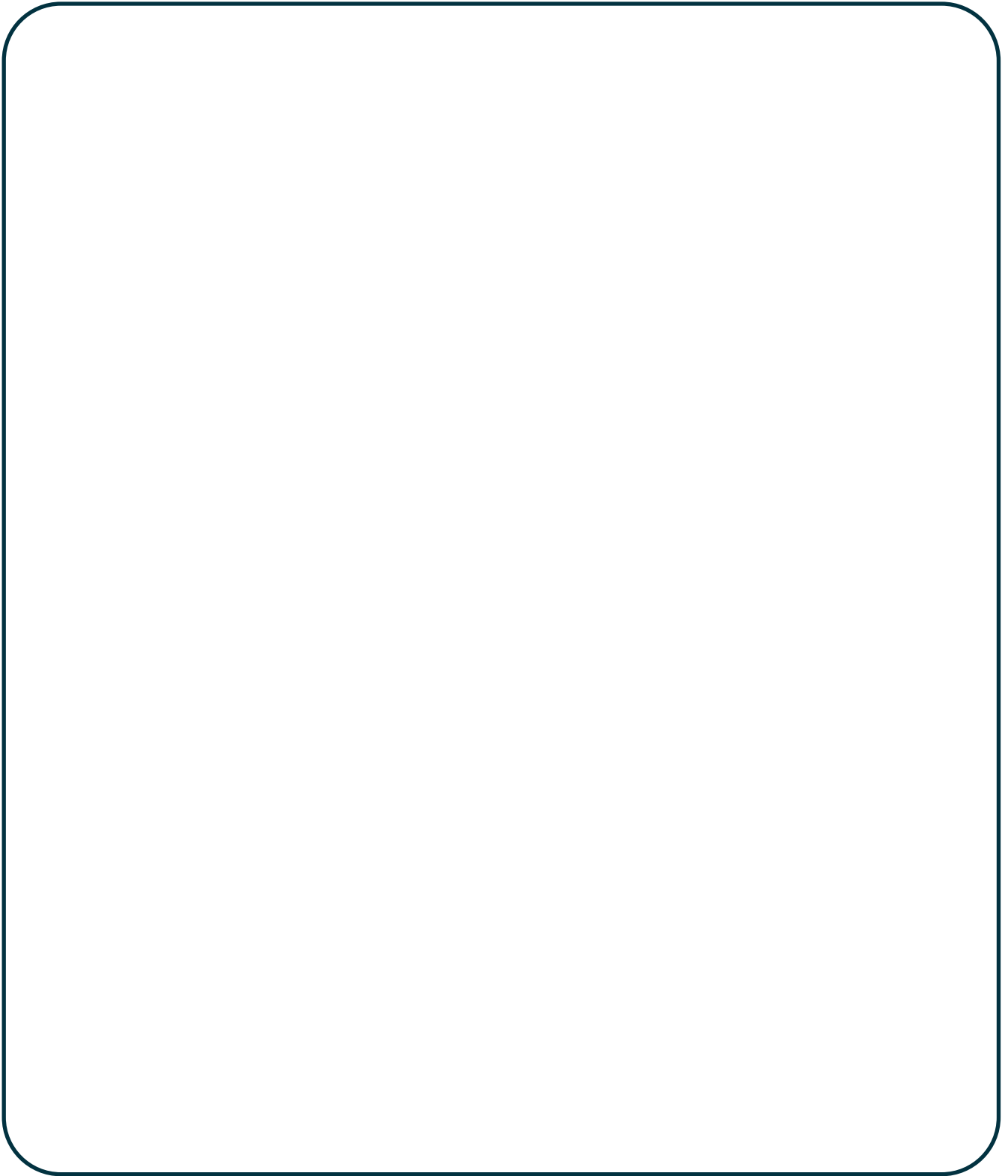
Mis páginas para dibujar



Mis páginas para dibujar



Mis páginas para dibujar



Mis páginas para dibujar

