



## MAREA EDUCATIVA GUÍA PARA EL PROFESORADO



### EL CAOS Y EL AZAR

TERCERO A SEXTO  
DE PRIMARIA



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

# Introducción

Desde el mes de marzo de 2020 la vida cotidiana de millones de niñas, niños y adolescentes cambió súbita y drásticamente a raíz de la crisis sanitaria por el COVID-19. Aquellos trayectos a la escuela, las risas entre compañeros, las explicaciones del profesorado y los recreos entre amigos se cambiaron por clases en línea, asignaturas impartidas por televisión, radio o en cuadernillos de trabajo, en el mejor de los casos.

Asimismo, la pandemia y el consecutivo aislamiento ha despertado entre el alumnado frustración, ansiedad social, convulsión emocional y sentimientos de miedo ante la incertidumbre. Ante esta situación la UNESCO recomienda la implementación de programas y acciones que promuevan las habilidades socioemocionales como un medio de adaptación y resiliencia.

A través de la serie didáctica *Marea educativa. Guía para el profesorado*, el Museo de Arte Moderno (MAM) reconoce el potencial del arte en el desarrollo socioemocional de niñas, niños y jóvenes al aportar herramientas para identificar sus emociones, pensamientos y comportamientos, así como para fortalecer la escucha y la empatía hacia los otros. La observación, análisis y debate sobre las obras de arte fomentan un espacio de diálogo entre pares y adultos que favorece el autoconocimiento, la expresión individual y colectiva, el apoyo mutuo y el bienestar de los alumnos.

El presente volumen aborda los conceptos de *Caos* y *azar* a partir de algunas de las obras de la colección del MAM, en conjunto con una serie de actividades para el aula —virtual o presencial—, que permiten relacionar con el contexto y experiencia vivida durante la pandemia. Constituye una serie de herramientas para apoyar a los alumnos a enfrentar la incertidumbre y el caos actuales.

---

<sup>1</sup> *Promoción del bienestar socioemocional de los niños y los jóvenes durante las crisis*, París: UNESCO, abril 2020, 7 pp. Consultado en [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373271\\_spa?fbclid=IwAR1BBi6CoRKalki-Yi2lpussZMMzRtHZvidsyXyPI4D2P92-IKjLWfyOTQ](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373271_spa?fbclid=IwAR1BBi6CoRKalki-Yi2lpussZMMzRtHZvidsyXyPI4D2P92-IKjLWfyOTQ)

# ¿Cómo utilizar la guía?

El presente volumen contiene cinco actividades que tienen la siguiente estructura:

## ● **Objetivo**

Se presenta el objetivo particular de la actividad en función del modelo de competencias del aprendizaje social y emocional.

## ● **Materiales**

Se sugiere el material a utilizar. Recuerda que puedes sustituirlo según las necesidades o posibilidades del aula.

## ● **Desarrollo**

Serie de pautas a seguir para la realización de la actividad, consistente en los siguientes momentos:

- ▶ **Mediación:** Preguntas o ejercicios de observación y reflexión para entablar un diálogo en torno a la obra de arte.
- ▶ **Explicación:** información sobre la obra y el tema a trabajar.
- ▶ **Expresión creativa:** actividad de expresión artística como cierre de la sesión.

El tiempo estimado de la actividad es de 45 minutos. Sin embargo, puedes modificarlo. De igual manera, puedes incorporar cambios en las actividades. Como docente, tú eres quien mejor conoce a tu grupo y sus necesidades.



## ACTIVIDAD

## 1

# Diccionario de emociones

## Objetivo

Identificar las propias emociones al verbalizarlas o expresarlas de forma visual.

## Materiales

- Imagen de la obra *Amor floreciente*, de Lilia Carrillo
- Plumones, colores o crayones
- Hojas blancas
- Pluma

## Desarrollo

### Mediación

Muestra a tus alumnos la obra.

Preguntas para el diálogo:

- ¿Qué emoción crees que plasmó en la obra?
- El título de la obra hace referencia al amor.
- ¿Crees que el amor tiene estos colores?
- Tú, ¿cómo pintarías el amor?
- ¿Qué colores y formas utilizarías?

### Explicación

A través de sus obras, los artistas expresan sus emociones y sentimientos; nos cuentan su historia, deseos y experiencias. A Lilia Carrillo le gustaba pintar aquello que sentía. Para lograrlo, en sus lienzos jugaba con manchas de pintura y ponía atención en elegir los colores indicados para cada sensación.

### Expresión creativa

El grupo elaborará un diccionario de emociones. Para ello, asigna una emoción a cada uno de los estudiantes. Pídeles que doblen la hoja de papel y representen, sobre la primera mitad, la emoción que les tocó, mientras que, en la segunda, la describan con sus palabras.

Al terminar, compartan colectivamente algunas de las emociones descritas. Recomendamos hacer el compendio de los trabajos de todo el grupo para que los alumnos puedan tenerlo, mediante fotocopias o de manera digital.





Lilia Carrillo, *Amor floreciente*, 1968. Óleo sobre tela.



## ACTIVIDAD

## 2

# Volcán en erupción

## Objetivo

Explorar distintas emociones a través del movimiento corporal.

## Materiales

- Imagen de la obra *Fuego verde en el Parícutín*, de Gerardo Murillo
- El cuerpo, dispuesto a explorar y moverse

## Desarrollo

### Mediación

Muestra la obra a tus alumnos. Haz énfasis en los colores.

Preguntas para el diálogo

¿Qué observas en la obra?

¿Cómo son los colores?

Si fueras un color de la obra, ¿cuál serías?

¿Por qué?

### Explicación

Gerardo Murillo, mejor conocido como Dr. Atl —atl es la palabra náhuatl para agua—, era un gran admirador de los volcanes. Tanto le apasionaban que los estudió a profundidad, a pesar de los peligros que podía enfrentar. Su favorito fue el Parícutín, localizado en Michoacán.

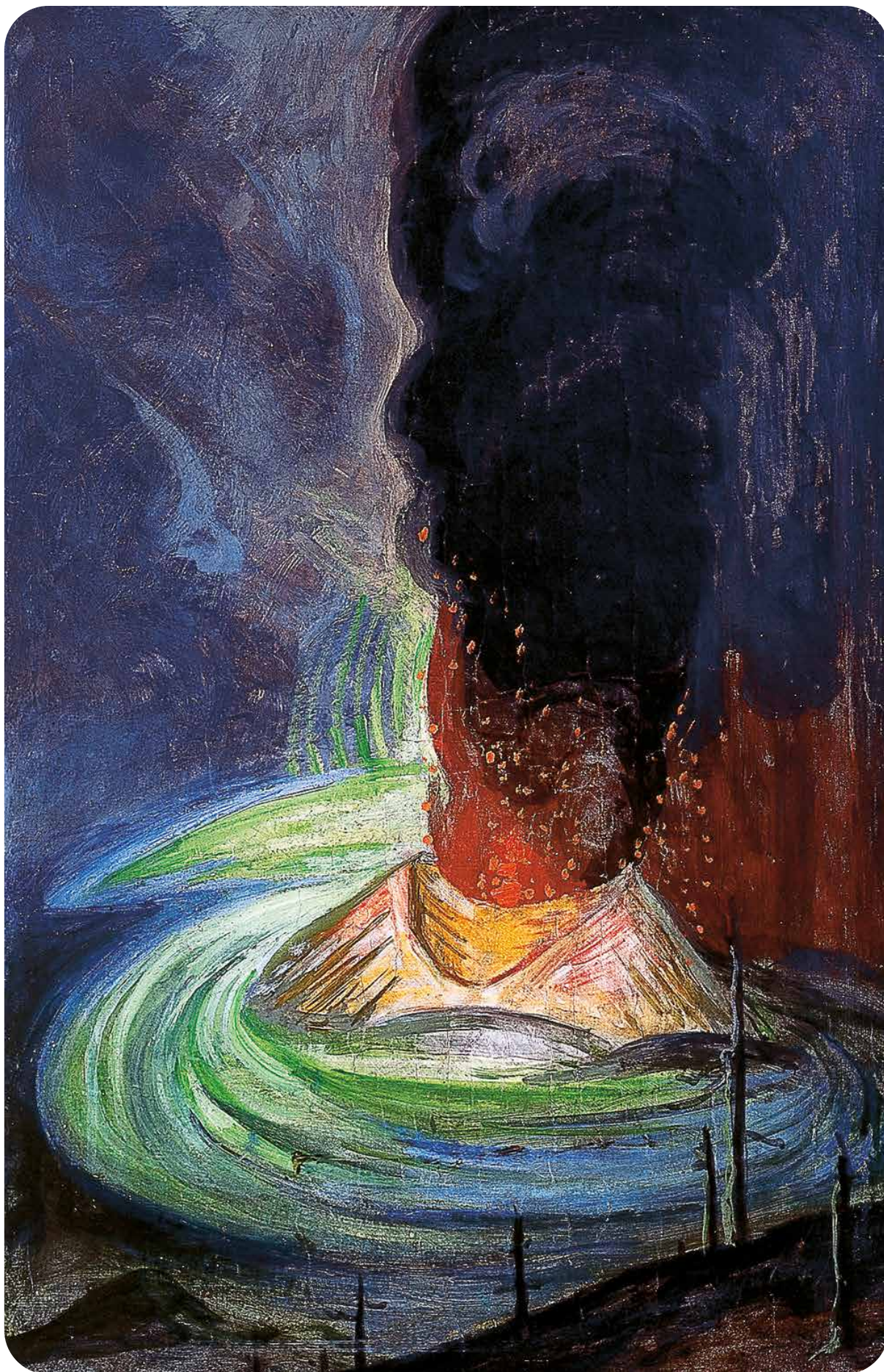
Muchas veces, las personas somos como los volcanes: nos sentimos furiosos, enojados, frustrados o tristes, ¡a punto de hacer erupción! No obstante, en medio del caos, podemos encontrar paz y sentirnos bien, felices y tranquilos. En ocasiones, la solución es muy sencilla, como dar o recibir un abrazo o bien, escuchar y sentir nuestro cuerpo y su movimiento.

## Expresión creativa

Antes de empezar el ejercicio, pide a los alumnos que cierren los ojos y realicen tres respiraciones profundas. Una vez preparados, indícales que sigan con su cuerpo las siguientes instrucciones. Haz pausas o modula el ritmo cuando lo consideres necesario:

Ponte en cuclillas y abraza muy fuerte tus piernas.  
Quédate muy quieto. Imagina que eres una montaña muy pesada.  
Una fuerza te jala hacia el piso, nada puede derrumbarte.  
Poco a poco, la montaña se convierte en un volcán.  
Ponte de pie y ve despertando tus piernas. Sin moverte de lugar, levanta los pies y simula que caminas.  
Despierta tu torso: muévelo, ponte de pie y abrázalo.  
Detén el movimiento. Quédate quieto como un volcán; escucha los sonidos a tu alrededor.  
Ahora, el volcán está furioso, desesperado y quiere explotar.  
Comienza a mover todo tu cuerpo como si fueras un volcán en erupción. No te detengas. La lava comienza a salir, todo tu cuerpo está en ebullición.  
Poco a poco, el caos desaparece y el volcán encuentra paz.  
Mueve tu cuerpo cada vez más lento, relaja tu respiración; inhala y exhala.  
Quédate quieto. ¿Cómo te sientes?





Gerardo Murillo, *Fuego verde en el Parícutín*, 1943. Atl color sobre masonite.



## ACTIVIDAD

## 3

# Pedacitos de una historia

## Objetivo

Reconocer y entender las emociones experimentadas durante la pandemia y cómo han influido en su comportamiento y vida cotidiana.

## Materiales

- Imagen de la obra *Ventanas (Windows)*, de Magali Lara
- Hojas blancas
- Colores, plumones, o acquarelas

## Desarrollo

### Mediación

Muestra la obra a tus alumnos.

Preguntas para el diálogo:

- ¿Qué observas?
- ¿Te gusta? ¿Por qué?
- ¿Qué quería contarnos la artista con esta obra?
- ¿Con qué materiales crees que está hecha esta obra?

### Explicación

Esta obra de Magali Lara es parte de una serie, es decir, la artista hizo 78 ventanas de diferentes tamaños con distintos materiales. A través de ellas, compartió fragmentos de su vida, pedacitos de su historia personal y sus emociones. Para construirlas, usó la técnica del collage: pegó fotografías, recortes de imágenes y textos, dibujos, radiografías de su cuerpo. ¿Cuáles son las experiencias más importantes en tu vida?

### Expresión creativa

Los alumnos realizarán sus propias ventanas, a partir de la reflexión sobre su vida y los sentimientos que han experimentado en los últimos meses. Indícales que dibujen cuatro ventanas sobre la hoja de papel en las que insertarán diferentes momentos o circunstancias que han vivido durante la pandemia. Pueden utilizar recortes, fotos y diversos materiales.



Magali Lara. *Ventanas (Windows)*, 1977. Collage.

## ACTIVIDAD

## 4

# Pinceladas que cuentan historias

## Objetivo

Reconocer sentimientos y opiniones y fomentar la empatía hacia los otros a través de la creación de historias.

## Materiales

- Imagen de la obra Sin título (*muñecas*), de Héctor García
- Hojas blancas o cuaderno
- Lápiz

## Desarrollo

### Mediación

Muestra la fotografía a tus alumnos.

Preguntas para el diálogo:

- ¿Qué sucede?
- ¿Qué sientes al observar la fotografía?
- ¿Qué le estará diciendo la niña a la muñeca?
- Si pudieras hablar con la niña, ¿qué le dirías?
- ¿Qué título le pondrías a la foto?

### Explicación

Héctor García capturó con su cámara a los habitantes de la Ciudad de México, como obreros, músicos ambulantes, campesinos, niños y mujeres trabajadores, a quienes consideraba “los héroes del México moderno”.

### Expresión creativa

Para explorar la posibilidad de imaginar historias a través del arte, pide a los alumnos que escriban una historia, de media cuartilla como mínimo, inspirada en la fotografía. Compartan las historias. Enfatiza el hecho de que así como cada integrante del grupo es distinto, las historias también lo son aunque estén basadas en la misma obra.





Héctor García, Sin título (*muñecas*), 1952. Plata sobre gelatina.



## ACTIVIDAD

## 5

# Receta para alegrar corazones

## Objetivo

Fortalecer la autoestima, autoeficacia y confianza personal a través del reconocimiento de los gustos y habilidades.

## Materiales

- Imagen de la obra *La vendedora de frutas*, de Olga Costa
- Hojas blancas o libretas.
- Colores, plumones o crayones.

## Desarrollo

### Mediación

Muestra la obra a tus alumnos.

Preguntas para el diálogo:

- ¿Qué frutas conoces y cuáles no?
- ¿Cuáles de esas frutas te gusta comer?
- ¿Cómo es su aroma?
- ¿Podrías describir sus sabores y texturas?
- Imagina que estás frente al puesto de frutas, ¿dónde está? ¿Qué sonidos se escuchan?
- ¿Qué podrías preparar con estas frutas? ¿Qué otros ingredientes necesitarías?

### Explicación

*La vendedora de frutas* fue pintada por la artista alemana Olga Costa. A través de la composición y la riqueza cromática, la artista muestra la diversidad de frutas de un puesto en un mercado. La protagonista del cuadro, la vendedora, nos recibe con una fruta abierta: una pitahaya.

Así como con las frutas podemos preparar deliciosos platillos, también hay recetas para calmar la angustia, fortalecer amistades, enfrentar el miedo, relajar el cuerpo, aquietar el caos y sanar.

### Expresión creativa

Los alumnos escribirán una receta para alegrar corazones. Pueden emplear dibujos o palabras. Para crearla es necesario que reflexionen sobre aquello que los divierte y los hace sentir felices, seguros y bien, por ejemplo, jugar con sus hermanos o amigos, la playa, escuchar música o bailar.



Olga Costa, *La vendedora de frutas*, 1951. Óleo sobre tela.