

# MAREA EDUCATIVA GUÍA PARA EL PROFESORADO



MUNDOS POSIBLES

SECUNDARIA  
Y BACHILLERATO



MUSEO DE ARTE MODERNO



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**INBAL**

# Introducción

“Mundos posibles” es el tercer y último número de la serie didáctica *Marea educativa. Guía para el profesorado*, la cual tiene por objetivo apoyar el desarrollo socioemocional del alumnado. El arte nos ofrece la posibilidad de expresarnos abiertamente, dialogar y fortalecer nuestra empatía hacia los demás.

La crisis sanitaria provocada por el COVID-19 ha ocasionado cambios en los hábitos, rutinas y formas de sociabilizar —basta pensar en las aulas virtuales o las clases por televisión—. Sin embargo, la situación actual representa una oportunidad para reflexionar, de manera crítica, y pensar otras formas de convivencia. Por ello, invitamos a los docentes y al alumnado a imaginar, a través del arte, otros mundos posibles con sociedades más justas y equitativas. Tanto el autoconocimiento como la comunicación con los otros contribuyen a la prevención y resolución de conflictos.

El arte es capaz de vivificar lo concreto; busca en las reminiscencias de nuestra experiencia y resalta y modifica nuestra visión de lo cotidiano. No solo hace sublime o mágico un momento o escena, sino que otorga un nuevo valor en las cosas. Así, el arte “sirve para ayudarnos a redescubrir el sentido del mundo de la visión, desempeña un importante papel en el desarrollo de la sensibilidad y funciona como una imagen de lo que podría ser la vida”.<sup>1</sup> En otras palabras, nos ayuda a imaginar otras posibilidades y a pensar, desde lo individual y lo colectivo, diferentes maneras de ser y estar en el mundo.

---

<sup>1</sup> Elliot W. Eisner. *Educar la visión artística*, Paidós Educador, Barcelona, 1995, p. 11.

# ¿Cómo utilizar la guía?

El presente volumen contiene cinco actividades con la siguiente estructura:

- **Objetivo**

Describe la finalidad de la actividad en función del modelo de competencias del aprendizaje social y emocional.

- **Materiales**

En esta sección, se enlista el material a utilizar. Recuerda que puedes sustituirlo según las necesidades o posibilidades del aula.

- **Desarrollo**

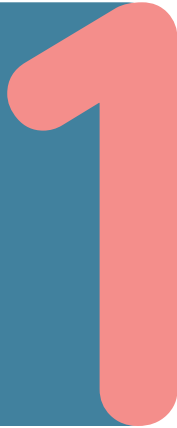
Serie de pautas a seguir para la realización de la actividad, consistente en los siguientes momentos:

- ▶ **Mediación:** preguntas o ejercicios de observación y reflexión para entablar un diálogo en torno a la obra de arte.
- ▶ **Explicación:** información sobre la obra y el tema a trabajar.
- ▶ **Expresión creativa:** actividad de expresión artística como cierre de la sesión.

El tiempo estimado de la actividad es de 50 minutos. Sin embargo, puedes modificarlo. De igual manera, puedes incorporar cambios en las actividades. Como docente, tú eres quien mejor conoce a tu grupo y sus necesidades.



## ACTIVIDAD



# Ciudad interior

## Objetivo

Identificar áreas de crecimiento personal para contribuir al autoconocimiento.

## Materiales

- Imagen de la obra *The Inner City (La ciudad interior)*, de Alice Rahon
- Plumas o plumones
- Hojas de papel

## Desarrollo

### Mediación

Muestra la obra a tus alumnos.

Preguntas para el diálogo:

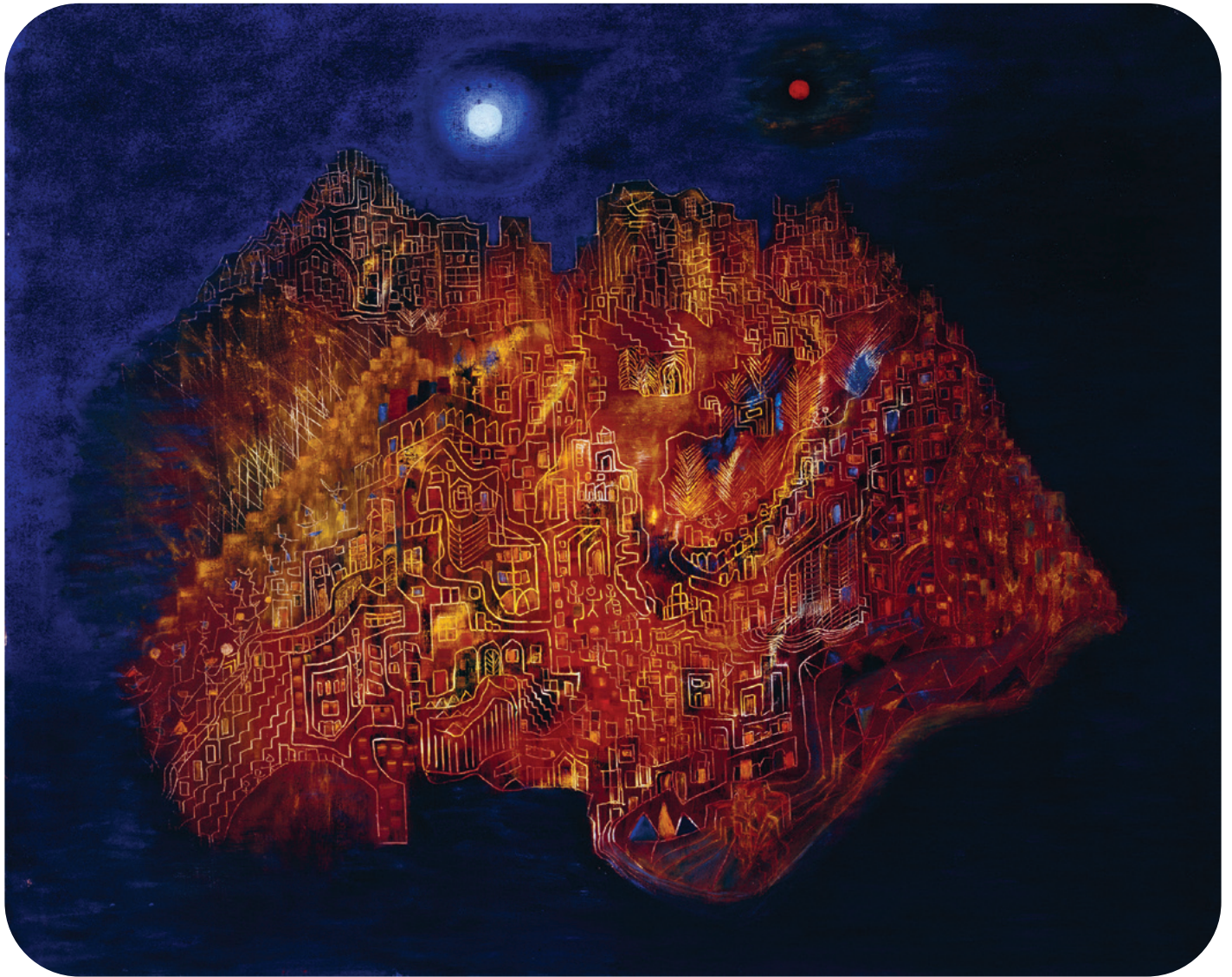
- ¿Qué observas en la obra?
- ¿Crees que es un paisaje real? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que la pintura se titula *La ciudad interior*?
- ¿Podría representar la personalidad de la pintora? ¿De qué manera?

### Explicación

La obra fue realizada por la artista francesa Alice Rahon, quien se exilió a México durante la Segunda Guerra Mundial. Retrata un lugar imaginario, inspirado en las primeras impresiones de la artista sobre la Ciudad de México —la cual le pareció semejaba a un pez suspendido en el espacio—. Rahon pintó una masa de tierra con calles, edificaciones y personas flotando sobre un fondo azul. En este lugar no existen las oposiciones del día y la noche o el arriba y el abajo ya que coexisten de modo simultáneo.

### Expresión creativa

Los alumnos dibujarán su ciudad interior. Pídeles que piensen cómo su personalidad se vería reflejada en esta. Por ejemplo: si son ordenados, tal vez las calles de su metrópoli se dispongan en una retícula; para quien es una persona alegre, las edificaciones de la suya quizá serán muy coloridas. Una vez terminado el ejercicio, invita al grupo a compartir sus obras y conversen sobre cómo mejorar su ciudad.



Alice Rahon, *The Inner City*, 1953. Acrílico sobre tela.

## ACTIVIDAD

## 2

# Historia del universo

## Objetivo

Contribuir al conocimiento de sí mismo y al desarrollo de nuevas estrategias de adaptación, a partir de entender el papel que juegan la comunidad, la sociedad y la humanidad.

## Materiales

- Imagen de la obra ***La historia del universo***, de Ulises Figueroa
- Cámara fotográfica o de *smartphone*
- Objetos varios

## Desarrollo

### Mediación

Muestra la obra a tus alumnos.

Preguntas para el diálogo:

- ¿Qué te llama la atención de la obra?
- ¿Qué objetos reconoces?
- ¿Cuál será la temática?
- ¿Cómo piensas que el artista hizo la obra?

### Explicación

La obra es una instalación en forma de nuez realizada por Ulises Figueroa. Está compuesta a partir de juguetes de plástico que el artista fue comprando en diferentes mercados de la ciudad. Los objetos, parte de la cultura de consumo de la sociedad contemporánea, adquieren un nuevo significado y contexto al ser incorporados a la pieza. Figueroa representó la historia del universo, desde su creación hasta el presente.

### Expresión creativa

Para iniciar el ejercicio, establece una conversación con el grupo a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Crees que la pandemia ocasionada por el COVID-19 ya es parte de la historia del universo?
- ¿Qué impacto ha tenido?
- ¿Cómo te gustaría que continuara la historia del universo?

Los alumnos realizarán una instalación en la que sigan la propuesta de Figueroa, de acuerdo con sus propios anhelos y esperanzas respecto al futuro de la humanidad. Deberán emplear objetos cotidianos que encuentren en sus casas o en el salón de clases, tales como juguetes, libros o utensilios de cocina. Al finalizar, podrán tomar una fotografía de su obra para compartirla con el grupo.





Ulises Figueroa, *La historia del universo*, 2011.  
Múltiples objetos colocados sobre placa de MDF.



## ACTIVIDAD

## 3

# Carta al futuro

## Objetivo

Explorar diversas maneras de sociabilizar y resolver problemas a partir del estudio del pasado.

## Materiales

- Imagen de la obra ***Pulquería El Vacilón***, de Jesús E. Cabrera
- Hoja blanca o de cuaderno
- Lápiz o pluma

## Desarrollo

### Mediación

Muestra la obra a tus alumnos.

Preguntas para el diálogo:

- ¿Qué está sucediendo en la obra?
- ¿Qué actividades están desempeñando las personas?
- ¿Te recuerda a algún lugar?
- ¿Cómo sería este paisaje en la actualidad?
- ¿Qué elementos de la obra te gustan?

### Explicación

En 1919, Jesús E. Cabrera retrató el canal de la Viga, importante medio de comunicación y abastecimiento para los habitantes de la Ciudad de México. Los alrededores al canal fueron uno de los puntos de reunión preferidos de los ciudadanos durante el siglo XIX. Los fines de semana era común que la gente saliera a divertirse con los paseos en canoas y trajineras adornadas con flores, y disfrutara de los antojitos mexicanos. La pintura es una ventana al pasado, ya que del paisaje que muestra el artista, solo quedan imágenes: en la actualidad, el canal está entubado y en su lugar hay un eje vial.

### Expresión creativa

Solicita a tus alumnos que elijan a un personaje de la obra y escriban una carta, como si este la escribiera, en la que describan su vida cotidiana y aquellas prácticas positivas que aconsejan conservar para el futuro. La finalidad de la misiva es aconsejar a las personas que viven en el 2021 y así construyan un presente y porvenir mejor.



Jesús E. Cabrera, *Pulquería El Vacilón*, 1919. Óleo sobre tela.

## ACTIVIDAD

## 4

# A través de la ventana

## Objetivo

Estimular la observación y la imaginación como estrategia para plantear soluciones a ciertos problemas y así fortalecer el sentido de autoeficacia.

## Materiales

- Imagen de la obra **Construcción**, de Graciela Iturbide
- Papel y el material que se tenga a la mano
- Colores o plumones
- Cinta adhesiva
- Tijeras

## Desarrollo

### Mediación

Muestra la obra a tus alumnos.

Preguntas para el diálogo:

- ¿Qué observas en la imagen?
- ¿En dónde crees que se tomó la fotografía?
- ¿Cómo te sentirías al estar en ese lugar?
- En la fotografía, ¿cuál es la importancia de la naturaleza? ¿Y de la construcción?
- ¿Crees que hay un equilibrio entre ambas?
- ¿Por qué?

### Explicación

La fotografía fue tomada por Graciela Iturbide en Chalma, Estado de México, en el 2008. Muestra los inicios de una construcción. Se observa una plataforma o loza preparada con varillas. La manera en la cual las últimas están dispuestas indica que, probablemente, se está preparando el terreno para hacer un edificio. Al fondo, se observa una montaña. La obra sugiere la compleja relación entre la naturaleza y el ser humano: por un lado, la convivencia entre ambos y, por el otro, el intento del hombre por imponerse e invadir aquella.

### Expresión creativa

Conversen, de manera grupal, sobre cómo establecer una relación distinta con el medio ambiente. Las siguientes preguntas pueden servir de auxiliar:

- ¿Cómo es la relación que mantienes con la naturaleza?
- ¿De qué manera podría mejorar?

Indica a los alumnos que elijan una ventana de su casa y la intervengan: echando mano de dibujos, recortes u otros elementos, representarán la vista que les gustaría tener, resultado de una relación sustentable y armónica con el entorno natural.





Graciela Iturbide, *Construcción*, Chalma, México, 2008. Plata sobre gelatina.

## ACTIVIDAD

## 5

# Máquina de sueños

## Objetivo

Fomentar la conciencia social y el deseo de contribuir al bien común.

## Materiales

- Imagen de la obra ***Lógica de la indiferencia incierta***, de Manuel Felguérez
- Colores o plumones
- Hojas de papel
- Lápices

## Desarrollo

### Mediación

Muestra la obra a tus alumnos.

Preguntas para el diálogo:

- ¿Qué piensas al observar la obra?
- ¿Qué te provoca?
- ¿Cómo la habrá hecho el artista?
- Si la pieza fuera la portada de un libro, ¿cuál sería el tema?

### Explicación

Durante la década de los 70, el artista plástico Manuel Felguérez fue pionero del arte digital en México. Consciente de las posibilidades que ofrecían las nuevas computadoras, decidió utilizarlas como medio de experimentación y creación. Programó una computadora para que, a partir de los patrones geométricos presentes en sus pinturas, esta le proporcionara el diseño y la estructura de futuras obras. Así, inició una investigación sobre el uso de los ordenadores como herramientas para la producción artística. En 1975, Felguérez obtuvo la beca Guggenheim para continuar su investigación en la Universidad de Harvard (EUA). Publicó los resultados en el libro *La máquina estética*.

### Expresión creativa

Para realizar este ejercicio, los alumnos trabajarán en equipos. Deberán diseñar una máquina imaginaria, la cual habrá de solucionar alguna problemática contemporánea de una manera original y aplicable a toda la sociedad.

El diseño deberá incluir:

1. El dibujo de la máquina
2. Información sobre sus componentes
3. Instrucciones de uso

Al finalizar, solicita a cada equipo que comparta su diseño. Discutan cómo se podrían resolver los asuntos planteados, tanto con la máquina como sin ella.



Manuel Felguérez, *Lógica de la indiferencia incierta*, 1973. Laca sobre tela.