

MAREA EDUCATIVA GUÍA PARA EL PROFESORADO



MUNDOS POSIBLES

PREESCOLAR, PRIMERO
Y SEGUNDO DE PRIMARIA



MUSEO DE ARTE MODERNO



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Introducción

“Mundos posibles” es el tercer y último número de la serie didáctica *Marea educativa. Guía para el profesorado*, la cual tiene por objetivo apoyar el desarrollo socioemocional del alumnado. El arte nos ofrece la posibilidad de expresarnos abiertamente, dialogar y fortalecer nuestra empatía hacia los demás.

La crisis sanitaria provocada por el COVID-19 ha ocasionado cambios en los hábitos, rutinas y formas de sociabilizar —basta pensar en las aulas virtuales o las clases por televisión—. Sin embargo, la situación actual representa una oportunidad para reflexionar, de manera crítica, y pensar otras formas de convivencia. Por ello, invitamos a los docentes y al alumnado a imaginar, a través del arte, otros mundos posibles con sociedades más justas y equitativas. Tanto el autoconocimiento como la comunicación con los otros contribuyen a la prevención y resolución de conflictos.

El arte es capaz de vivificar lo concreto; busca en las reminiscencias de nuestra experiencia y resalta y modifica nuestra visión de lo cotidiano. No solo hace sublime o mágico un momento o escena, sino que otorga un nuevo valor en las cosas. Así, el arte “sirve para ayudarnos a redescubrir el sentido del mundo de la visión, desempeña un importante papel en el desarrollo de la sensibilidad y funciona como una imagen de lo que podría ser la vida”.¹ En otras palabras, nos ayuda a imaginar otras posibilidades y a pensar, desde lo individual y lo colectivo, diferentes maneras de ser y estar en el mundo.

¹ Elliot W. Eisner. *Educar la visión artística*, Paidós Educador, Barcelona, 1995, p. 11.

¿Cómo utilizar la guía?

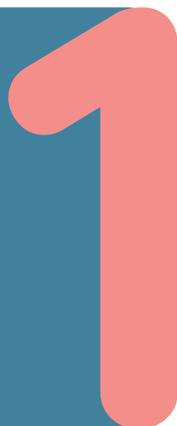
El presente volumen contiene cinco actividades con la siguiente estructura:

- **Objetivo**
Describe la finalidad de la actividad en función del modelo de competencias del aprendizaje social y emocional.
- **Materiales**
En esta sección, se enlista el material a utilizar. Recuerda que puedes sustituirlo según las necesidades o posibilidades del aula.
- **Desarrollo**
Serie de pautas a seguir para la realización de la actividad, consistente en los siguientes momentos:
 - ▶ **Mediación:** preguntas o ejercicios de observación y reflexión para entablar un diálogo en torno a la obra de arte.
 - ▶ **Explicación:** información sobre la obra y el tema a trabajar.
 - ▶ **Expresión creativa:** actividad de expresión artística como cierre de la sesión.

El tiempo estimado de la actividad es de 45 minutos. Sin embargo, puedes modificarlo. De igual manera, puedes incorporar cambios en las actividades. Como docente, tú eres quien mejor conoce a tu grupo y sus necesidades.



ACTIVIDAD



Mi vida y yo

Objetivo

Identificar diferentes emociones mediante la experimentación corporal.

Materiales

- Imagen de la obra ***Autorretrato***, de Rosa Rolanda
- Hojas blancas
- Colores

Desarrollo

Mediación

Muestra la obra a tus alumnos.

Preguntas para el diálogo:

- **¿Qué observas en la pintura?**
- **¿Cómo crees que se siente su protagonista?**
- **¿Por qué se sostiene la cabeza?**
- **Observa las figuras del fondo:**
- **¿Cómo son sus movimientos?**
- **¿Cómo crees que se sienten?**

Explicación

Esta pintura es un autorretrato, es decir, una especie de *selfie*. Rosa Rolanda fue una pintora y bailarina estadounidense que vivió por mucho tiempo en México. Dado que es una representación de sí misma, los elementos presentes en el cuadro pueden relacionarse con la historia de vida de la artista o interpretarse como una expresión de su estado de ánimo. Por ejemplo, Rosa quizá se retrató con las manos sobre la cabeza para señalar que se sentía confundida.

Expresión creativa

Invita a tus alumnos a realizar un autorretrato de cuerpo entero. Pídeles que señalen en qué parte de su físico registran sus emociones (felicidad, tristeza, enojo, etc.). Es necesario que guíes a los alumnos paso a paso, dando una instrucción a la vez.



Rosa Rolanda, *Autorretrato*, 1952. Óleo sobre tela.

ACTIVIDAD

2

Mi escuela ideal

Objetivo

Reflexionar sobre la importancia de la escuela y proponer funciones y espacios alternativos a esta, de acuerdo con los intereses personales y colectivos.

Materiales

- Imagen de la obra *En la escuela*, de Agustín Lazo
- Hojas blancas
- Plumones

Desarrollo

Mediación

Muestra la obra a tus alumnos.

Preguntas para el diálogo:

- **¿Qué observas en la pintura?**
- **¿Qué sientes cuando miras esta obra?**
- **¿En qué lugar te imaginas que están estos personajes?**
- **¿Qué historia nos podrían contar los niños de la pintura?**

Explicación

Agustín Lazo fue un gran pintor y diseñador mexicano. Sus obras tratan sobre la gente de su época, cómo vivían y lo que hacían. En esta pintura vemos a dos niños. Uno de ellos tiene un objeto en la mano y parece estudiarlo detenidamente para descubrir qué es. El otro dibuja unas líneas sobre un pizarrón.

Expresión creativa

Antes de realizar el ejercicio, conversa con tus alumnos sobre la escuela: su experiencia en ella y cómo se sienten en este momento en el que deben tomar sus clases desde casa. A continuación, pídeles que dibujen su escuela ideal: el edificio, sus espacios, las actividades que tendrían y qué les gustaría aprender.



Agustín Lazo, *En la escuela*, 1943. Óleo sobre tela.

ACTIVIDAD

3

Explorando colores

Objetivo

Estimular y ejercer la imaginación para la resolución de tareas, y así fortalecer el sentido de la autoeficacia.

Materiales

- Imagen de la obra *El cadete*, de Abraham Ángel
- ¼ de cartulina
- Pintura de témpera de colores
- Pincel
- Godete
- Toallas o papel

Desarrollo

Mediación

Muestra la obra a tus alumnos.

Preguntas para el diálogo:

¿Qué observas en el cuadro?

¿Cómo son los colores de la obra?

¿Qué piensas sobre el rostro del personaje?

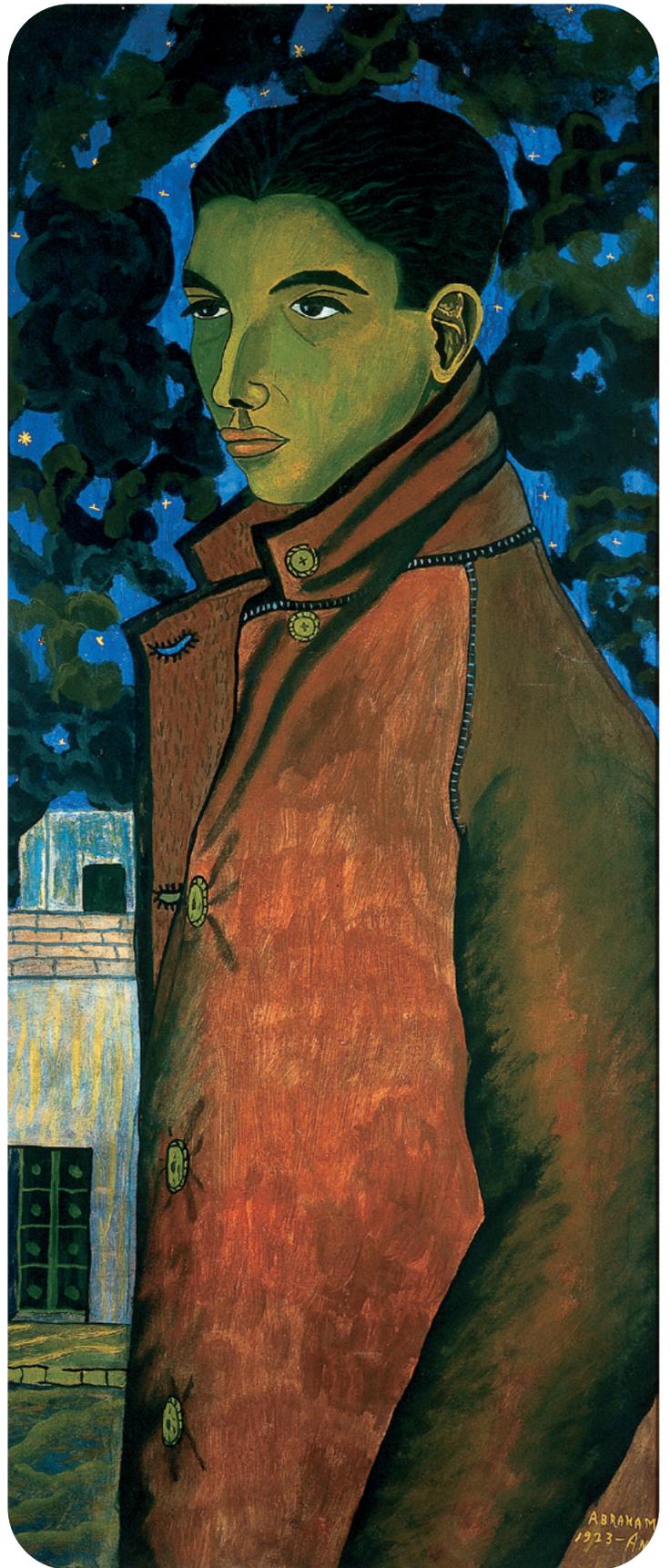
Si tú fueras él, ¿de qué color sería tu ropa?

Explicación

Abraham Ángel fue un pintor mexicano cuyas obras tienen un estilo muy particular. Sus pinturas eran alegres. Utilizaba colores brillantes que no siempre correspondían con el que tenían en la realidad las personas u objetos retratados, y solía hacer trazos y formas semejantes a las que se observa en los dibujos de los niños. Por ejemplo, en esta obra, el soldado tiene el rostro color verde.

Expresión creativa

Los alumnos realizarán una pintura en la que exploren combinaciones y situaciones fuera de lo esperado y de la lógica de lo real, tales como personas o animales bicolor o peces que no saben nadar, pero sí volar.



Abraham Ángel, *El cadete*, 1923. Óleo sobre cartón.

ACTIVIDAD

4

Lo que más me gusta

Objetivo

Reconocer algunos elementos característicos de la cultura mexicana para fortalecer la identidad comunitaria.

Materiales

- Imagen de la obra *La balada de Frida Kahlo*, de Alice Rahon
- Hojas blancas
- Revistas o periódicos
- Lápiz adhesivo
- Tijeras

Desarrollo

Mediación

Muestra la obra a tus alumnos.

Preguntas para el diálogo:

¿Qué observas en la obra?

¿Te recuerda a algún lugar?

Si pudieras estar dentro de la pintura.

¿Te gustaría estar ahí? ¿Por qué?

¿La obra te recuerda a algún lugar de México?

Explicación

Alice Rahon fue una artista francesa que vivió en nuestro país. Para hacer esta obra, se inspiró en un paseo que dio por la plaza de Coyoacán, en la Ciudad de México, con su amiga Frida Kahlo. A primera vista, la pintura pareciera representar un animal —¿un pez o un cocodrilo?— que flota sobre el cielo azul. Sin embargo, al observar detenidamente, se distingue una feria popular: hay una rueda de la fortuna, una pirámide, gente caminando con velas y muchas cosas más que a Alice Rahon le fascinaban de México.

Expresión creativa

Los alumnos realizarán un collage en el cual resaltarán aquello que les guste del lugar donde viven: lugares, comida, algún tipo de flores o animales, etc. Pueden utilizar revistas, periódicos o dibujos propios. Al finalizar, presentarán al grupo sus obras.



Alice Rahon, *La balada de Frida Kahlo*, 1956. Óleo sobre tela.

ACTIVIDAD

5

Dibujando el futuro

Objetivo

Contribuir al proceso de conformación de conciencia social.

Materiales

- Imagen de la obra *Pulquería El Vacilón*, de Jesús E. Cabrera
- Plumones
- Hojas blancas

Desarrollo

Mediación

Muestra la obra a tus alumnos.

Preguntas para el diálogo:

- **¿Qué ves?**
- **¿A qué te recuerda esta pintura?**
- **Si estuvieras dentro de la obra, ¿cómo te sentirías?**
- **Si tú fueras el artista, ¿qué agregarías a la obra? ¿Qué eliminarías?**

Explicación

En esta obra, el pintor nos muestra cómo se veía la Ciudad de México ¡hace cien años! La pintura nos permite darnos cuenta de que aquella ha cambiado en algunos aspectos. Antes, la gente se transportaba en tranvía o en trajineras; hoy, en coches y autobuses. La vestimenta era distinta: nadie vestía pantalones de mezclilla o tenis. Sin embargo, algunas tradiciones y elementos se han conservado a través del tiempo como, por ejemplo, los puestos callejeros de antojitos o la música de los mariachis.

Expresión creativa

Los alumnos harán un dibujo en el que representen cómo quisieran que fuera la Ciudad de México en un futuro: la vestimenta, los medios de transporte y entretenimiento, las relaciones entre la gente. Al finalizar, abre un espacio para que los estudiantes comenten sobre lo que decidieron dibujar y compartan sus ideas.



Jesús E. Cabrera, *Pulquería El Vacilón*, 1919. Óleo sobre tela.