

MAREA EDUCATIVA GUÍA PARA EL PROFESORADO



MUNDOS POSIBLES

TERCERO A SEXTO
DE PRIMARIA



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

Introducción

“Mundos posibles” es el tercer y último número de la serie didáctica *Marea educativa. Guía para el profesorado*, la cual tiene por objetivo apoyar el desarrollo socioemocional del alumnado. El arte nos ofrece la posibilidad de expresarnos abiertamente, dialogar y fortalecer nuestra empatía hacia los demás.

La crisis sanitaria provocada por el COVID-19 ha ocasionado cambios en los hábitos, rutinas y formas de sociabilizar —basta pensar en las aulas virtuales o las clases por televisión—. Sin embargo, la situación actual representa una oportunidad para reflexionar, de manera crítica, y pensar otras formas de convivencia. Por ello, invitamos a los docentes y al alumnado a imaginar, a través del arte, otros mundos posibles con sociedades más justas y equitativas. Tanto el autoconocimiento como la comunicación con los otros contribuyen a la prevención y resolución de conflictos.

El arte es capaz de vivificar lo concreto; busca en las reminiscencias de nuestra experiencia y resalta y modifica nuestra visión de lo cotidiano. No solo hace sublime o mágico un momento o escena, sino que otorga un nuevo valor en las cosas. Así, el arte “sirve para ayudarnos a redescubrir el sentido del mundo de la visión, desempeña un importante papel en el desarrollo de la sensibilidad y funciona como una imagen de lo que podría ser la vida”.¹ En otras palabras, nos ayuda a imaginar otras posibilidades y a pensar, desde lo individual y lo colectivo, diferentes maneras de ser y estar en el mundo.

¹ Elliot W. Eisner. *Educar la visión artística*, Paidós Educador, Barcelona, 1995, p. 11.

¿Cómo utilizar la guía?

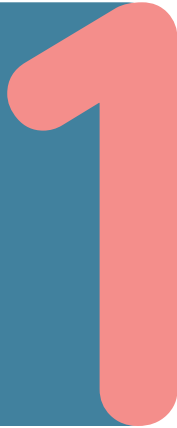
El presente volumen contiene cinco actividades con la siguiente estructura:

- **Objetivo**
Describe la finalidad de la actividad en función del modelo de competencias del aprendizaje social y emocional.
- **Materiales**
En esta sección, se enlista el material a utilizar. Recuerda que puedes sustituirlo según las necesidades o posibilidades del aula.
- **Desarrollo**
Serie de pautas a seguir para la realización de la actividad, consistente en los siguientes momentos:
 - ▶ **Mediación:** preguntas o ejercicios de observación y reflexión para entablar un diálogo en torno a la obra de arte.
 - ▶ **Explicación:** información sobre la obra y el tema a trabajar.
 - ▶ **Expresión creativa:** actividad de expresión artística como cierre de la sesión.

El tiempo estimado de la actividad es de 45 minutos. Sin embargo, puedes modificarlo. De igual manera, puedes incorporar cambios en las actividades. Como docente, tú eres quien mejor conoce a tu grupo y sus necesidades.



ACTIVIDAD



Mi vida y yo

Objetivo

Reconocer las emociones experimentadas en casa durante la pandemia para resignificarlas y fortalecer el sentido de autoeficacia.

Materiales

- Imagen de la obra ***The Inner City (La ciudad interior)***, de Alice Rahon
- Hojas o cartulina
- Colores, plumones o crayones

Desarrollo

Mediación

Muestra la obra a tus alumnos.

Preguntas para el diálogo:

- ¿Por qué crees que tituló así la pintura?
- ¿Qué quiso transmitir la artista?
- ¿Qué lugar podría representar?

Explicación

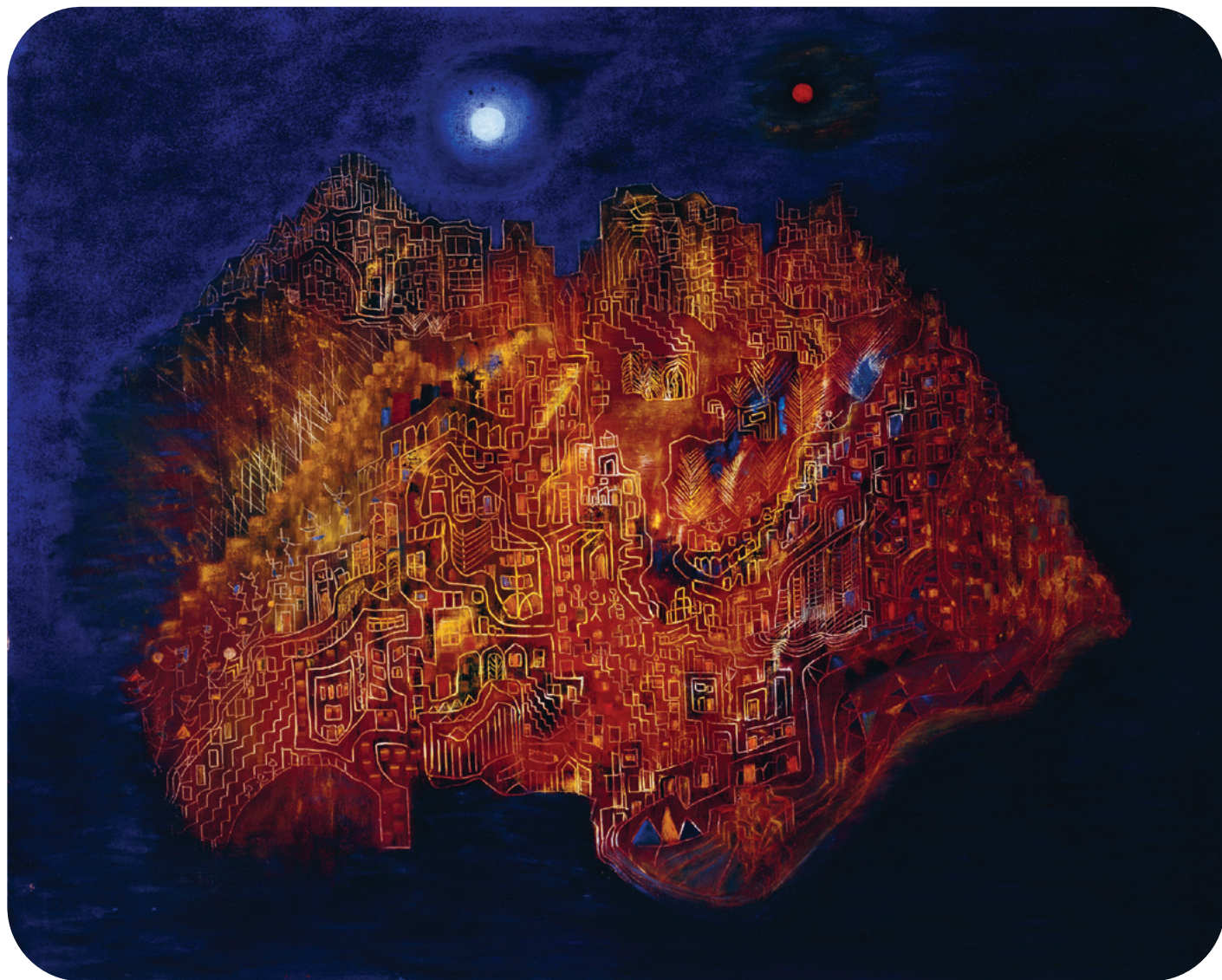
A Alice Rahon le encantaba pintar ciudades en las que incluía diferentes elementos imaginarios y reales —como sus experiencias, lugares que visitó y personas que conoció—. Parecían salidas de un sueño. En el caso de esta obra, introduce elementos fantásticos: no existe separación entre el día y la noche, ni entre el cielo y la tierra. Lo anterior genera la impresión de que esta ciudad es una isla flotando en el universo.

Expresión creativa

Los alumnos dibujarán una *ciudad interior*. Pide que imaginen que su casa es una metrópoli, reflejo de sus emociones. Guíalos con las siguientes preguntas e indicaciones:

- 1. Recorre tu casa, pon atención a cada espacio.**
 - ¿Cuál es tu lugar favorito para jugar?
 - ¿Dónde te gusta platicar?
 - ¿En qué lugar se reúne toda la familia?
- 2. Cambia el nombre de los lugares de tu casa-ciudad. Por ejemplo, la sala podría ser la plaza pública y la cocina el laboratorio de sabores.**
- 3. Haz un mapa de esta nueva ciudad y señala cada lugar.**

Es importante que le den un nombre a la ciudad que crearon.



Alice Rahon, *The Inner City*, 1953. Acrílico sobre tela.

ACTIVIDAD

2

¿Cómo sería el mundo si...?

Objetivo

Fortalecer la empatía hacia el otro mediante el reconocimiento de que, ante un problema, existen diferentes perspectivas y maneras de abordarlo.

Materiales

- Imagen de la obra ***Huerta del ex-convento de Guadalupe, Zacatecas***, de Francisco Goitia
- Lápices de colores, plumones o crayones
- Hojas

Desarrollo

Mediación

Muestra la obra a tus alumnos.

Preguntas para el diálogo:

- ¿Qué se siente?
- ¿Cómo percibes el clima?
- ¿Cómo es tu movimiento?
- ¿Te gusta la sensación?

Explicación

Huerta del ex-convento de Guadalupe, Zacatecas fue pintada por el artista Francisco Goitia, quien nació en ese mismo estado. De pequeño, Goitia solía jugar en las huertas y el campo, ya que su padre trabajaba como administrador en una hacienda. Años después, pintó justamente uno de esos paisajes de su infancia: la huerta, en tonos azul y verde, que parecemos recorrer de la mano del artista.

Expresión creativa

Invita a tus alumnos a imaginar cómo se vería el mundo desde la perspectiva de un objeto o un animal y que lo expongan al resto de sus compañeros. Conversen sobre las ideas propuestas. Luego, pide que dibujen aquella que les haya parecido más interesante.



Francisco Goitia, *Huerta del ex-convento de Guadalupe, Zacatecas*, 1940. Óleo sobre tela.

ACTIVIDAD

3

Dibujando deseos

Objetivo

Contribuir al proceso de conformación de conciencia social mediante la reflexión sobre el impacto de las acciones cotidianas.

Materiales

- Imagen de la obra ***Las futbolistas***, de Ángel Zárraga
- Hojas o cuaderno
- Lápices de colores, plumones o crayones

Desarrollo

Mediación

Muestra la obra a tus alumnos.

Preguntas para el diálogo:

- ¿Cómo son los colores de la obra?
- ¿Qué está sucediendo en la imagen?
- ¿Qué historia podrían contar los personajes de la pintura?

Explicación

La obra *Las futbolistas* fue pintada por Ángel Zárraga en 1922 y, en ella, representó a tres integrantes de *Les Sportives de Paris*, el equipo ganador de la primera copa de fútbol femenino disputada en Francia ese mismo año. La mujer a la izquierda, Jeannette Ivanoff, fue capitana del equipo y esposa del pintor.

La pintura retrata un acontecimiento relevante en la lucha por la igualdad de género: el fútbol era considerado un deporte exclusivo de hombres. Actualmente, las mujeres lo juegan y participan en ligas y campeonatos de manera profesional a nivel mundial, gracias al tesón y lucha de muchas de ellas por el reconocimiento de sus derechos y la equidad.

Expresión creativa

Pregunta a tus alumnos:

**Para hacer del mundo un lugar mejor,
¿qué podríamos cambiar?**

A continuación, pídeles que expresen su respuesta a través de un dibujo. Compartan de manera colectiva los resultados. ¿Cuáles de las propuestas pueden volverse realidad?



Ángel Zárraga, *Las futbolistas*, 1922. Óleo sobre tela.

ACTIVIDAD

4

Entrevista al pasado

Objetivo

Fortalecer habilidades relacionales y de comunicación en el proceso de toma de decisiones.

Materiales

- Imagen de la obra ***Pulquería El Vacilón***, de Jesús E. Cabrera
- Lápiz y pluma
- Hojas

Desarrollo

Mediación

Muestra la obra a tus alumnos.

Preguntas para el diálogo:

- ¿Qué elementos reconoces dentro del paisaje?
- ¿Te recuerda a algún lugar que conozcas?
- ¿Qué época representa? ¿Por qué?

Imagina que estás dentro de la obra:

- ¿Cómo se siente el clima?
- ¿Qué sonidos escuchas?
- ¿Qué olores percibes?

Explicación

El pintor hizo esta obra en 1919. Retrató un lugar de la Ciudad de México, el canal de la Viga, donde los fines de semana se reunían algunos habitantes para divertirse en los paseos en canoas y disfrutar de la música y de los antojitos mexicanos. El lugar ahora es muy distinto: el cauce de agua fue entubado y se construyó un eje vial. ¿Qué otras cosas habrán cambiado? Este cuadro nos permite dialogar con el pasado para construir nuevos futuros.

Expresión creativa

Los alumnos serán “reporteros del tiempo”: entrevistarán a la persona de mayor edad de su casa o familia. Le harán seis preguntas para descubrir cómo eran las cosas cuando era niño: qué ha cambiado, qué ha mejorado y qué extraña de esa época. Posteriormente, de manera grupal, revisarán las entrevistas y conversarán sobre sus hallazgos.



Jesús E. Cabrera, *Pulquería El Vacilón*, 1919. Óleo sobre tela.

ACTIVIDAD

5

Viaje al futuro

Objetivo

Fomentar una cultura de paz con el fin de fortalecer la participación comunitaria.

Materiales

- Imagen de la obra ***Viaje al mediodía I***, de Gabriel Ramírez
- Hojas o cartulina
- Pinturas de agua o acuarelas
- Pincel

Desarrollo

Mediación

Muestra la obra a tus alumnos.

Preguntas para el diálogo:

- **¿Te gusta esta obra?**
- **¿Cómo son los colores que la componen?**
- **¿Qué historia cuenta?**

Explicación

El yucateco Gabriel Ramírez es pintor, historiador de cine y escritor. En 2001 pintó *Viaje al mediodía*. El artista nos invita a dar un paseo lleno de sabores, experiencias y emociones inspiradas en la luz y colores de su tierra natal. Esta obra nos muestra que es posible viajar a través del arte.

Expresión creativa

Los alumnos harán una pintura sobre cómo piensan que será el futuro. Las siguientes preguntas pueden auxiliarlos para realizar el ejercicio:

- **¿Qué cambiará?**
- **¿Qué permanecerá?**
- **¿Qué cosas nuevas habrá?**
- **¿Te gusta cómo se ve?**

Al finalizar, invita al grupo a compartir sus creaciones y a conversar sobre por qué imaginaron el futuro de esa manera y si hay similitudes o diferencias entre las obras que realizaron.



Gabriel Ramírez, *Viaje al mediodía I*, 2001. Acrílico sobre tela.