

MEMORIAS DE UN RETRATO

Emma Hurtado y Diego Rivera

Museo de Arte Moderno, CDMX

del 10 diciembre 2022 al 16 abril 2023

INTRODUCCIÓN

Emma Hurtado es una figura cuyo nombre se menciona pero que poco se le ha abordado, pese a su relevancia e influencia en la producción artística en los últimos años de vida de Diego Rivera, entre 1945 y 1957. Gestora, promotora, editora, primera guía de turistas certificada en México, fue una mujer que encarnó, en sus múltiples facetas, el espíritu de su época.

Emma Hurtado posó para Diego Rivera en 1946. Su retrato detonó una estrecha relación profesional y afectiva entre la pareja, siendo el punto de partida de la exposición que tuvo lugar en el Museo de Arte Moderno. Esta muestra se desplegó en tres núcleos articulados a partir de las memorias de Emma Hurtado, publicadas en 2017, gracias al interés de su sobrino y heredero universal, el arquitecto Juan Hurtado.

Gabinete introduce al personaje, sus intereses y su espíritu vanguardista; **Emma y Diego. Bitácoras de viaje** trata sobre la relación entre ambos, a través de sus viajes y afinidades, y **El archivo Emma Hurtado** una lectura del vasto acervo documental y fotográfico que ella misma resguardó —y nos permite dimensionar su papel como gestora con habilidades financieras que impulsó la obra de caballete de Diego Rivera—.

La investigación del archivo de Emma Hurtado posibilitó nuevas lecturas del acervo del Museo de Arte Moderno, que cuenta con 20 obras de Rivera, entre ellas, el *Retrato de Emma Hurtado*, adquirido por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en el año 2010. De esta manera, el MAM ofrece un relato particular de los últimos años de vida del artista, desde la narrativa y documentación de su entrañable amiga y última compañera.

Valentina García Burgos y
María Estela Duarte Sánchez
Co curaduría



Autor no identificado. *Diego Rivera pintando en el Estudio de San Ángel el "Retrato de Emma Hurtado"*, agosto a abril de 1946. Impresión de época



Autor no identificado. *Emma*, ca. 1913
Impresión de época



Autor no identificado. *Familia Hurtado Olín*, ca. 1910.
Albúmina



Autor no identificado
Emma Hurtado con su familia, Estados Unidos, ca. 1926
Impresión de época

GABINETE ★

★★★
Emma Hurtado Olin
(CDMX 1907-1974)

Emma fue la más pequeña de diez hermanos, hija del diputado maderista Leopoldo Hurtado, quien en 1913 fue uno de los integrantes de la Cámara que se opusieron a los planes de Victoriano Huerta que propiciaba la renuncia de Francisco I. Madero. Como consecuencia de su posicionamiento, Huerta dictó una orden de ejecución en contra de los diputados renuentes y, por esta razón, la familia Hurtado se exilió durante una década en la ciudad de Nueva York, cuando Emma tenía tan solo 8 años.

En 1930, Emma regresó a México. Estudió contabilidad y, simultáneamente, trabajó en el negocio familiar “La Colmena”, almacén y tienda comercial que se dedicaba a la venta de textiles y rebozos de todo el país, –ubicada en

el edificio que hoy ocupa el Gobierno de la Ciudad de México–.

La experiencia de trabajar como una empleada más, dentro del negocio familiar, le permitió conocer las dificultades del personal y articular una iniciativa de ley, que buscaba compactar el horario laboral como “horas corridas”. La iniciativa de índole progresista, abogó por la importancia del tiempo libre de los trabajadores, argumentando que con este cambio de horario los beneficios también serían económicos.

Los periódicos de la época no tardaron en publicar la polémica propuesta. El 25 de abril de ese año, Emma la presentó en la radio de la Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo y al poco tiempo la iniciativa fue aprobada por el Congreso.



Autor no identificado.
Emma Hurtado en la playa, Estados Unidos, ca. 1917. Impresión de época



Autor no identificado. *Emma y Franz Mayer en una excursión, ca. 1930*
Impresión de época



Autor no identificado
Emma Hurtado posando junto a su coche,
Estados Unidos, ca. 1922. Impresión de época



Autor no identificado. *La Colmena, Almacén de la Familia Hurtado* (ubicado en el centro de la Ciudad de México), ca. 1909

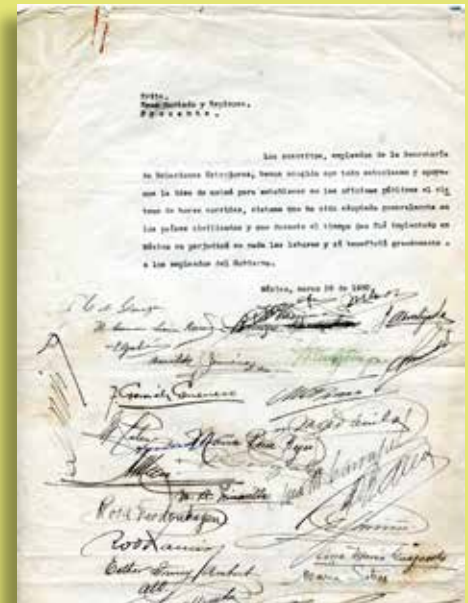


Foto Mantel. *Emma con personal de La Colmena*, ca. 1932-1933
Impresión de época



Propaganda dirigida a empleados, con motivo de las horas corridas de trabajo, ca. 1930
Impreso

Documento con firmas de los empleados de la Secretaría de Relaciones Exteriores para apoyar la idea de establecer un sistema de horas corridas, 28 de marzo de 1930
Impreso y tinta sobre papel



THIS WEEK – ESTA SEMANA

★ Proyecto editorial ★

Para 1933 Emma contaba con estudios en contabilidad y hotelería. Comenzó a trabajar para un banco en donde conoció al gerente de la principal compañía de turismo de la época, *Wagon Lits and Cook*. Fue gracias al dominio del inglés, que Emma pudo incursionar como guía de turismo de las esposas de los extranjeros que visitaban México por cuestiones de trabajo.

Ese mismo año, México emitió una nueva Ley de Turismo la cual solicitaba a los guías, certificarse para ejercer. Emma obtuvo la primera credencial de “Guías de Turistas” que expidió el país.

Como guía de turismo certificada, Emma tuvo la inquietud de crear una guía informativa a manera de cartelera semanal. En 1935 nació su proyecto editorial

This Week - Esta semana, publicación bilingüe que ofertaba una variedad de actividades turísticas de todo el país. En esta se difundía la programación de entretenimiento –teatro, cine, eventos culturales y deportivos–, información sobre costumbres culinarias y tradiciones mexicanas, pasajes históricos del México antiguo; contaba con mapas y recomendaciones de interés en los estados, horarios de vuelos, trenes y autobuses e incluía un artículo sobre las festividades de México, realizado por un especialista invitado.

Desde el primer volumen hasta 1974, Emma fue la editora, traductora, correctora de estilo y quien revisaba las impresiones y su distribución, además de encargarse de buscar anunciantes para solventar su proyecto.



Autor no identificado. Emma con sus colaboradores de “This week-Esta semana”, ca. 1940-1948. Impresión de época



Credencial núm. 1 de Guía de turistas a nombre de Emma Hurtado, 1937
Lámina grabada



Foto Mantel
Emma Hurtado posando en la puerta del avión de la Línea Aérea “Braniff”, ca. 1940. Impresión de época



1



2

1 Autor desconocido. *Emma Hurtado con grupo de empresarios*, ca. 1951
Impresión de época

2 Autor no identificado. *Emma Hurtado en reunión de trabajo*, ca. 1950
Impresión de época.



3



4

3 Autor no identificado. *Emma Hurtado en una cena de trabajo*, ca. 1939
Impresión de época

4 Autor no identificado. *Emma Hurtado recibiendo el premio "Por dar a conocer a México"*, 1948
Impresión de época



1



2



3



4



5



4. Autor no identificado. Departamento de Encuadernación "This Week - Esta semana". Impresión de época
 5. Autor no identificado. Imprenta "This Week - Esta semana". Procesos de trabajo. Impresión de época
 6. The week in Mexico. Issued each week by Turismundial, Vol. 1, núm. 5, febrero 28 a marzo 6, México, 1935. Impreso



1

10

2

3



4



5



6

1. Número de Aniversario de "This Week-Esta semana" en donde se ven los procesos de cada área. Varias páginas. Impresión de época
2. *This Week* en su XII aniversario, ilustrada por Diego Rivera, del 25 al 31 de enero de 1947, México. Impreso
3. Autor no identificado. *Emma Hurtado* celebrando un Aniversario de "This week-Esta semana" con su equipo de trabajo, ca. 1947. Impresión de época
4. Autor no identificado. Diego Rivera ilustrando la revista "This week-Esta semana", 1947. Impresión de época
5. *This Week* en su XV aniversario, ilustrada por Diego Rivera, del 21 al 27 de enero de 1950, México. Impreso
6. *This Week* en su XIII aniversario, ilustrada por Diego Rivera, del 24 al 30 de enero de 1948, México. Impreso.

Así fue como el 25 de abril de 1946 [Diego] empezó los primeros bocetos de mi retrato. Me hizo posar sentada, parada, de frente, de perfil. Hacía unos bocetos y me dejaba descansar. Así era como él trabajaba; conversaba y observaba el gesto y las actitudes de sus modelos.

E.H.



Autor no identificado. *Emma Hurtado posando para su retrato con Diego Rivera*, ca. 1946. Impresión de época

Diego Rivera. *Retrato de Emma Hurtado y Olin*, 1946. Óleo sobre tela. Acervo Museo de Arte Moderno. INBAL/ Secretaría de Cultura



En 1945 *This Week - Esta semana* cumplió 10 años de vida editorial. Para el aniversario, Emma publicó una antología titulada **México pre-hispánico**, la cual reunía artículos de los especialistas invitados.

Para la portada, Emma tomó las pruebas de imprenta y en un acto de valor se dirigió a Palacio Nacional para presentarle el proyecto al famoso y polémico pintor Diego Rivera, a quien le propuso hacer la portada del libro.

En sus memorias, Emma cuenta que ese mismo día pasaron largas horas conversando. Diego aceptó realizar la carátula de su libro junto con una descripción y una serie de dibujos para el interior de las portadillas.

A partir de ese momento, Diego y Emma se convirtieron en grandes amigos, socios, confidentes, compañeros de viaje y 10 años más tarde, esposos. Al año siguiente de conocerse, Diego comenzó el retrato de Emma, mismo que desde 2010 pertenece al acervo del MAM.

CALLE RAMÓN ALCÁZAR / CALLE IGNACIO MARISCAL

A partir de 1935, el domicilio de Emma y la imprenta de la revista *This Week – Esta Semana* se ubicaron en el núm. 6 de la calle Ramón Alcázar, en la colonia Tabacalera de la Ciudad de México. Con el paso del tiempo, Emma fue adquiriendo más locales en el mismo edificio para ampliar su domicilio, oficina de trabajo e imprenta.

En 1946, Emma adaptó el inmueble para resguardar la obra de caballete de Diego. Entre 1949 inauguró la Galería Mexicana, en la calle de Ignacio Mariscal núm. 70. Posteriormente, cambió de nombre a Galería Diego Rivera.

Desde la apertura, y hasta 1974, Emma realizó eventos para exhibir y promover la obra de Diego, ya fuera en la sala de su casa o en la galería –esto dependía de la cantidad de obras, asistentes e invitados importantes–.



Tarjeta de la Galería Mexicana, ca. 1949. Impresión offset.

Autor no identificado. Fachada de la Galería Diego Rivera, ca. 1955
Impresión de época

**Originalmente se llamó Galería Mexicana y cambió de nombre a Galería Diego Rivera después del matrimonio entre Emma y Diego en 1955.

GALERÍA DIEGO RIVERA

Ya con más confianza, le pregunté a Diego por qué no vendía en otras galerías de pintura. Él me explicó que lo hacía especialmente con Alberto Misrachi porque en general el público no compraba sus pinturas (...) y que Misrachi, a quien conocía desde hacía muchos años, le ofrecía la ventaja de que, aunque compraba a precios bajos, en cambio le hacía la concesión de darle adelantos o anticipos por sus cuadros y esto lo sacaba de apuros.

Entonces, se me ocurrió proponerle que pusiera sus pinturas en una casa que acababa de comprar en calle Ramón Alcázar número 8, casa que más tarde fue nuestro hogar conyugal.

...Le dije que cada lienzo que él expusiera allí se iba a pagar con un aumento más, tal y como me había enterado que ya se cotizaban sus pinturas en Nueva York.

Subí del cincuenta al cien por ciento el precio de sus cuadros y que los iría comprando al contado, aunque en un año o dos no se vendieran. Y así nació la idea de la galería Diego Rivera.

E.H.



LA GALERÍA MEXICANA SE INAUGURÓ EN NOVIEMBRE DE 1949 CON LA PRESENTACIÓN DEL RETRATO DE BENITO JUÁREZ.



Autor no identificado. Presentación del "Retrato de Benito Juárez"
en el domicilio de Emma, acompañados de Emilio "el Indio" Fernández y Carlos Chávez, 1948
Impresión de época

Miguel Alemán llamó a los pintores sobresalientes para que cada uno hiciera un retrato de algún expresidente para la galería de la Presidencia. Diego inmediatamente escogió pintar el retrato de Juárez.

(...) fuimos primero a Querétaro, en un aniversario del fusilamiento de Maximiliano. Muy temprano nos dirigimos al Cerro de las Campanas, para ver la luz exacta a la hora de la ejecución (...) Diego se preparaba a pintar una obra, estudiaba todo lo que se refería a la vida de un personaje (...) en ese entonces, se releyó todas las Leyes de Reforma (...) ya logrado el tema a desarrollar y leídas todas las biografías e historias de Don Benito Juárez, Diego aceptó que le dieran un estudio en el ala del Castillo de Chapultepec, donde pudiera aislarse para su creación (...) Al acabar de pintar el retrato de Don Benito Juárez, Diego me regaló el boceto que le había servido de base a esta obra maestra y me pidió que hiciéramos una exposición del retrato en la Galería Ramón Alcázar (...) Esta fue la primera exposición que hicimos en la galería.

E.H.



Autor no identificado. Diego y Emma junto al retrato de Benito Juárez, 1948. Impresión de época



Autor no identificado. Montaje fotográfico con el "Retrato de Benito Juárez", 1948 Impresión de época



Autor no identificado. Presentación del "Retrato de Benito Juárez" en el domicilio de Emma, acompañados de Lola Álvarez Bravo, Olga Costa y personaje no identificado, 1948 Impresión de época

EMMA Y DIEGO

BITÁCORAS DE VIAJE



En las distintas biografías de Diego Rivera se menciona la relación que mantuvo con Emma Hurtado entre 1945 y 1957. Por lo general, se le presenta como un personaje poco relevante, tan solo “la cuarta y última esposa del pintor”.

La revisión y catalogación de su archivo personal permite visibilizar el desempeño profesional de Emma, tanto en el ámbito de turismo, como en materia de divulgación editorial, –calidades que influyeron en la vida del muralista–; así como, conocer más sobre las afinidades e intereses que tuvieron en común. Una relación de confianza mutua desde el primer encuentro.

A lo largo de 12 años, Emma y Diego realizaron aproximadamente 18 viajes por toda la

República, además de compartir una estancia en Acapulco en 1956 y diferentes temporadas de descanso en el Rancho de Los Coscomates ubicado en Jiutepec Morelos; ambas propiedades de Emma.

La formación de Emma como guía de turismo y sus años de experiencia en la organización de excursiones, permitieron que Diego conociera más sobre las zonas que visitaban. Estos viajes, Emma los recuerda con especial afecto en sus memorias y nos arrojan coordenadas del contexto de producción de algunas de las obras del artista. Conocer el testimonio de Emma es también conocer más sobre el proceso creativo de Diego.



Autor no identificado
Diego y Emma en una ruina, 1946
Impresión de época



Benito Juárez, 1948

QUERÉTARO

· (1947-1948).

NUEVO LEÓN Y COAHUILA

· Monterrey, Nuevo León y Saltillo, Coahuila (1955)

Diego fue invitado para dictar conferencias, en todo el camino Diego fue pintando... hizo preciosos dibujos de la zona de Ixmiquilpan.
E.H.



Peregrina tlaxcalteca, 1946

TLAXCALA

(29 septiembre 1946)

· Visita a Fiesta de San Miguel de los Milagros
En Diego, todo lo mexicano era una fuerza creadora natural.

VERACRUZ

· Trayecto Puebla, Papantla, Tajín, Veracruz (mayo 1946)
· Xalapa, Veracruz (1948).
· Veracruz (28 septiembre a 2 de octubre 1957)
Acayucan y Sayula, Veracruz (1951).

Diego es invitado a impartir una conferencia en la Universidad Veracruzana. Coincide con la visita de la poeta Gabriela Mistral, quien se hospedaba en el rancho del presidente Miguel Alemán, ubicado en Manga de clavo (Ex hacienda de Santa Anna).

Fue un verdadero agasajo intelectual estar en compañía de Gabriela Mistral y escuchar las amenas pláticas que entablaban entre ella y Diego.
E.H.

El presidente Miguel Alemán Valdez (mandato 1946 – 1952) solicita a Diego Rivera hacer su retrato. Para ello acuden a su lugar natal. El viaje por la selva veracruzana fue fantástico, atravesamos lugares preciosos con vegetación tropical, gigantes arboles.
E.H.



Danzante, 1947

EDO. DE MÉXICO

· Ocoyoacac, Edo. de México (Semana Santa 1948).

¡Diego no dejaba de dibujar! Por fortuna, volvimos, muchos años con el mismo entusiasmo.
E.H.

MORELOS

· Rancho Los Coscomates, Jiutepec Morelos (estancias variadas entre 1950-1955).



Arrocero, 1956

OAXACA

· Oaxaca (diciembre 1946).
· Tehuantepec, Oaxaca (noviembre 1948).



Las tentaciones de San Antonio o La noche de los rábanos, 1947

En esta zona, en esa época, los rábanos alcanzan una altura de hasta sesenta centímetros y sus diversas formas se aprovechan para hacer combinaciones con representaciones humanas. (...) Diego entusiasmadísimo, compró todas las figuras y más apreciadas y se puso a trabajar rápidamente en un cuadro que me obsesó y que forma parte de mi colección.
E.H.

GUERRERO

· Acapulco, Guerrero (1947, 1948, 1949, 1956).
· Ixcatelpan, Guerrero (septiembre, 1950).



Atardeceres, 1956

Naturalmente, Blummy [Alfred C. Blumental] nos invitó al Hotel Casablanca que entonces era el mejor de Acapulco. Gozamos con nuestros días en Acapulco.
E.H.

Enterado por Eulalia de todos sus trabajos, defendió a capa y espada la autenticidad de los restos [de Cuauhtémoc] descubiertos bajo el altar de la iglesia de Ixcatelpan.
E.H.

GUANAJUATO

· (1957).



Maternidad, 1954

PUEBLA

· Trayecto Puebla, Papantla, Tajín, Veracruz (mayo 1946)
· Puebla (febrero 1948)

MICHOACÁN

· Uruapan y Pátzcuaro, Michoacán (junio 1946).
· San José Purúa, Michoacán (marzo 1947).

Uruapan y Pátzcuaro, Michoacán (junio 1946)
Para mí esta fue como mi verdadera Luna de miel [sic] (...) Diego pintó muy poco, pues no hacíamos más que gozar del clima, y de los múltiples y sabrosísimos antojos de las comidas de Uruapan (...) gozar del paisaje admirable que rodeaba nuestros transportes amorosos; observar costumbres y tiempos regionales michoacanos, que llenaban de luz y de alegría nuestros ojos.
E.H.



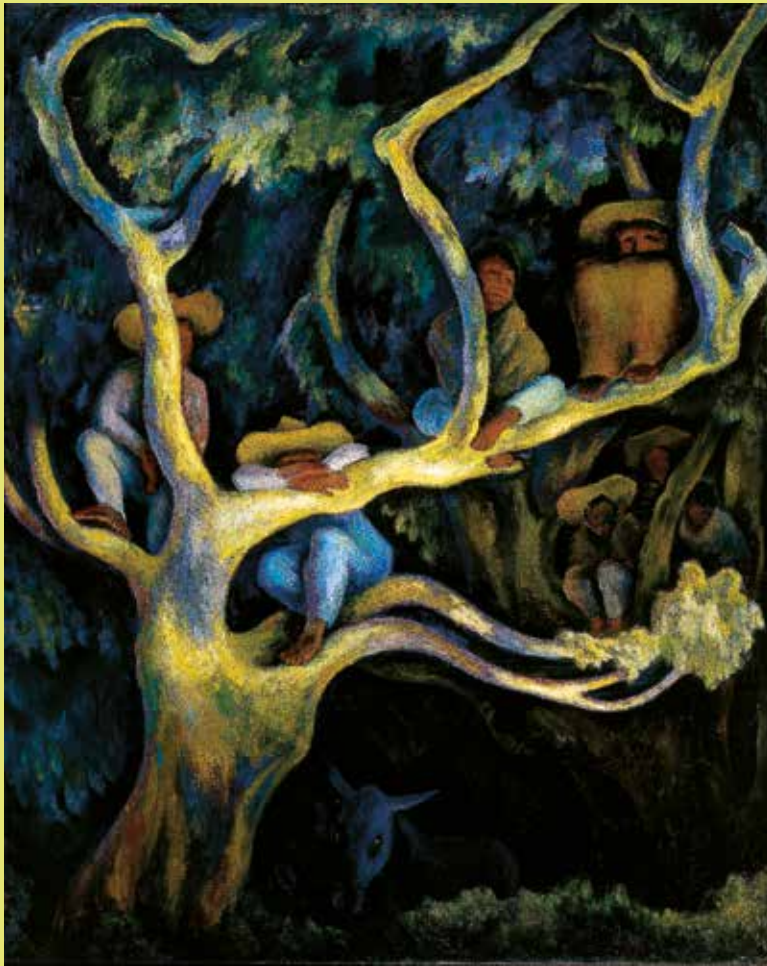
Diego Rivera
Cerro chico, Uruapan, Michoacán, ca. 1946
Acuarela sobre papel



Diego Rivera
Niña de Janitzio, 1947
Carbón sobre papel



Autor no identificado
Emma y Diego en Pátzcuaro, Michoacán, 1946
Impresión de época



Diego Rivera
Niños jugando de noche en un árbol
(Paisaje nocturno), 1947
Óleo sobre tela
Acervo Museo de Arte Moderno
INBAL/ Secretaría de Cultura

Después de nuestra estadía de más de un mes en San José Purúa, llegaron allí para hacer la película El tesoro de la Sierra Madre del libro de Traven, [filme americano basado en el libro de B. Traven de 1927] el director y los artistas Humphrey Bogart y su esposa, Lauren Bacall, así como Evelyn Keyes; camarógrafos y otros artistas, todos amigos de Diego. Estuvimos encantados con la compañía de todos ellos. Diego no perdía oportunidad de pintar cuando estaban filmando y, aun en la noche, cuando trabajaban. De ahí, salió el famoso cuadro que está en Bellas Artes que se titula Niños jugando de noche en un árbol [Paisaje nocturno] donde aparecen varias personas subidas en un amate, observando a los artistas que están filmando en la noche (...) Este cuadro tiene luces fosforescentes porque ahí se proyectaban los reflectores y las cámaras, haciendo ver ese modo al burrito, al árbol de amate y a las personas que observaban la escena y a los que en ella intervenían.



Autor no identificado
Diego en su automóvil
rumbo a Papantla, Veracruz, 1948.
Impresión de época.

Autor no identificado
Emma, Diego y Gabriela Mistral en la
Hacienda Manga de Clavo, Veracruz, 1948
Impresión de época



Autor no identificado. *Diego tomando apuntes*, 1948
Impresión de época

Autor no identificado. *Diego y Emma
con la Sra. Pritam Singh*, ca. 1948
Impresión de época

Autor no identificado. *Eulalia Guzmán, Ruth Rivera,
Diego Rivera, Lupe Marín, Emma Hurtado
y personaje no identificado* (de izquierda a derecha), 1950
Impresión de época



Asistimos a una ceremonia verdaderamente conmovedora, pues los ancianos del pueblo, a quienes consideraba 'la carta viva' por tradición oral que había pasado de padres e hijos y todos los juramentos de esas familias para guardar el secreto que quisieron exponer ante Diego.

E.H.

Diego Rivera
Velorio o día de muertos, 1946
Óleo sobre masonite
Acervo Museo de Arte Moderno
INBAL/ Secretaría de Cultura



Viaje a Ixcateopan, Guerrero. (Sept. 1950)

El 26 de septiembre de 1949 la arqueóloga Eulalia Guzmán declaró haber encontrado los restos del tlatoani mexica Cuauhtémoc, aparentemente ocultos por la comunidad de Ixcateopan por más de cuatro siglos. La tradición oral de la región arrojaba datos sobre su ubicación, indicando que se encontraban bajo el suelo de la iglesia Santa María de la Asunción.

Eulalia y Emma fueron entrañables amigas. Juntas visitaron Ixcateopan en diferentes ocasiones, relacionándose directamente con sus habitantes y su vida cotidiana. Con el tiempo, la convivencia generó un lazo de confianza que permitió que la comunidad les revelara la ubicación de los supuestos restos de Cuauhtémoc.

En 1950, Eulalia regresó a Ixcateopan para documentar su descubrimiento junto con Emma, Diego, el profesor Liborio Martínez, director del Museo de Historia Natural y representantes del Banco de México.

Diego realizó dibujos de cada uno de los habitantes, pretendía usar los apuntes de los rostros para ambientar un mural en Palacio Nacional. Sin embargo, falleció antes de poder concluirlo.

Cabe señalar que tres comisiones diferentes –en 1949, 1950 y 1976–, declararon que el descubrimiento carecía de rigor científico, en contra de la tradición oral de la comunidad. El debate aún continúa.



2

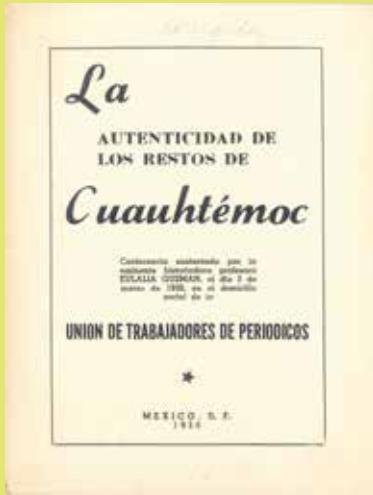


3



4

5



1. Autor no identificado
Diego Rivera y Eulalia Guzmán
en Ixcateopan, 1949 - 1950
Impresión de época

2-4. Autor no identificado
Diego, Emma y Eulalia con
equipo de arqueólogos, repre-
sentantes de la Comisión del
Gobierno de Guerrero
y habitantes de
la comunidad, 1949-1950
Impresión de época

5. Eulalia Guzmán
Conferencia titulada
"La autenticidad de los restos
de Cuauhtémoc", 1950
Impreso

6-7. Autor no identificado
Habitante de la comunidad
de Ixcateopan, y
fotografía con boceto de
Diego Rivera, 1949-1950
Impresión de época



6

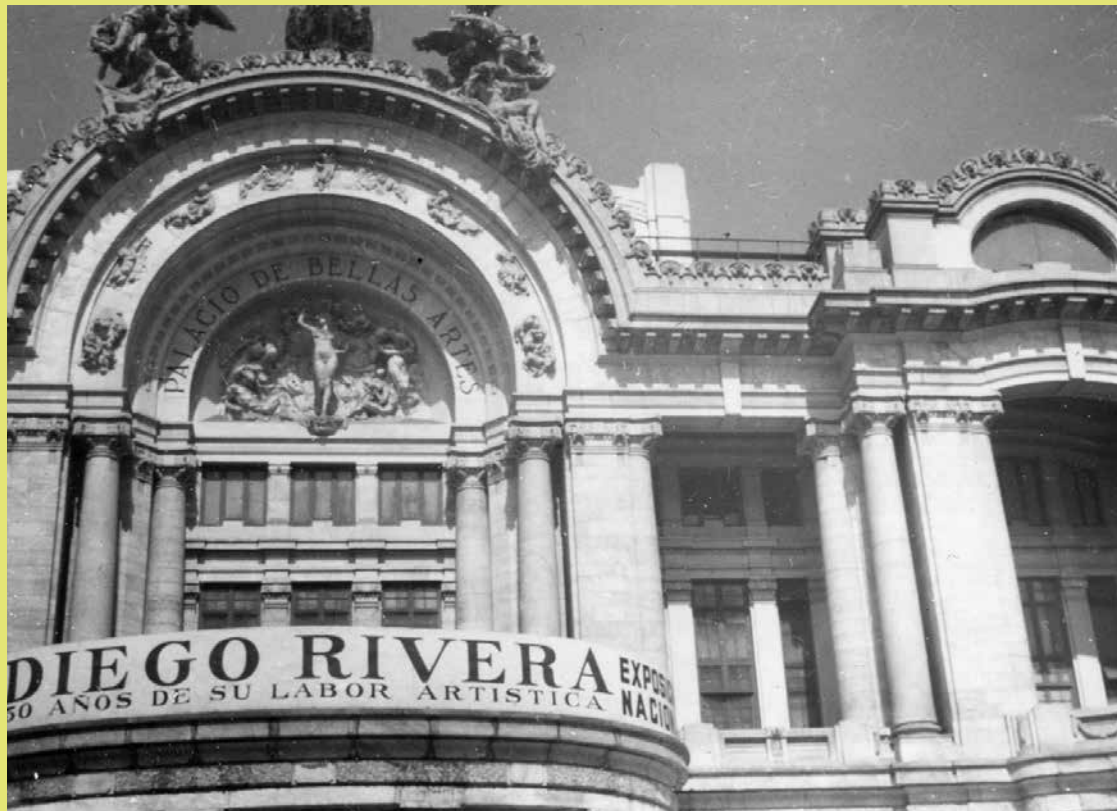


7

27

HOMENAJE EN PALACIO DE BELLAS ARTES POR TRAYECTORIA DIEGO RIVERA 1949

En *This Week- Esta semana*, Emma realiza una profunda difusión durante todo el año del gran homenaje de los 50 años de labor artística de Diego Rivera.



Autor no identificado. *Diego Rivera 50 años de su labor artística*, 1949
Impresión de época



VIAJE A LA URSS

Agosto 1955—abril 1956

El 24 de agosto de 1955, Diego viajó por segunda vez a la entonces Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. A invitación del ministro de Cultura de la URSS, Yuri Páporov, recibiría un reconocimiento por su trayectoria artística, además de atender el cáncer recientemente diagnosticado, Diego se sometería a un duro tratamiento a base de bomba de cobalto.

La pareja se hospedó en el Hotel Nacional frente a la Plaza Roja de Moscú. El 5 de septiembre, Diego recibió el reconocimiento por parte de la Academia de las Artes y siete días después fue internado en el Hospital Botkin. Al concluir el tratamiento, el matrimonio realizó un viaje a diferentes ciudades de Europa del Este: Varsovia, Cracovia, Berlín, Dresden, Praga y Brno.

Durante el viaje, Diego realizó una bitácora visual de todos los lugares que visitó. Muchos de estos bocetos se convirtieron en óleos. Este proceso creativo

fue tan minucioso, que los apuntes y dibujos aún fungen como un testimonio de su reconciliación con el modelo político que planteaba la Unión Soviética.

Las obras fueron presentadas a su regreso en la “Galería Diego Rivera”, el 8 de diciembre de 1956. Sin embargo, la recepción crítica fue casi inexistente probablemente porque coincidió con el pronunciamiento del *Informe secreto* de Nikita Jrushchov, entonces secretario del Partido Comunista de la URSS, quien denunció los crímenes del régimen de Stalin contra la ciudadanía y el buró político soviético.

Diego y Emma se encontraban en Polonia cuando Jrushchov dio su polémico discurso. Este suceso fue de gran trascendencia para Occidente, porque mientras se delataron los abusos del poder estalinista entre 1924 y 1953, Diego producía obras que exaltaban el socialismo soviético.

Diego Rivera realizando apuntes en su viaje a la URSS, 1955. Impresión de época





1



2



3



4

1. Emma, Diego y Bernard Bogdanski, segundo Secretario encargado de negocios de la República Popular de Polonia, 1957

2. Diego en la ceremonia en dónde se le nombra miembro de la Academia de Bellas Artes de Berlín, 1956

3. Diego y Emma en la exposición de Wolfgang Paalen en Moscú, septiembre 1955

4. Diego y Emma en la ceremonia de la Academia de Bellas Artes de Moscú, 5 de septiembre 1955

5. Diego Rivera con Emma Hurtado en el Hospital Botkin, en Moscú, celebrando su cumpleaños 69, 8 de diciembre 1955

6. Diego y Emma viendo la publicación de su libro "50 años de labor artística" (25 de agosto de 1951) en el Hospital Botkin, Moscú, 1955

7. Emma Hurtado y Diego Rivera durante su viaje a la URSS, 1955

8. Libreta de trabajo, 1955-1956



5



(a) - Sigas piados por
 de un soldado ambicioso
 Honor y una esposa y
 la familia obrera
 (b) - The rising of the Soviet
 Union como como la
 principal fuerza humana
 por la paz y contra la guerra
 desarrollo de los nuevos
 medios científicos para la
 televisión, el control a
 distancia por radio, espere
 Chaminato de la energía cósmica
 y la energía nuclear para
 incrementar la producción
 y defender las conquistas
 humanas y colectivas,
 combatiendo el caos de la



6





Diego Rivera. *Personajes soviéticos*, 1955
Lápiz sobre papel



Diego Rivera.
Vista de San Basilio, 1955
Lápiz sobre papel

Vista de San Basilio
(Inconcluso), 1955
Óleo sobre tela

VIAJE A ACAPULCO, GUERRERO. 1956

Al regresar de la URSS, el cardiólogo de Diego sugirió un cambio de altura a nivel del mar para descansar y reponerse del tratamiento contra el cáncer. Diego escogió el puerto de Acapulco, Guerrero. Dolores Olmedo, amiga cercana ofreció su casa para hospedar a la pareja por un tiempo.

En cuanto pudo, Emma compró una casa al gusto de Diego, con una vista a la bahía de 180 grados. En este lugar, Diego trabajó un lote considerable de obras que aluden a las vistas del puerto de Acapulco y una serie de

escenas de pescadores, —que obsequió en apoyo a la cooperativa pesquera del puerto—. Toda esta producción fue expuesta en la galería Diego Rivera al volver a la Ciudad de México.

Actualmente la propiedad de Emma es un Hotel turístico integrado por un conjunto de cuatro casas y cuatro departamentos, donde se conservan cinco decoraciones murales en mosaico en las albercas y muros con temas que aluden a la bahía de Acapulco, los pescadores y la fauna del lugar.



Emma en su casa de Acapulco, ca. 1970



1

1. *La quebrada, Acapulco*, obra de Diego Rivera, 1956



2

2. *Diego Rivera pintando "Hombres paleando la nieve en la URSS"*, Acapulco, 1956

3. *Pescador de Acapulco, carbón y acuarela de Diego Rivera (Paradero desconocido)*, 1956



3

RANCHO LOS COSCOMATES, JIUTEPEC, MORELOS

Entre 1950 y 1951, Emma adquirió un terreno ejidatario en Morelos de 8.5 hectáreas donde pasaría breves temporadas en compañía de Diego.

El arquitecto Juan Hurtado, hermano de Emma, estuvo a cargo de la construcción del rancho Los Coscomates. A petición de Diego diseñó tres cuerpos arquitectónicos circulares.

El primero en hacerse fue la cocina y un área de estancia, lugar donde Diego realizó dos murales decorativos en mosaico: un guajolote en la pendiente del

techo de la terraza y un ciempiés en el piso de la cocina. Más adelante, se construyó una torre de dos niveles en la cual Diego hizo un tercer mural de una tarántula, firmando con sus iniciales D. R. y las iniciales del maestro de obra T.C. (Trinidad Carrillo).

En esta propiedad Emma tuvo un criadero de perros xoloitzcuintle, mientras que el resto del terreno se ocupó para sembrar arroz. Este paisaje fue una inspiración para Diego al realizar diferentes bocetos y acuarelas de los trabajadores del Rancho.



Emma y trabajadores en el Rancho Los Coscomates, Morelos, ca. 1956-1970
Impresión de época



Emma en el Rancho Los Coscomates, Morelos, ca. 1956-1970
Impresión de época

Emma y Juleen Compton en el Rancho Los Coscomates, Morelos, y en Acapulco, 1956
Impresión contemporánea



*Emma y Juleen Compton en el Rancho Los Coscomates,
Morelos, y en Acapulco, 1956*
Impresión de época



Diego Rivera
Retrato de Juleen Compton, 1956
Óleo sobre tela
Acervo Museo Nacional de Arte
INBAL/Secretaría de Cultura



*Juleen Compton en el Rancho Los Coscomates,
Morelos, y en Acapulco, 1956*
Impresión contemporánea



*Diego y Juleen Compton en el Rancho Los Coscomates,
Morelos, y en Acapulco, 1956*
Impresión contemporánea

MATRIMONIO

El 29 de julio de 1955, Emma y Diego contrajeron matrimonio por el civil en el despacho de su abogada Esperanza Velázquez Brigas. Fue una ceremonia discreta en la que sólo estuvieron presentes el juez, su secretaria y los testigos — Esperanza sobrina de la galerista; Carlos Gándara, empleado de la revista *This Week-Esta semana*, y Ernesta Sánchez, quien trabajó con Emma desde la década de los cuarenta—.



Emma y Diego en el Salón Versailles del Hotel del Prado, Ciudad de México, 1955
Impresión de época

Diego Rivera y Emma Hurtado, ca. 1948
Impresión de época



Diego, Emma y Silvia Piñal en la Galería Diego Rivera, 1956
Impresión de época

Diego Rivera y Emma Hurtado en una entrevista de radio, 1950
Impresión de época

Diego Rivera, Ruth Rivera, Emma Hurtado, Juan O'Gorman, Carlos Pellicer, entre otros, en el programa "Ésta es su vida", 15 de noviembre de 1956
Impresión de época

Yemmita - me dijo-, tú sabes bien que nuestras relaciones y nuestro cariño lo hemos guardado siempre en secreto y que eso me ha hecho a mi tener un verdadero lugar de paz y tranquilidad... hemos disfrutado nuestro amor sin que el público intervenga ni nos moleste; pero, ahora, ya es tiempo de que nos casemos... tal vez lo que te ofrezco no serán más que penas y molestias para ti, pero no quiero tener a mi lado a otra persona más que a ti...Al fin, la índole de mi enfermedad, tal vez no dure mucho... si aceptas, desde luego, habla con Esperancita Velázquez Bringas para que nos arregle nuestros papeles legales, a fin de que, antes que de que termine la semana, estaremos casados...

... Desde ese momento, supe que había un más allá en el amor ¡con qué emoción recuerdo esas palabras de Diego! ¡Cómo no iba a aceptar y a seguirlo, fuera cual fuere mi destino! En ninguna forma era sacrificio saber que próximamente, debido a su enfermedad, habría de renunciar a la inmensa felicidad de que la habíamos disfrutado juntos ... ¡la vida ya nos había dado todo! Así pues, celebramos nuestra unión legal con una copa y para mi empezó la etapa de una vida nueva.

E.H.

EL ARCHIVO EMMA HURTADO

La inquietud por desarrollar una exposición sobre Emma Hurtado y su estrecha relación con Diego Rivera, surge a partir del estudio puntual de su archivo. El rescate histórico de este acervo inédito abre la puerta a nuevas líneas de investigación sobre la vida y obra del pintor, mostrando un rostro aún sin explorar a través de la narrativa de su última compañera.

Los documentos y fotografías exhibidas permiten dimensionar la visión de Emma sobre el arte. De una manera minuciosa, clasificó y resguardó fuentes de información que dan coordenadas sobre el trabajo del pintor y

el paradero de su obra: correspondencia, objetos personales, fuentes hemerográficas, fotografías, recuerdos familiares y afectivos, referencias administrativas de la compraventa de obra. Por sus características, el acervo constituye un archivo de artista.

La mancuerna entre Diego y Emma permitió la promoción de la obra del muralista. El archivo nos permite poner en justa medida el papel de Emma como gestora cultural y como una pieza fundamental del rompecabezas que conforma la vasta historia de Diego Rivera.



Mayo 21 de 1943.

Emma linda;

Son las tres y media de la mañana y no puedo agarrar el sueño. Desde ayer pense' escribirté esta cartita y aprovechar ahora que hay gran cantidad de silencio para decirte lo que quiero.

Siempre que dejo a Diego solito me voy tristísima y preocupada. Siento como si dejara a un chamacito muy abandonado. Tu y yo nos hemos visto poco y pensamos porque razón te cuenta esto que a nadie le digo, pero sé que me entenderás. Me siento cerca de ti porque me simpatizas tanto y porque se te ha estropeado el cariño me tiene te tiene. Puedo pedirte una cosa? Acompañalo, tú solamente sabrás entenderlo en muchas cosas, y si se que te tiene cerca me voy más tranquila. Cuidalo como si estuviera yo, perdónale todas sus travесuras. Me que si quiera cada quince días vaya al peluquero que se mande hacer un traje porque ya anda como naufrago,

que no se desvela mucho por sus ojitos. Que no coma cantidad de porquerías porque luego luego engorda, que no se pase la vida encerrado en el estudio pues le hace falta el sol y el aire. Que se bañe, que vea al Dr Silva para su garganta y penicilina. = Muy importante =
Que coma más o menos a sus horas.
Que no se meta en muchos líos políticos, y que deje que de vez en cuando Manuel le limpie el estudio pues ya está pite fuerguísimo que tiene tinta en su pluma frente que siempre le trae seca. Que se dé grasa en los zapatos. Buenos días, tú sabes y lo conoces como es, como un niño malcriado.
Te lo recomiendo con todo mi corazón.
Escribeme todo lo que le pase y te lo agradeceré toda mi vida.
Gracias preciosa por toda tu bondad.
Mi dirección es:
F. K. c/o Julien Levy, 42 East 57 Street, New York City.
Te besa Frida.

Prudencia
Frida
Leticia
Julien Levy

AL COLEGIO NACIONAL
CALLE DE LA UNIÓN
MÉXICO, D. F.

Sra Emma Hurtado
Presente.
de Frida.

Desde que comenzó la amistad entre Diego y Emma, ella procuró establecer una relación cordial con Frida Kahlo. El archivo permite comprender mejor el vínculo entre ambas: comprometidas con la valoración de la obra de Diego, cómplices de su coleccionismo de piezas prehispánicas y atentas siempre de su salud.

El archivo resguarda una serie de postales inéditas sobre el velorio de Frida Kahlo en Bellas Artes, al cual Diego fue acompañado por diversas personalidades —entre ellas, Emma—.

Frida Kahlo
Carta dirigida a Emma Hurtado,
Mayo 21 de 1943
Tinta sobre papel

LA CONFIANZA TAMBIÉN TIENE HISTORIAS 2006 – 2022

María Estela Duarte

2006

En mi labor como enlace de colecciones, investigadora y curadora, desde el ya lejano 2006 –hace 16 años–, tuve la fortuna y el honor de comunicarme con el Arquitecto Juan Hurtado y Santa Cruz. Una persona muy gentil que hasta ese momento habría colaborado de manera esporádica y discrecional en los proyectos de exposición.

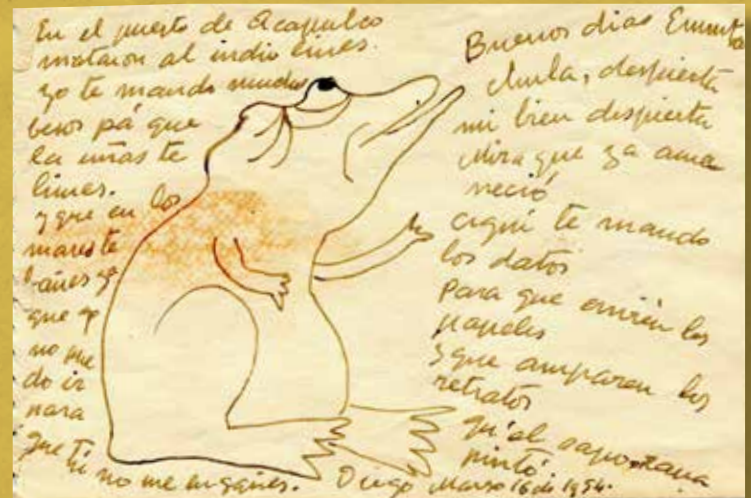
Para el onomástico del 50 aniversario luctuoso de Diego en el 2007, se fueron dando varios proyectos relacionados con nuestro laureado muralista y los intereses de esos trabajos nos dirigieron al Arquitecto Hurtado.

El Museo Nacional de Arte (MUNAL), el Museo Mural Diego Rivera, el Museo del Palacio de Bellas Artes y la Coordinación Nacional de Artes Visuales deseaban contar con el préstamo de obras que el sobrino ha resguardado en calidad de heredero universal de su tía Emma.

Así fue como asumí el papel de coordinadora, junto con los responsables de cada institución, desahogando ordenadamente los citados préstamos.

En el MUNAL, se llevaron a cabo varias actividades, para *Diego Rivera Ilustrador* fue la maestra Raquel Tibol (Argentina, 1923 - Ciudad de México, 2015) titular del proyecto, quien solicitó específicamente el *Retrato de Emma Hurtado* 1946. Misma pieza que hoy nos convoca en un gran proyecto de revisión y lectura de los alcances de la talentosa mujer y empresaria.

La exposición fue fantástica, la titularidad de asistencia curatorial estuvo a cargo de Arturo López Rodríguez, mientras que yo otorgué mi apoyo como enlace de colecciones y localización de obras.



Diego Rivera
Recadito de Diego Rivera a Emma Hurtado, 1954
Tinta sobre papel

La *Exposición Diego Rivera Coleccionista* contó con la curaduría de Juan Coronel Rivera que se presentó en la entonces sala de colecciones especiales.

En el Museo del Palacio de Bellas Artes tuvo lugar un gran trabajo del propio Juan Coronel, el catálogo: *Diego Rivera Epopeya Mural*, editado por Landucci, INBAL, CONACULTA, 2007. En él se reproducen las casi inéditas imágenes del rancho los Cuescomates, localizado en la carretera Cuernavaca - Cuautla. En dicho rancho pintó las acuarelas de los segadores de arroz, equivocadamente confundidas como segadores de la URSS. También realizó los diseños decorativos a partir de piedras naturales para diferentes áreas del rancho, en los que se advierte un cienpies, una araña y un guajolote, datados en 1955.

También aparecen los murales de la Casa de Acapulco (1956) hasta hoy llamadas *Villas Diego Rivera*.

El Museo Mural expuso la fotografía del *Mural Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*, 1947; la imagen funge como boceto por estar firmada.

2007

Festival Internacional Cervantino

Para este gran evento de tradición cultural en Guanajuato, trabajamos desde la Coordinación de Artes Visuales el Maestro Américo Sánchez y yo como co-curadores del proyecto *Diego Rivera Acuarelista*.

El arquitecto prestó portadas de *This Week*, *Vistas Nocturnas de Calenda en Oaxaca* 1947, una de las tantas *Felicitaciones Corpus* 1954 que le dedicaba a Emma en su cumpleaños y una vista aérea titulada *Terranova*, que realizó de regreso a México del viaje a la URSS en 1956.



Frida Kahlo acompañada de Emma Hurtado, Alice Rahon y Diego Rivera durante la inauguración de su exposición individual en la Galería de Arte Contemporáneo de Lola Álvarez Bravo, 1953

Diego con sus hijas Ruth y Lupe Rivera en Mitla, Oaxaca, 1946-1947
Impresión de época

2009

En Santiago de Chile tuvo lugar el proyecto *Frida y Diego vidas compartidas*, cuya curaduría de Juan Rafael Coronel Rivera, quien me invitó a trabajar en ésta tarea, la exposición fue presentada en el Centro Cultural Palacio de la Moneda.

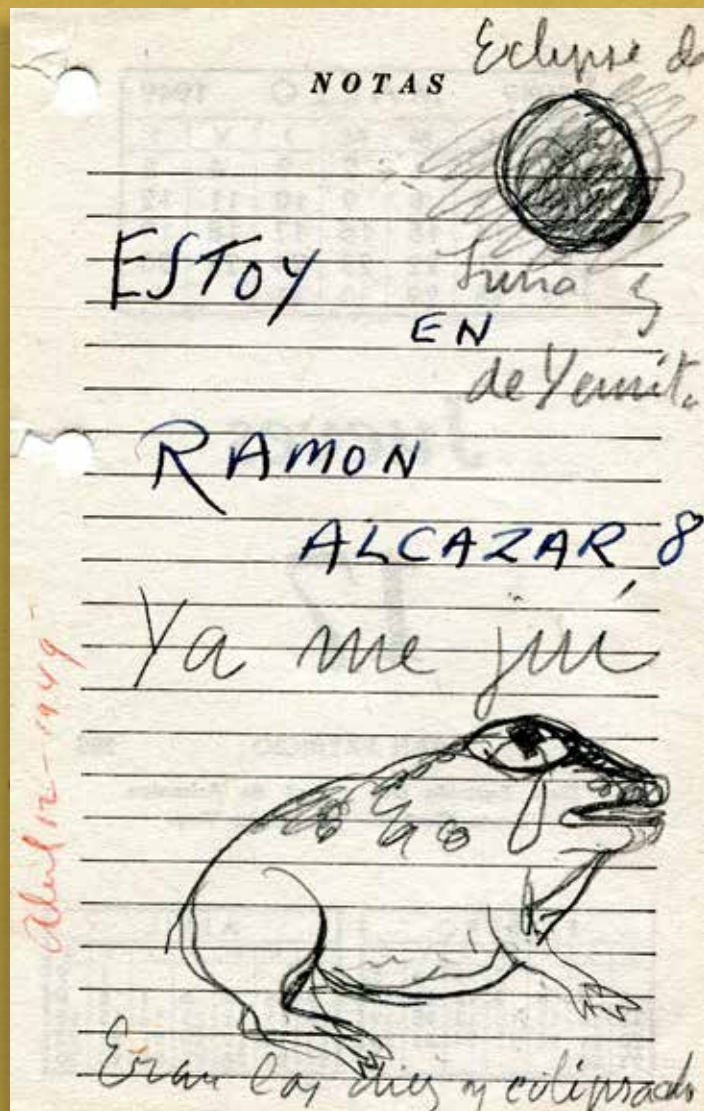
Para este proyecto expositivo, el Arquitecto Hurtado participó con el préstamo del *Retrato de Emma* y la acuarela de la portada *This Week 1947*, referida a un apretón de manos por la visita del presidente Miguel Alemán a los Estado Unidos de América. Fueron invitados a Chile, el Arquitecto y su esposa Ma. Antonieta Dadga.

2010

Con motivo de las celebraciones del Bicentenario, se otorgaron recursos para la adquisición de obras en el INBAL. Dichas operaciones quedaron a cargo de la Coordinación de Artes Visuales tutelada por Magdalena Zavala. Para entonces el Arquitecto ya había manifestado interés en que el *Retrato de Emma* quedara en algún Museo de Bellas Artes. Fue en ese año que el cuadro cambió su domicilio al Museo de Arte Moderno (MAM), para beneplácito y enriquecimiento de las colecciones nacionales.

2012

El Museo Mural Diego Rivera, presenta la exposición *Angelina Beloff Trazos de una vida*, en 2012. Participaron dos piezas de ella realizadas en 1909 en Europa que conserva el Arquitecto Hurtado: *La ventana y la casa sobre el puente*.



Diego Rivera
Recadito de Diego Rivera a Emma Hurtado, 1954
Tinta sobre papel

2017

En este año se publica la Autobiografía escrita por Emma y editada por la Universidad La Salle en su serie *Testimonios para el siglo* bajo el título *Mi vida con Diego: Emma Hurtado viuda de Diego Rivera*. Esta empresa la trabajó su sobrino como un compromiso moral que siempre ha tenido con su tía tanto en vida, como después de su fallecimiento en 1974.

Fungí como interlocutora con autoridades del INBAL para que se le dieran todas las facilidades de los derechos.

Esta publicación la he leído y subrayado en infinidad de ocasiones. El texto da luz no sólo a la vida familiar y empresarial de la familia Hurtado Olin, sino al propio camino de esfuerzo que logró Emma con educación, refinamiento e inteligencia. Va relatando su vida con Diego Rivera desde el preciso momento de conocerlo hasta su fallecimiento en 1957, así como sucesos posteriores a la partida del muralista.

El libro fue presentado en el Museo Mural por su director en funciones, el Maestro Luis Rius Caso.

2017

Diego Rivera y la experiencia en la URSS

Este proyecto que conjugó los dos viajes de Rivera a la URSS, fue el motivo que nos acercó en un mayor grado a la familia Hurtado. Era el momento de acudir a los archivos del viaje de 1955-1956 que inicia la pareja de los recién casados el miércoles 24 de agosto de 1955 a la Unión de Repúblicas Soviéticas Socialistas. Poco se sabía del viaje, en el que destacaban los aspectos de su salud y tratamiento del cáncer.



Diego y Emma con un grupo de amigos en el puerto de Veracruz, septiembre de 1957

Emma y Diego en compañía de José Clemente Orozco y sus hijos, Clemente y Alfredo, en el restaurante Hotel Casa Blanca en Acapulco, 1948

El archivo nos permitió a Mariano Meza Marroquin y a mí como curadores del proyecto, ir revisando las fotografías y los relatos del viaje que Emma hace de manera muy puntual a manera de diario.

Emma nos da diferentes instantáneas fotográficas como buena articulista de las visitas a los museos, conciertos, bibliotecas, el Kremlin, el metro, Academia de Bellas Artes, guarderías, vida cotidiana y su relación con la sociedad moscovita. Así como lo sucedido en el hospital Botkin, el trato con los doctores, las enfermeras y camilleros; y la inolvidable fiesta de cumpleaños número 69 de Diego el 8 de diciembre de 1955, donde lo visitan Siqueiros, Neruda, el Embajador Alfonso de Rosenzweig, Ana Seghers entre otras personalidades.

Las memorias de Emma continúan en su salida de Moscú, reseñando su itinerario por Polonia, Cracovia, campo de concentración de Auschwitz-Checoslovaquia, Brno, Bratislava, Alemania, hasta el regreso a México el 4 de abril de 1956.

Toda esta amplia sección del acervo documental nos permitió reconstruir en parte la exposición del 20 de noviembre de 1956.

De ello quedó una muy buena publicación, el libro catálogo *Diego Rivera y la experiencia en la URSS*; proyecto llevado a cabo en los Museos Diego Rivera Casa Estudio 1. er Viaje 1927-1928 y Museo Mural 2.º Viaje 1955-1956.



Autor no identificado
Emma Hurtado con dos perros
xoloitzcuintles, 1947
Impresión de época

Diego Rivera
*Recadito de Diego Rivera a
Emma Hurtado*
Tinta sobre papel



2019-2022

Al cambio de Administración en 2019, la subdirectora del MAM Valentina García Burgos en acuerdo con la Directora Natalia Pollack, ambas colegas del INBAL de tiempo atrás, convinieron en invitarme gentilmente para colaborar con el proyecto *Memorias de un Retrato: Emma Hurtado y Diego Rivera*.

La confianza en mi persona forjada a través de tantos años y proyectos estuvo de inmediato sobre la mesa. La investigación fue de manera intermitente dada la pandemia. Así, el proyecto que sería para fines de 2020 se viene realizando a fines del 2022.

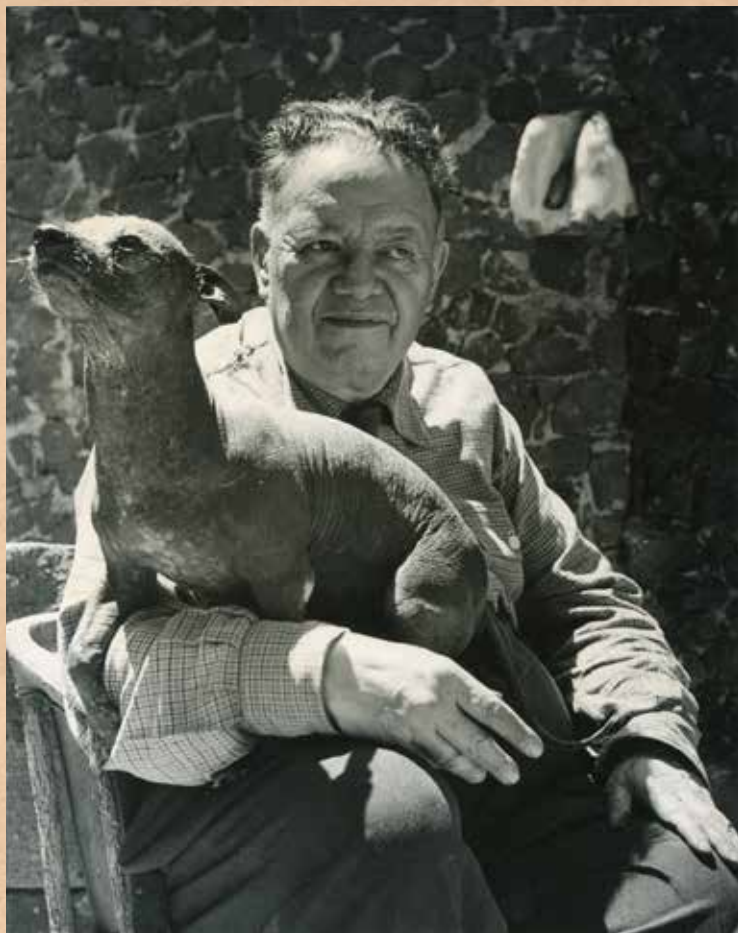
El archivo presentaba un aparente orden pero poco a poco se descubrieron cajas con documentación, unas correspondientes a Diego, otras a Emma y *This Week*. Su vida compartida en un baúl de viajes que contenía un sinfín de ropa, zapatos, fotografías, maletín de medicamentos, pinturas al pastel, tarjetas, etc. Maletas con las iniciales D.R. que vienen con ropa muy elegante de invierno; gabardinas, trajes de *Tweed*, guantes, gorros, así como ropa de trabajo.

El ingreso a esta intimidad nos impactó de manera emocional, tan solo al pensar que aquellos equipajes de viaje se abrían por primera vez desde 1957, hace 65 años.

Fotografías, hemerografía, revistas, periódicos, libros, correspondencia, álbumes, negativos, impresos, papelería de la galería, documentos personales. Todo fue como encontrar un verdadero tesoro para armar el rompecabezas con una selección del 45% del archivo y dar una justa visión de Emma Hurtado Olin, quien tuvo a bien conservar y promover la obra de su esposo Diego Rivera.

Ofrezco mi más sincero agradecimiento al arquitecto Juan Hurtado Santa Cruz y a su familia, a Natalia Pollak, Directora del Museo de Arte Moderno; a Valentina García Burgos, Subdirectora Técnica; a Marilyn Castillo, Coordinadora del proyecto y gestión cultural; a Carlos Segoviano por su asistencia documental. A todas las áreas del Museo: museografía, diseño, comunicación, registro, administración y educativas, así como la asistencia directa de mi colega Mónica Sandoval.

La muestra adquiere la justa relevancia por el profesionalismo de todos los equipos de este gran Museo. El público visitante ha demostrado su sensibilidad, con grandes felicitaciones a la citada propuesta curatorial.



Jacqueline Roberts
*Diego Rivera con su
perro xoloitzcuintle, ca. 1952*
Impresión de época

AGRADECIMIENTOS

Centro Nacional de Conservación y Registro de Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM), Colección Hurtado, Colección José Ignacio Aldama, Colección José Manuel Díaz Iriso, Colección Mendivil, Colección Pérez Simón / Juntos Actuando por la Superación, A.C., Colección Vicky y Marcos Micha Levy, Galería Interart, Galería Windsor, Gobierno del Estado de Veracruz, Instituto Cultural Veracruzano de la Cultura, Museo de Arte del Estado de Veracruz, Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, Museo Nacional de Arte, Museo Soumaya.

José Ignacio Aldama G., Silvia Alejandre Prado, Armando Ángeles, Alberto Arvizu, María del Sol Argüelles San Millán, Maribel Avendaño, Pablo Bechara, Jorge Blanco, Tere Budziszewski, Renato Camarillo, Guadalupe Cárdenas, Maira Carrera, Fernanda Castillo, Isis Varinia Castro Ramos, Armando Colina, Juan Rafael Coronel Rivera, Ángeles Cortés, María Antonieta Dagda Murillo, Clemente Dávila, Oscar De León Montemayor, Dania Escalona, Miguel Flores, Ing. Cuitláhuac García Jiménez, Carmen Gaytán Rojo, Laura González, Patricia González, Cristina González Vaquero, Virginia Gómez, Antonio Hurtado y Dagda, Gabriela Hurtado y Dagda, Juan Hurtado y Santacruz, Juan Bernardo Hurtado y Dagda, Marco Polo Hurtado y Dagda, María Jimena Hurtado y Dagda, Julián Martínez, Beatriz Mendivil Gutiérrez, Mariano Meza, Moisés Micha, Alfonso Miranda Márquez, Ernesto Martínez, Sandra Karina Mixteco Sánchez, Yazmín Mondragón, Mariangel Montesinos Lozano, Aline Moreno, Mauricio Nasta Días Ordaz, Alfredo Ortega, Federico Fernando Pearl Flores, Juan Antonio Pérez Simón, Sandra Ramírez, Sergio Agustín Rosete Xotlanihua, Ingeniero Carlos Slim Helú, Graciela Téllez Trevilla, Aurora Toxqui, Diego Vázquez, José Vázquez, Marcela Velasco Morales, Sandra Weisenthal

**Todas las imágenes de este documento pertenecen
a la Colección Arquitecto Juan Hurtado y Santacruz,
a menos que se especifique lo contrario.**

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria de Cultura

Marina Núñez Bepalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Omar Monroy Rodríguez
Titular de la Unidad de Administración y Finanzas

Manuel Zepeda Mata
Director General de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Lucina Jiménez
Directora General

Dolores Martínez Orralde
Subdirectora General de Patrimonio Artístico Inmueble

Lilia Torrentera Gómez
Directora de Difusión y Relaciones Públicas

Lluvia Sepúlveda Jiménez
Coordinadora Nacional de Artes Visuales

Natalia Pollak Biachi
Directora del Museo de Arte Moderno

CRÉDITOS DE LA EXPOSICIÓN

Curaduría
Valentina García Burgos
María Estela Duarte

Asesores de proyecto
Juan Hurtado y Santacruz
Prof. Luis-Martín Lozano

**Investigación y
Coordinación de proyecto**
Marilyn Castillo

Asistente curatorial
Carlos Segoviano

Investigación
Mónica Sandoval

Taller de Museografía
David Osnaya
Mitzi Tenorio
José Luis Rosales
Barush Contreras
Tomás Arredondo
Diego Del Ángel

Diseño
Kitula Hernández
Saúl Quintero

Mediación
Marlene Lelo de Larrea
Adela María González Baca

Comunicación
Daniel Quintero
Gerardo Díaz
Laura Granados

Registro y Control de Colecciones
Dolores Cobielles Sánchez
Mariane Leyva Gómez
Ariana Lazarini

Movimiento de obra
José María Rábago
José María Linares
Horacio Leguizamón
Armando Noguez
Agustín Nava
Ariana Lazarini
Guillermo Patiño

Servicios Generales
Gustavo Cruz

Taller de pintura
Jesús Barrera
Patricia Mireya Chávez

Taller de Electricidad
Daniel Morales
Alejandro Ornelas
Alfonso Sánchez

Área de seguridad MAM
Juan Casarrubias



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL