



PRIX
1805 PICTET

Español

fuego

Fuego

El Prix Pictet es el premio más importante del mundo dedicado a fotografía y sostenibilidad. Su objetivo es aprovechar el poder de la fotografía para llamar la atención global sobre cuestiones críticas relacionadas con la sostenibilidad, que suponen una amenaza para la humanidad y para el planeta que compartimos con el resto del mundo natural.

El tema escogido para la novena edición del premio es *Fire* (Fuego). Como comenta Sir David King, presidente del jurado del Prix Pictet, en su prólogo del libro publicado con ocasión del premio, “Si alguna vez ha habido un momento idóneo para que el Prix Pictet adoptara el tema del *Fuego*, ese momento ha llegado. El verano pasado nos desbordaron imágenes del fuego en su cualidad más espantosamente destructiva... No eran el presagio de una crisis; son la cosa misma. Está aquí. El fuego, largo tiempo previsto, por fin ha llegado.

Es como si el futuro se hubiera introducido de algún modo en el presente mientras nos dedicábamos a buscar por todas partes y a debatir soluciones a largo plazo”.

Más de 600 fotógrafos fueron nominados para la edición *Fuego* por una red de nominadores globales. Tras un intenso debate, el jurado seleccionó a los 13 artistas que conforman la lista de finalistas.

Como colectivo, los artistas que aparecen en este ciclo presentan el fuego como el más caprichoso de los elementos – portador de vida, pero también creador de una pavorosa destrucción. Estas obras ofrecen una visión de lo que nos espera: no solo lo que ha sucedido, sino lo que sucederá.

El Premio

Creado por el grupo Pictet en 2008, el Prix Pictet ha llegado a su novena edición (*Fuego*). Cada edición del premio tiene un tema específico. Los ocho ganadores anteriores del Prix Pictet son Benoit Aquin (*Agua*), Nadav Kander (*Tierra*), Mitch Epstein (*Crecimiento*), Luc Delahaye (*Energía*), Michael Schmidt (*Consumo*), Valérie Belin (*Desorden*), Richard Mosse (*Espacio*) y Joana Choumali (*Esperanza*).

Prix Pictet concede un premio de 100.000 francos suizos al fotógrafo que, en opinión del jurado independiente, ha producido una serie de obras que son artísticamente sobresalientes y a la vez presentan una narrativa impactante relacionada con el tema escogido.

Cada edición del Prix Pictet recorre el mundo, con exposiciones en más de una docena de países al año, presentando las obras de los fotógrafos finalistas a un público internacional. Hasta la fecha, el Prix Pictet ha recibido más de 4.800 nominaciones y protagonizado más de 100 exposiciones en 44 ciudades. Unas 710.000 personas han visitado las exposiciones del Prix Pictet.

Más detalles sobre los lugares donde se podrá ver la exposición itinerante en el sitio web de Prix Pictet: prixpictet.com.

El jurado

Sir David King, FRS

Presidente
Fundador y presidente, Centre for Climate Repair,
Cambridge

Duncan Forbes

Director de Fotografía, Victoria and Albert Museum,
Londres

Emma Bowkett

Directora de fotografía, *FT Weekend Magazine*,
Londres

Herminia Ibarra

Profesora de la Cátedra Charles Handy de
Comportamiento Organizacional,
London Business School

Jeff Rosenheim

Conservador responsable de fotografía en
la biblioteca Joyce Frank Menschel,
The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

Joana Choumali

Artista
Ganadora del Prix Pictet *Hope*

Philippe Bertherat

Presidente, Musée d'art moderne et contemporain,
Ginebra

Shahira Fahmy

Fundadora y directora del estudio
Shahira Fahmy Architects,
El Cairo

Shortlist



Joana Hadjithomas and Khalil Joreige
Libano



Rinko Kawauchi
Japón



Sally Mann
Estados Unidos



Mak Remissa
Camboya



Carla Rippey
México



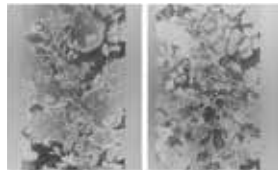
Mark Ruwedel
Estados Unidos



Christian Marclay
Estados Unidos/
Suiza



Fabrice Monteiro
Bélgica/Benin



Lisa Oppenheim
Estados Unidos



Brent Stirton
Sudáfrica



David Uzochukwu
Austria/Nigeria



Daisuke Yokota
Japón

Joana Hadjithomas y Khalil Joreige

Ambos nacidos en 1969, Líbano

Serie *Wonder Beirut* (Prodigioso Beirut), 1998–2006

Declaración de los artistas

¿Cómo tomar imágenes en un país en el que el caos y las ruinas son lo habitual? ¿Cómo informamos sobre los vestigios de la guerra y también sobre lo que la guerra y las catástrofes hacen a la propia imagen? *Wonder Beirut* es un proyecto en curso basado en una serie de postales de los años 60 y 70 que todavía están a la venta en las librerías libanesas hoy en día, pese a que los lugares que muestran quedaron destruidos en los bombardeos o en los programas de reconstrucción posteriores.

Para este proyecto, creamos un personaje de ficción: el fotógrafo Abdallah Farah. Supuestamente, Farah sacó fotos que se utilizaron para producir estas postales en los años sesenta, después las quemó él mismo para dejar registro del impacto de los bombardeos y la lucha en las calles durante la Guerra Civil libanesa. El proyecto *Wonder Beirut* vuelve a narrar la Guerra Civil y las consecuencias del conflicto en el marco de representaciones ideales del Líbano prebélico y cuestiona el modo en el que está escrita la historia. En la actualidad, el proyecto *Wonder Beirut* retorna para perseguirnos con el hundimiento económico y político del país y las crecientes tensiones y divisiones.

Biografía

Los cineastas y artistas Joana Hadjithomas y Khalil Joreige cuestionan la producción de imágenes, la construcción de los imaginarios y la escritura de la historia. Sus obras crean vínculos temáticos y formales entre fotografía, vídeo, interpretación, montajes y cine.

Los artistas son conocidos por su investigación basada en documentos personales o políticos, con un particular interés en trazas de lo invisible y lo ausente, como por ejemplo las desapariciones durante la Guerra Civil libanesa, un proyecto espacial olvidado o las extrañas consecuencias de las estafas por Internet. Entre sus principales obras se encuentran *Circle of Confusion* (1997); *Wonder Beirut* (1998–2006); *The Lebanese Rocket Society* (2012); *SCAMS* (2014); *I Stared at Beauty So Much* (2016–21) y *Unconformities* (2017), que fue presentada en el Centre Pompidou de París y galardonada con el Prix Marcel Duchamp.

Juntos han dirigido numerosas películas que se han mostrado en importantes festivales internacionales, habiendo obtenido diversos galardones. Entre sus películas recientes se encuentran *Memory Box* (2021); *ISMYRNA* (2016); *The Lebanese Rocket Society* (2012); *Je Veux Voir* (2008) y *A Perfect Day* (2005). Son cofundadores de About Productions y miembros del Consejo de Metropolis Art Cinema y Cinematheque Beirut.



Wonder Beirut (Prodigioso Beirut): The Story of a Pyromaniac Photographer (La historia de un fotógrafo pirómano)

1998–2006

Cortesía de los artistas y de las galerías In Situ Fabienne Leclerc y The Third Line

Rinko Kawauchi

Nacida en 1972, Japón

Serie *Hanabi* (Fuegos artificiales), 2001

Declaración de la artista

Fotografié los fuegos artificiales todos los veranos desde 1997 hasta 2001, y esta colección representa ese conjunto de obras.

En esa época todavía me encontraba creando mis primeras obras, y día tras día me sometía a una agónica repetición de ensayos y experimentos. Por ese motivo, hallaba un placer sencillo en fotografiar los fuegos artificiales. No solo porque constituían un objeto muy bello, sino también porque me proporcionaban una especie de curación. Por entonces vivía en Tokio, y observar el espectáculo me permitía estar con otras personas y compartir esa experiencia con ellas.

Junto a gente de todas las edades, miraba al cielo y me maravillaba con esos preciosos destellos. En un instante, desaparecerían, y también nosotros volveríamos a nuestra vida diaria. En un mundo caótico, esos momentos eran como una salvación: una afirmación de la vida.

El fuego: una metáfora de la vida y la muerte. La belleza que se desvanece en un instante. Todo esto me ha servido de motivación para la fotografía desde el principio; y, con el tiempo, creo que estas nociones se han vuelto simbólicas de mis obras iniciales.

Biografía

En 2002 Rinko Kawauchi fue la ganadora de la 27.ª edición del Kimura Ihei Award por sus libros de fotografías *Utatane* y *Hanabi*. Otros premios: International Centre of Photography Infinity Award (2009); Ministry of Cultural Affairs Newcomer of the Year (2012) y el Shashin no Machi Higashikawa Domestic Photographer Award (2013). Kawauchi ha participado en un gran número de exposiciones, tanto individuales como colectivas, en Japón y otros muchos lugares alrededor del mundo. Algunas de sus exposiciones individuales: Fondation Cartier pour l'art contemporain, París (2005); The Photographers' Gallery, Londres (2006); Hasselblad Center, Gotemburgo (2007); Museu de Arte Moderna de São Paulo (2007); Vangi Sculpture Garden Museum, Shizuoka (2008); Tokyo Metropolitan Museum of Photography (2012) y Kunst Haus Wien, Viena (2015). Exposiciones colectivas destacadas: Rencontres d'Arles (2004); PPhotoEspaña, Madrid (2006); Collection of the Fondation Cartier pour l'art contemporain, Museum of Contemporary Art Tokyo (2006); Blooming: Brazil-Japan Where You Are, Toyota Municipal Museum of Art (2008); New Documents, Brighton Photo Biennial (2010); Bye Bye Kitty!!! Between Heaven and Hell in Contemporary Japanese Art, Japan Society, Nueva York (2011); Le Mois de la Photo, Montreal (2011) y Japanorama. A New Vision on Art since 1970, Centre Pompidou-Metz (2018).



Sin título
2001

Sally Mann

Laureate

Nacida en 1951, Estados Unidos

Serie *Blackwater* (Agua negra), 2008–12

Declaración de la artista

Llevo años investigando la historia racial de mi tierra natal, el Sur de EE.UU., considerándola como un contenedor de las memorias de todas las luchas que allí se vivieron. Los incendios que se han producido en la región pantanosa de Great Dismal Swamp parecían personificar el gran incendio del conflicto racial en América. Algo sobre el carácter americano parece abrazar lo apocalíptico como solución, *The Fire Next Time*, el fuego como elemento curativo. Tal vez tengamos que derribar antes de reconstruir. Tal vez el fuego, muy singularmente, limpie y restaure. Y tal vez los brotes verdes y las vides que están ahora empezando a revitalizar la región ofrezcan esperanza para el restablecimiento.

Pero el fuego no destruye los recuerdos, y por mucho que las llamas envuelvan por completo la región de los pantanos, nadie olvidará su torturado pasado racial. Espero que estas fotografías sirvan de testimonio y recordatorio.

Biografía

Sally Mann es conocida por sus fotografías de temas íntimos y familiares, que se vuelven sublimes e inquietantes a la vez. Sus obras exploran la familia, las realidades sociales y el paso del tiempo, recogiendo las tensiones entre la naturaleza, la historia y los recuerdos.

La primera exposición individual de Mann en un museo tuvo lugar en la Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C. en 1977. En ella presentó la serie *The Lewis Law Portfolio* (1974–76), que comprende sus primeras incursiones en la belleza abstracta del día a día. En los años 80 publicó dos libros, *Second Sight* y *At Twelve*, este último un estudio de adolescentes al borde de la femineidad adulta.

Desde finales de los años 90 y al comienzo de los 2000, Mann se centró en el sur estadounidense, sacando fotografías en Alabama, Mississippi y Louisiana para su serie *Deep South* (2005), así como de campos de batalla de la Guerra Civil para *Last Measure* (2000). En 2003, Mann documentó los efectos de la distrofia muscular de su marido, Larry, y estos sinceros retratos se convirtieron en la serie *Proud Flesh* (2009). La exposición retrospectiva *A Thousand Crossings*, un estudio de la identidad del sur estadounidense y la relación de Mann con su lugar de origen, se inauguró en la National Gallery of Art, Washington, D.C. en 2018.

Becaria del Guggenheim y triple receptora de la beca National Endowment for the Arts, Mann fue nombrada "America's Best Photographer" por la revista *Time* en 2001. Su obra *Hold Still: A Memoir with Photographs* fue designada finalista para los *National Book Awards* de 2015 y recibió la *Andrew Carnegie Medal for Excellence in Nonfiction* en 2016.



Blackwater (Agua negra) 13

2008–12

Cortesía de la artista y Gagosian

Christian Marclay

Nacido en 1955, Estados Unidos
Serie *Fire* (Fuego), 2020

Declaración del artista

Mi trabajo explora la intersección física y cultural entre el sonido y la imagen, y refleja un interés continuo en la percepción sonora de las imágenes fijas: cómo expresa una imagen el sonido, y cómo puede expresarse el sonido visualmente.

Las impresiones fotográficas parten de *collages* a pequeña escala. Fragmentos cortados y arrancados de libros de comics, imágenes fijas de películas e imágenes encontradas en Internet, todo ello dispuesto en expresivas composiciones de rostros gritando. *Fire* (2020) es un vídeo de animación realizado a partir de recortes de papel de ilustraciones del fuego en libros de comics. Más de 1.500 fotografías mostradas en una rápida sucesión sugieren una animación, creando la ilusión del resplandor oscilante. Este *collage* animado transforma las representaciones de todo tipo de guerras, catástrofes, explosiones e incendios en amarillos, naranjas y rojos abstractos. Las obras reflejan el temor y la ansiedad asociados a la pavorosa pandemia, el deterioro de la democracia, el racismo sistémico y los daños al medio ambiente.

Biografía

La obra de Christian Marclay se ha expuesto en museos y galerías de todo el mundo, incluyendo la reciente exposición individual *Compositions* en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (2019). En 2019, el Los Angeles County Museum of Art organizó el debut en EE.UU. del proyecto *Sound Stories* de Marclay, una instalación compuesta por cinco obras en la que se utilizan sonidos y grabaciones de vídeo de Snapchat. Ha sido objeto de otras exposiciones importantes organizadas en el Kunsthau Zürich (1997); Museum of Contemporary Art, Chicago (2001); San Francisco Museum of Modern Art (2002); Whitney Museum of American Art, Nueva York (2010); Aargauer Kunsthau (2015) y Sapporo Art Museum (2017).

Marclay recibió el premio Golden Lion al mejor artista en la 54.ª Bienal de Venecia por *The Clock*, su virtuosa pieza de vídeo de 24 horas de duración, que se exhibió por primera vez en la galería White Cube, Londres (2010). Desde entonces, *The Clock* se ha mostrado en instituciones de todo el mundo, entre ellas el Museum of Modern Art, Nueva York (2012); San Francisco Museum of Modern Art (2013); Museo Guggenheim Bilbao (2014); Centre Pompidou-Metz (2014); SALT Beyoğlu, Estambul (2014); Museu Coleção Berardo, Lisboa (2015); Contemporary Arts Center, Nueva Orleans (2016) y Tate Modern, Londres (2018).



Untitled (Burning I) (Sin título – Quemados I)

2020

Cortesía del artista y de Fraenkel Gallery y White Cube Gallery

Fabrice Monteiro

Nacido en 1972, Bélgica

Serie *The Prophecy* (La profecía), 2013–20

Declaración del artista

El proyecto *The Prophecy* nació en Senegal en 2013 con el objetivo de contribuir al despertar de una conciencia ecológica en la nueva generación. Quería crear una historia que combinara animismo y ecología para llegar mejor al corazón de las personas. Los personajes compuestos, inspirados en los bailes de máscaras del África Occidental y otros lugares, emergen de mareas negras, vertederos de basura, paisajes secos y quemados, para lanzar un mensaje de advertencia y reconocimiento de responsabilidad al ser humano.

Mi objetivo es crear una profecía global en la que estén representados tantos continentes y culturas como sea posible. Ninguna lacra, ningún problema, son patrimonio exclusivo del país en el que se tratan, sino que afectan a toda la humanidad. Recurriendo a las creencias y tradiciones de los demás, intento construir puentes entre todos ellos para llegar a un enfoque más integral de este reto sin precedentes en la historia de la humanidad.

Biografía

Tras trabajar como modelo durante alrededor de una década, Fabrice Monteiro se convirtió en fotógrafo en 2007 cuando conoció a Alfonse Pagano, fotógrafo residente en Nueva York. Como modelo, Monteiro había llegado a entender bien la complejidad de la composición, la iluminación y la postura corporal. Su enfoque combina elementos de fotorreportaje con fotografía de moda y retratos de estudio.

Monteiro comenzó la serie fotográfica *The Prophecy* en 2013, cuando regresó a África tras varios años de ausencia y descubrió la devastadora contaminación que había llegado al continente. Esta serie se basó en nueve problemas medioambientales diferentes de Senegal, entre ellos los incendios forestales, los residuos plásticos y los vertidos de petróleo, y se amplió gradualmente para abordar la contaminación en el mundo. Este tema está personificado en las fotos de varias figuras inspiradas en los bailes de máscaras y el animismo del África Occidental. Las figuras, bellas e inquietantes, fueron creadas en colaboración con el diseñador de moda senegalés Doulsy, que ideó trajes estilo alta costura confeccionados con desechos y materiales naturales.



Untitled #14 (Sin título #14)

2020

Cortesía del artista y ADAGP

Lisa Oppenheim

Nacida en 1975, Estados Unidos
Serie *Smoke* (Humo), 2021

Declaración de la artista

Mi punto de partida para esta serie fue una fotografía mal iluminada que encontré en los archivos nacionales alemanes tomada por la Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (una organización del Partido Nazi dedicada al expolio de bienes culturales, sobre todo de judíos y empresas de su propiedad) de un par de bodegones robados a Bacri Frères, una galería parisina de arte y antigüedades en 1942. El último registro conocido de las pinturas se produjo en Avenue d'Iéna núm. 54, París, el 8 de enero de 1943, y el rastro documental termina ahí. La otra única nota encontrada era que estas pinturas se habían apartado para la colección personal de Hermann Goering. Nunca fueron devueltas a Francia ni restituidas a la familia Bacri, y su paradero sigue siendo desconocido.

Interiorizando la misteriosa desaparición de las pinturas y aprovechando el único registro de su existencia, lo transformo y fragmento en sus elementos reproducidos. Con la técnica del humo, utilizo una llama para exponer y después solarizar el negativo en el cuarto oscuro. En la obra, el fuego se vuelve una fuerza generadora, permitiendo no una recreación de lo que se perdió, sino más bien la creación de una nueva obra de arte basada en lo que quedó, un simple negativo de cada par.

Biografía

Lisa Oppenheim ha expuesto en Europa y Estados Unidos, y sus obras de imágenes fijas y en movimiento se encuentran entre las colecciones de grandes museos, como el Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; Museum of Modern Art, Nueva York; Centre Pompidou, París; J. Paul Getty Museum, Los Ángeles; San Francisco Museum of Modern Art; Stedelijk Museum, Ámsterdam y el Israel Museum, Jerusalén. En 2014, Oppenheim recibió dos premios de fotografía, el Shpilman International Prize for Excellence in Photography y el AIMIA | AGO Photography Prize. Su obra ha formado parte de destacadas exposiciones colectivas, entre ellas Off the Record, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (2021); Afterlives, The Jewish Museum, Nueva York (2021); Picture Fiction, Museum of Contemporary Art, Chicago (2018); Photo-Poetics: An Anthology, Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (2015–16); Light, Paper, Process: Reinventing Photography, J. Paul Getty Museum, Los Ángeles (2015); The Dying of the Light: Film as Medium and Metaphor, Massachusetts Museum of Contemporary Art (2015) y New Photography, Museum of Modern Art, Nueva York (2013). Ha realizado exposiciones individuales en el Museum of Contemporary Art Cleveland (2017); Museum of Contemporary Art Denver (2017); FRAC Champagne-Ardenne, Reims (2015); Kunstverein en Hamburgo (2014) y Grazer Kunstverein (2013). En 2014, Sternberg Press publicó una monografía de la obra de Oppenheim.



Pendant (1943/2021)

2021

Cortesía de la artista y The Approach

Mak Remissa

Nacido en 1970, Camboya

Serie *Left 3 Days* (Se iban tres días), 2014

Declaración del artista

Al igual que otros camboyanos, algunos miembros de mi familia murieron a causa de las matanzas, la hambruna, el agotamiento y las torturas con el régimen del Jemer Rojo. La mayoría de los que sobrevivieron a los jemer rojos no desean revivir estos recuerdos tan dolorosos para evitar el continuo sufrimiento emocional. Por ese motivo, la historia del genocidio que tuvo lugar entre 1975 y principios de 1979 en Camboya ha ido desapareciendo gradualmente del recuerdo de la gente, como el humo que se lleva el viento.

Left 3 Days es una clave para revivir algunos recuerdos de mi niñez en esa época, particularmente del 17 de abril de 1975, cuando las tropas del Jemer Rojo tomaron el control de la capital, Phnom Penh, y la ocuparon. No puedo describir el dolor de las víctimas, pero deseo dedicar este trabajo a la respetuosa conmemoración de mi padre, mi abuelo y mis tres tíos, así como de todas las víctimas que murieron bajo el abominable régimen del Jemer Rojo.

Biografía

Mak Remissa está considerado uno de los mejores fotógrafos de los jemer rojos de su generación. Considera que los premios primero y tercero que obtuvo en el concurso National Photojournalism de 1997, convocado por el Foreign Correspondents' Club y presidido por Philip Jones Griffiths, fueron un gran catalizador en su carrera.

En 1995, se graduó en Bellas Artes y Fotografía en la Royal University of Fine Arts de Phnom Penh, y sus obras pronto aparecieron en publicaciones como *Cambodge Soir* y *The Phnom Penh Post*. Trabajando actualmente como fotoperiodista en la agencia europea Pressphoto, su obra se ve con frecuencia en las noticias internacionales.

Remissa ha expuesto sus fotografías artísticas en museos, galerías y festivales de fotografía en todo el mundo. Su obra ha sido adquirida para las colecciones permanentes del Singapore Art Museum; el Musée de l'Elysée, Lausanne; Musée Guimet, París y la National Gallery of Victoria, Melbourne, entre otros.



Las carrocicetas, el mejor modo de transporte

Mi tío cargó sus pertenencias y a su familia en una *carrocicleta*, y viajó por una larga carretera llena de baches bajo la vigilancia de los soldados del Jemer Rojo.

2014

Carla Rippey

Nacida en 1950, Estados Unidos
Serie *Immolation* (Inmolación), 2009-19

Declaración de la artista

Empecé a recopilar imágenes y a trabajar con los archivos resultantes a finales de la década de 1970. Uno de los temas que surgió con el tiempo fue el del fuego: el acto de quemar registrado reiteradamente en imágenes recortadas de periódicos, revistas y, más tarde, descargadas de Internet. Aproximadamente a partir de 2010, elaboré una serie de piezas con las imágenes de fuego del archivo, denominada *Immolation*. El fuego parecía la manifestación en última instancia de una energía incontrolada, una energía echada a perder. Además, el fuego quema el ojo: tiene un enorme impacto visual.

Produce la mayor parte de este trabajo hace varios años, y ahora vivimos en una época de continuos incendios devastadores, incendios que amenazan el planeta o, al menos, nuestra existencia en él. Mis pequeños incendios eran premonitores de una onda consumitiva, cada vez mayor. Espero que con nuestro trabajo consigamos hacer algo más que testimoniar: tenemos que combatir el fuego con fuego.

Biografía

La obra de Carla Rippey trata de expandir los márgenes del dibujo y las imágenes, aplicando estrategias de apropiación, selección y edición. Trabaja extensamente a partir de su colección de archivos, que convierte en dibujos, libros de artista e impresiones artísticas. Realizó sus estudios en Nebraska, París, Nueva York y Chile. Trabajó con el movimiento feminista en Boston y con la izquierda chilena de 1969 a 1973. Después de trasladarse a México en 1973, formó parte del movimiento literario del infrarrealismo y del movimiento Los Grupos compuesto por artistas mexicanos.

En Ciudad de México, Rippey ha montado exposiciones individuales en el Museo de Arte Moderno; Museo Universitario del Chopo; Museo de Arte Carrillo Gil y Museo Nacional de la Estampa. Entre otras exposiciones individuales se encuentran las realizadas en el Museo de Artes Visuales, Santiago de Chile y Seguela Gallery, Guangzhou. Sus exposiciones colectivas recientes incluyen *Radical Women: Latin American Art, 1960–1985* en el Hammer Museum, Los Ángeles (2017) y *Brooklyn Museum, Nueva York* (2018); *Open Graphics: Expansive Routes in Mexican Graphics*, Arprim, Montreal (2018); *Latin Fire: Other Photographs of a Continent*, PHotoESPAÑA, Madrid (2015) y *Distant Star/ Estrella Distante* en Regen Projects, Los Ángeles (2011) y Kurimanzutto, Ciudad de México (2011).

Rippey fue directora de La Esmeralda, la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado en Ciudad de México de 2013 a 2017. En 2018, ingresó como miembro en la Academia Mexicana de las Artes.



Fire (Fuego)
2010

Mark Ruwedel

Nacido en 1954, Estados Unidos

Serie *LA Fires* (Incendios en Los Ángeles), 2017–20

Declaración del artista

Los Ángeles tal vez sea el mejor entorno en el que estudiar la dinámica de la dialéctica naturaleza/cultura, poseyendo quizás la mayor interfaz entre lo salvaje y lo urbano de cualquier ciudad de América del Norte. El área de Los Ángeles siempre ha ardido. El fuego forma parte integrante de la ecología del sur de California. Pero, en los últimos años, los incendios han aumentado tanto en frecuencia como en intensidad. El incendio de La Tuna, en 2017, fue considerado el mayor en la historia de la ciudad. Cada año hace más calor y hay más sequía que en el anterior, y la “temporada de incendios” se dilata hasta cubrir gran parte del año. El cambio climático, décadas de extinción de incendios y el descuido humano en general, todo ello contribuye a los incendios recurrentes. Me gustaría que estas fotografías sirvieran tanto de documento como de metáfora. Como dijo Robert Adams, “Uno quiere fantasmas, y las noticias diarias y profecías”.

Biografía

Mark Ruwedel se graduó en Bellas Artes en la Universidad Concordia, Montreal, en 1983 e impartió clases en dicha universidad de 1984 a 2001. Actualmente es profesor emérito de la Universidad Estatal de California, Long Beach. En 2014, obtuvo una beca Guggenheim y recibió el Scotiabank Photography Award, y en 2019 resultó finalista del premio de la Deutsche Börse Photography Foundation. La obra de Ruwedel está expuesta en museos de todo el mundo, entre ellos J. Paul Getty Museum, Los Ángeles; Los Angeles County Museum of Art; Metropolitan Museum of Art, Nueva York; Yale University Art Gallery, New Haven; National Gallery of Art, Washington; National Gallery of Canada, Ottawa; Fondation A Stichting, Bruselas; Maison Européenne de la Photographie, París; Tate Modern, Londres y San Francisco Museum of Modern Art. Asimismo, se incluyó en una colección de Artist Room en la Tate Modern en 2018.

Entre sus exposiciones individuales recientes se encuentran Large Glass, Londres (2020–21); California Historical Society, San Francisco (2019); Musée d'Art et de culture de Marrakech (2018) y Gallery Luisotti, Santa Mónica (2018). Sus exposiciones colectivas recientes comprenden la Biennale für aktuelle Fotografie, Mannheim (2020); J. Paul Getty Museum, Los Ángeles (2019); The Morgan Library & Museum, Nueva York (2019); The Photographers' Gallery, Londres (2019); Vancouver Art Gallery (2018) y Denver Art Museum (2018). El archivo de Mark Ruwedel se encuentra en la Biblioteca de Colecciones Especiales de Stanford University.



La Tuna Canyon Fire/Beekeeper (Incendio en el cañón La Tuna/Apicultor)

2017

Cortesía del artista, y de Gallery Luisotti y Large Glass

Brent Stirton

Nacido en 1969, Sudáfrica

Serie *Burns Capital Of The World* (Capital de las quemaduras del mundo), 2013

Declaración del artista

India es la nación con el mayor número de víctimas de quemaduras. A pesar de que cada año se queman más de seis millones de personas, la India cuenta con muy pocas instalaciones para quemados en clínicas y hospitales. El Dr. Subodh Singh es un cirujano plástico de gran talento que tomó la decisión deliberada de construir una clínica para las víctimas de quemaduras sin recursos. En esta obra, cubrí las intervenciones quirúrgicas de una chica muy valiente y decidida, Kumkum Chowdhary, que recibió terribles quemaduras por una bombona de gas que explotó debido a la manipulación imprudente de una llama cerca de ella. El pequeño hospital del Dr. Singh siempre está lleno, y él se alegra de verlo así. Dice que dedica la clínica a su padre, quien le enseñó a ser siempre de ayuda para los menos afortunados.

Biografía

Brent Stirton es corresponsal de Getty Images y colaborador habitual de la revista National Geographic. Stirton está especializado en trabajo documental, fotografiando en general la intersección hombre/medio ambiente. Trabaja habitualmente para GEO, Stern y la revista Le Figaro, así como para otras publicaciones internacionales. También trabaja con Human Rights Watch, la Agencia de Investigación Ambiental y la Fundación Bill & Melinda Gates, así como con diversos grupos de las Naciones Unidas. Stirton ha recibido distinciones del Overseas Press Club of America, National Magazine Awards, Peabody Awards, Pictures of the Year International y 13 premios de la World Press Photo Foundation. En 2016 fue designado "National Geographic's Photographers Photographer" y en 2017 fue nombrado "Wildlife Photographer of the Year".



El Dr. Subodh Singh, cirujano plástico de los pobres, examina a Kumkum, de 13 años, para resolver cómo avanzar con esas intervenciones quirúrgicas que le cambiarán la vida.

Hace un año liberó sus manos, y ahora se dedicará a su rostro y su cuerpo. Es un proceso tremendamente doloroso pero lo único que desea Kumi es que la opere. Las quemaduras son un enorme estigma en la India y, sin esta ayuda desinteresada, impedirían a Kumkum la posibilidad de llevar una vida más normal.

2013

Cortesía del artista y Getty Images

David Uzochukwu

Nacido en 1998, Austria

Serie *In The Wake* (El después), 2015–20

Declaración del artista

Con el autorretrato como punto de partida, mi propósito es reconocermé en otros, y que otros lo hagan en mí. *In the Wake* habla de destrucción y renacimiento. Despojando digitalmente a los lugares de marcadores históricos y geográficos claros y a los cuerpos de los confines de su realidad social, imagino lo que queda como esencial cuando las capas externas de nuestro día a día desaparecen una tras otra. Con unos personajes sumergidos en paisajes, la separación entre su interior y su exterior desaparece.

La serie se basa también en reflexiones sobre la construcción de la naturaleza, y en cómo a las historias de su entrelazamiento con los cuerpos se les ha dado un carácter peligrosamente romántico. ¿Cuál es el estado ideal que supuestamente precede a la cultura? ¿Quién se beneficia de la idea de zonas vírgenes intactas, y con ello del concepto opuesto de civilización? ¿Cómo ha contribuido a la construcción de la Negritud y a la explotación de lo que se percibe como ajeno?

Biografía

David Uzochukwu es un artista austriaco y nigeriano. Habiéndose criado en Luxemburgo y Bélgica, Uzochukwu se inició en el autorretrato cuando tenía 13 años y empezó a desarrollar una práctica digital en gran medida. Esto dio lugar a intensas colaboraciones con los artistas FKA Twigs e Iris van Herpen, entre otros, así como a un encargo del World Wide Fund for Nature. Su serie de autorretratos, *A Familiar Ruin*, fue incluida en la exposición colectiva *Dey Your Lane!* en Bozar, Bruselas (2016). Entre otras exposiciones se encuentran las de Photo Vogue Festival, Milán (2018, 2019), y The New Black Vanguard en Les Rencontres d'Arles (2021). Uzochukwu fue nominado para el premio International Center of Photography Infinity Award en 2019 y nombrado "One to Watch" por el British Journal of Photography al año siguiente. La primera película corta de Uzochukwu, "Götterdämmerung", se estrenó en el Filmfestival Max Ophüls Preis, Saarbrücken en 2021, mientras que su primera instalación en vídeo se encuentra en desarrollo en CPH:LAB, Copenhague.



Wildfire (Incendio forestal)

2015

Cortesía del artista y Galerie Number 8

Daisuke Yokota

Nacido en 1983, Japón

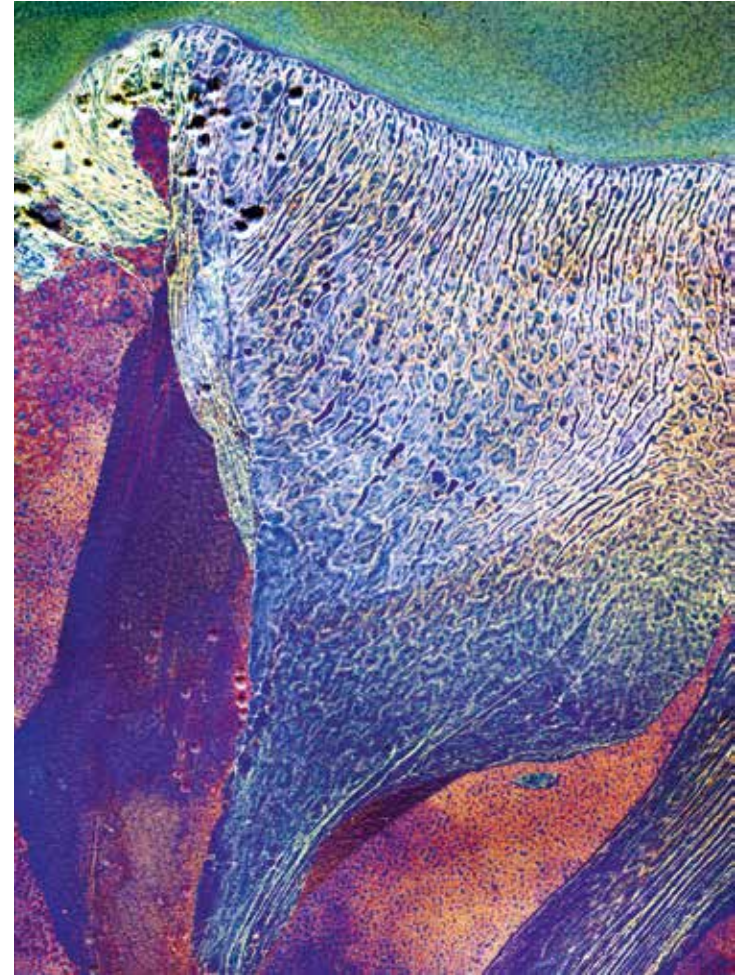
Serie *Matter / Burn Out* (Materia / Quemado), 2016

Declaración del artista

Para la Aichi Triennial de 2016, presenté al público la obra *Matter / Vomit*, una instalación inmensa de 100.000 impresiones fotográficas cubiertas de cera. Se trataba de una iteración de *Matter*, expuesta en Xiamen en 2015, en la que las fotografías se habían impreso en masa en rollos de papel. *Matter / Burn Out* es una ampliación de esta exposición de Xiamen. Una vez que la exposición terminó, la obra se quemó en el espacio, de nuevo, vacío. Este proceso de “quemado” se documentó en 4.000 fotografías, en las que los datos se procesaron, manipularon y revivieron para formar una obra a gran escala, totalmente nueva, denominada *Matter / Burn Out* (Materia / Quemado).

Biografía

Daisuke Yokota recibió el Grand Prize en la 1_WALL Photography Competition (2010); el Foam Paul Huf Award (2016) y el 45th Kimura Ihei Photography Award (2019). Ha publicado numerosas colecciones fotográficas, entre ellas *Matter / Burn Out* (2016), *Tarachine* (2015) y *Vertigo* (2014). Entre sus principales exposiciones se encuentran *Site/Cloud* en Foam, Ámsterdam (2014); *Photographs at rin art association*, Takasaki (2021) y la colectiva *Shape of Light* en el Tate Modern, Londres (2018).



Sin título
2016

Prix Pictet: Trece años, nueve ediciones



2008

Lanzamiento del primer Prix Pictet – tema: **Water**
Kofi Annan es nombrado presidente

The Financial Times se convierte en global media partner
Exposición de los premios Prix Pictet en el **Palais de Tokyo, París**
The Chinese Dust Bowl de **Benoit Aquin** gana el premio de la primera edición
teNeues publica el primer libro Prix Pictet

Michael Fried publica el fundamental *Why Photography Matters as Art as Never Before*
Polaroid cancela la producción de todos los productos de películas instantáneas, citando el auge de la tecnología de imágenes digitales



2009/10

Munem Wasif realiza el primer encargo de Prix Pictet (Bangladesh)

Nadav Kander gana el Prix Pictet **Earth** por su serie *Yangtze, The Long River*

Presentación de la primera lista de finalistas en **Les Rencontres d'Arles**

Exposiciones itinerantes del primer Prix Pictet en Eindhoven, Tesalónica, Hong Kong y Dubái
Ed Kashi realiza el segundo encargo de Prix Pictet (Madagascar)
Primeras exposiciones del Prix Pictet en Rusia y la India

Tate nombra a Simon Baker, su primer conservador de fotografía
Kodak deja de producir la película Kodachrome
Lanzamiento de **Instagram**
La población global con **teléfonos con cámara** supera los mil millones



2011

American Power de **Mitch Epstein** gana el Prix Pictet **Growth**

La colaboración con la **galería Whitechapel**, de Londres comienza con una serie de conversaciones sobre fotografía

Christie's New York vende la fotografía Rhein II de Andreas Gursky por 4,3 millones de dólares, la obra fotográfica más cara vendida en una subasta



2012/13

Chris Jordan realiza el tercer encargo del Prix Pictet (Kenya)

Saatchi Gallery organiza la primera exposición de premios del Prix Pictet en Londres

Luc Delahaye gana el Prix Pictet **Power**

Primeras exposiciones del Prix Pictet en EE.UU. y Líbano

Prix Pictet anuncia su histórica asociación con el museo **V&A** de Londres y el **Musée d'Art moderne de la Ville de Paris**

Simon Norfolk realiza el cuarto encargo del Prix Pictet (Afganistán)

Primeras exposiciones del Prix Pictet en Turquía e Israel

La **Photographers' Gallery** de Londres reabre en un nuevo espacio diseñado al efecto
El número anual de **fotografías hechas con el móvil** supera al de las tomadas con cámara
Media Space abre en el **Science Museum** de Londres
La "palabra del año" de Oxford Dictionaries es "selfie"
Génesis, de **Sebastião Salgado**, inaugurada en el Natural History Museum de Londres



2014

Primera exposición de premios del Prix Pictet en el **V&A**, Londres

Lebensmittel de **Michael Schmidt** gana el Prix Pictet **Consumption**

Juan Fernando Herrán obtiene el último encargo de la Comisión del Prix Pictet (Colombia)

Les Rencontres d'Arles organiza la primera exposición de ganadores del Prix Pictet

Prix Pictet **Consumption** en el **Museo Nacional de Arte** de Ciudad de México atrae a un número récord de visitantes: más de 100.000

Aniversario 175 de la **invención de la fotografía** por Daguerre y Fox Talbot
La foto *Phantom* de Peter Lik se vende por **6,5 millones de dólares** a un comprador privado
SFMOMA anuncia importante expansión con el nuevo Pritzker Center for Photography



2015/16

Primera exposición de ganadores del Prix Pictet en el **Musée d'Art moderne de la Ville de Paris**

Valérie Belin gana el Prix Pictet **Disorder** por su serie Still Life

Primera exposición del Prix Pictet en Japón (Tokio)

La serie *The River* de **Tomoko Kikuchi** gana el primer Prix Pictet Japan Award

Obras de los ganadores del Prix Pictet expuestas en Moscú

Prix Pictet **Disorder** en Somers House, Londres

Photo London se inaugura en Somerset House
La **Ley "Ansel Adams"** restaura los derechos constitucionales de los ciudadanos americanos de tomar fotografías en lugares públicos
Sebastião Salgado obtiene el primer **Master of Photography** de Photo London
Colección de la Royal Photographic Society (RPS) transferida al **V&A**, Londres



2017/18

Richard Mosse gana el Prix Pictet **Space** por su serie *Heat Maps*

La serie *Blind Date* de **Lieko Shiga** gana el segundo Prix Pictet Japan Award

Les Rencontres d'Arles organiza la segunda exposición de ganadores del Prix Pictet

Se anuncia en Arles el octavo tema del Prix Pictet, *Hope*

teNeues publica la **décima** edición especial para conmemorar la primera década del premio

Paris Photo celebra su 20.º aniversario
130 años de la revista **National Geographic**
La finalista de *Growth* **Taryn Simon** obtiene el tercer Master of Photography de Photo London
El **Victoria and Albert Museum** de Londres inaugura su Photography Centre
El triple finalista **Edward Burtynsky** recibe el cuarto Master of Photography de Photo London



2019/20

Lista de finalistas de **Hope** anunciada en **Les Rencontres d'Arles**

Exposición del Prix Pictet *Hope* en el **V&A**, Londres

Comienza en el **Hillside Forum** de Tokio la exposición itinerante de *Hope*, con el anuncio del tercer Prix Pictet Japan Award

Prix Pictet publica **Confinement**, una respuesta a la pandemia por finalistas anteriores del premio

Tate Britain presenta una retrospectiva integral de **Don McCullin**
Diane Arbus: in the beginning, una exposición organizada por **The Metropolitan Museum of Art** de Nueva York, es adaptada para la **Hayward Gallery**, Londres
El festival de fotografía **Les Rencontres d'Arles** celebra su 50.º aniversario



2021

Lista de finalistas de **Fire** anunciada en **Les Rencontres d'Arles**

Exposición del Prix Pictet *Fire* en el **V&A**, Londres

La exposición del Prix Pictet *Fire* se inaugura en el **TOP Museum**, Tokio

El **V&A**, Londres, anuncia el proyecto "Women in Photography" de The Parasol Foundation
Photo London se inaugura exitosamente tras 18 meses de retraso por la pandemia
Shirin Neshat recibe el sexto Master of Photography de Photo London
Se inaugura en Arles el edificio de la Fundación **LUMA** de **Frank Gehry**
Sebastião Salgado recibe el galardón **Praemium Imperiale** en Japón

Nominadores

África

Roger Ballen | Rory Bester |
Raphael Chikukwa | Medina Dugger |
Christine Eyene | John Fleetwood |
Joseph Gergel | Véronique Joo Aisenberg |
David Knaus | Stephan Köhler |
Thierry Konarzewski | Michket Krifa |
Nadira Laggoun | Jeanne Mercier |
Azu Nwagbogu | Ugochukwu-Smooth C.
Nzewi | Oluremi Onabanjo | Sean O'Toole |
Rachida Triki | Roelof van Wyk

Asia Pacífico

Shahidul Alam | Rahaab Allana |
Bérénice Angremy | Françoise Callier |
Christian Caujolle | Josefina Cruz |
Brian Curtin | Devika Daulet-Singh |
Nathaniel Gaskell | Shigeo Goto |
Yumi Goto | Nayan Tara Gurung Kakshapati |
Salima Hashmi | Wang Jun |
Michiko Kasahara | Shiko Kito |
Bohnchang Koo | Eyal Landesman |
Gwen Lee | Jiyeon Lee | Kevin WY Lee |
Szewan Leung | Ryan Libre |
Yusuke Nakanishi | Jean-Yves Navel |
Elaine Ng | Lu Ni | Harumi Niwa |
Lucille Reyboz | RongRong & Inri |
Bittu Sahgal | Raz Samira | Liu Heung Shing |
Kazuko Sekiji | Farah Siddiqui | Sujong Song |
Patrick Sun | Shane Suvikapakornul |
Mariko Takeuchi | Eugene Tan | Rudy Tseng |
Harsha Vadlamani | Ivan Vartanian |
Belinda Winterbourne | Tang Xin |
Yuko Yamaji | Yan-Yan Yip | William Zhao |
Li Zhenhua

Europa

Alia Al-Senussi | Carol Allen-Storey |
Monica Allende | Béatrice Andrieux |
Regina Maria Anzenberger | Karin Askham |
Gerry Badger | Quentin Bajac | Simon Baker |
Amis Balcus | Sheyi Bankale | Christine Barthe |
Anne-Marie Beckmann | Sophie Bernard |
Ana Berruguete | Tobia Bezzola |
Daniel Blochwitz | Daria Bonera |
Enrico Bossan | Sophie Boursat |
Anne-Marie Bouttaux | Krzysztof Candrowicz |
Chiara Capodici | Jim Casper |
Alejandro Castellote | Zelda Cheatle |
Hans D. Christ | Zoë Christensen | Dirk Claus |
Charlotte Cotton | Jess Crombie |
Luc Debraïne | Marco Delogu | John Duncan |
Florian Ebner | Maryam Eisler | Brandei Estes |
Chantal Fabres | Louise Fedotov-Clements |
Marcel Feil | Eva Fisl | Andrzej P. Florkowski |
Lena Fritsch | Valérie Fougiroil |
Benjamin Fügler | Tamar Garb | Marta Gili |
William Gilchrist | Arno Gisinger | Adam Goff |
Anna Gripp | Francis Hodgson |
Felix Hoffmann | Genevieve Janvrin |
Alain Jullien | Mindaugas Kavaliauskas |
Klaus Kehrer | Hester Keijser | Sarah Kenderdine |
Tanya Kiang | Oliver Kielmayer | Simone Klein |
Fabian Knierim | Evelien Kunst |
Laurence Lagrange | Trish Lambe |
Sylvain Lévy | Harriet Logan | Vicky Long |
Tristan Lund | Celina Lunsford |
Michael Mack | Francesca Malgara |
Rebecca McClelland | Seamus McGibbon |
Antonio Molina-Vázquez | Anne Morin |
Walter Moser | Nat Muller |
Andreas Müller-Pohle | Philippa Neave |
Moritz Neumüller | Laura Noble | Alona Pardo |
Nina Pearlman | Timothy Persons |
Benedict Philpott | Fiorenza Pinna |
Ulrich Pohlmann | Michael Pritchard |
Phillip Prodger | Lou Proud | Marc Prüst |
Véronique Rautenberg | Ann Ray |
Yasmina Reggad | Karin Rehn-Kaufmann |
Nuno Ricou Salgado | Julian Rodriguez |
María Inés Rodríguez | Brett Rogers |
Mario Rotllant | Ida Ruchina |
Verónica Sanchis Bencomo | Mario Santoro |
Torsten Scheid | Carrie Scott | Thomas Seelig |
Laura Serani | Fiona Shields |
Tamsin Silvey | Karen Smith | Carla Sozzani |
Enrico Stefanelli | Bernd Stiegler |
Sam Stourdzé | Roger Szmulewicz |
Ingo Taubhorn | Anna Tellgren |
Wim van Sinderen | Enrica Viganò |
Jean Wainwright | Artur Walther |
Jeni Walwin | Demet Yildiz | Gu Zheng

Latinoamérica

Marcelo Araújo | Fernando Arias | Gustavo
Artigas | Daniel Brena | Alejandro Castellanos |
Ramón Jiménez Cuen | Sofia Dourron |
Elvis Fuentes | Tom Griggs | Roberto Huaraca |
Jessica Hubbard Marr | Nicola Maffei | Tobi Maier |
Antigoni Memou | Mayu Mohanna | John Mraz |
Elena Navarro | Thyago Nogueira | Gonzalo Olmos |
Karla Osorio | Nelson Ramírez de Arellano Conde |
Manuel Rivera-Ortiz | José Roca | Itala Schmelz |
Itzel Vargas Plata | Ricardo Viera |
Luis Weinstein | Trisha Ziff

Oriente Medio

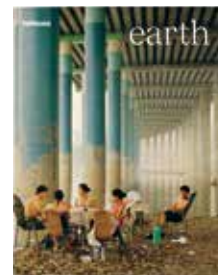
Basma Al Sulaiman | Peggy Sue Amison |
Sena Çakirkaya | Levent Calikoglu |
Fariba Derakhshani | Elie Domit |
Shadi Ghadirian | Tami Gilat |
Isabella Icoz | G. H. Rabbath |
Somayeh Rokhgireh and Ali Pooladi |
Khaled Samawi | Maria Sukkar | Sinem Yoruk

Norteamérica

Elisabeth Biondi | Jennifer Blessing |
Phillip Block | Gail Buckland | Joshua Chuang |
Joerg Colberg | T.J. Demos | Natasha Egan |
Steven Evans | William A. Ewing | Merry Foresta |
David Griffin | Richard & Ronnie Grosbard |
Virginia Heckert | Darius Himes | W. M. Hunt |
Karen Irvine | Corey Keller | Deborah Klochko |
Adriana Teresa Letorney | Lesley A. Martin |
Stephen Mayes | Michael Mehl |
Cristina Mittermeier | Kevin Moore |
Rebecca Morse | Alison Nordstrom |
Erin O'Toole | November Paynter |
Jaime Permut | Sandra S. Phillips |
Drew Sawyer | Jillian Schultz | Paula Tognarelli |
Sofia Vollmer de Maduro

Oceanía

Paola Anselmi | Daniel Boetker-Smith |
Rebecca Chew | Maggie Finch | Helen Frajman |
Jennifer Higgin | Natalie King | Julie Millowick |
Pippa Milne | Jeff Moorfoot | Isobel Parker Philip |
Anouska Phizacklea | Elias Redstone |
Heidi Romano | Moshe Rosenzweig |
Geoffrey Short | Christine Tomas



El libro *Fire* de Prix Pictet está disponible
en librerías o en teneues-books.com


The Prix Pictet Secretariat

Candlestar
Somerset House
Strand
London WC2R 1LA
United Kingdom

prixpictet@candlestar.co.uk
prixpictet.com

#PrixPictetFire

 @Prix_Pictet

 @PrixPictet

 [Facebook.com/prixpictet](https://www.facebook.com/prixpictet)

Escuche el pódcast *A Lens on Sustainability* de Prix Pictet en Spotify y Apple Podcasts

Design by Together Design
Printed on FSC certified stocks

Portada
David Uzochnikwu
Wildfire
Serie: *In The Wake*
2015