


# RUTAS BRUTALISTAS



Rafael Pardo, Casa Djamel, Colección Rafael Pardo, Fotografía: Casa Djamel, Omnis. L

# INTRODUCCIÓN



*La arquitectura tienes que verla,  
tienes que transitarla para sentirla.*

**Teodoro González de León**

El brutalismo se refiere a una tendencia arquitectónica que surgió en Europa en la segunda mitad del siglo XX, principalmente durante las décadas de 1950 y 1960. El término toma su nombre del francés *Béton Brut*, que se traduce como “hormigón crudo”.

Desde imponentes estructuras de concreto hasta expresiones arquitectónicas audaces, el brutalismo ha dejado su huella alrededor del mundo, aunque a su vez también ha sido objeto de debate.

Esta guía presenta tres recorridos para conocer y explorar algunos de los edificios y espacios brutalistas que se encuentran en la Ciudad de México. Esperamos que la disfrutes.

# ruta sur

En esta ruta la imponente fuerza del concreto se convierte en una expresión artística única.

El **Espacio Escultórico** es un rincón enigmático donde las formas del concreto se entrelazan con la naturaleza.

La **Sala Nezahualcóyotl** es más que un espacio para eventos culturales: es un testimonio artístico que despierta la creatividad y la contemplación.

Las **estaciones #6 y #11** de la Ruta de la Amistad son un vínculo tangible entre el pasado y el presente. Las obras son más que esculturas, al convertirse en testimonios visuales que nos desafían a explorar el impacto transformador de la arquitectura en la vida cotidiana.

En el Colegio de México, el **COLMEX**, las imponentes estructuras no sólo muestran una solidez arquitectónica, también cuentan historias de aprendizaje e innovación educativa.

¡Prepárate para descubrir la belleza en la brutalidad!



# ESPACIO ESCULTÓRICO



**ARTISTAS:** Helen Escobedo, Hersúa, Sebastián, Federico Silva, Manuel Felguérez y Mathias Goeritz.

**UBICACIÓN:** Centro Universitario de Teatro (CUT), Mario de La Cueva, Universitaria, Coyoacán, 04510 Ciudad de México, CDMX.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:** 1979.

**MATERIAL:** Hormigón.

El Espacio Escultórico fue una propuesta desarrollada por varios artistas. Es uno de los lugares más simbólicos de la UNAM y una de las primeras obras de *Land Art*, corriente artística en la que la obra y el paisaje están enlazados: la obra interviene a la naturaleza. Es por ello que al transitar por este espacio, se puede apreciar el paisaje de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel (REPSA) y la lava petrificada, producto de la erupción del volcán Xitle, hace aproximadamente 1700 años.

## BRUTALISMO

En sus inicios, el brutalismo tomó como inspiración los principios de la arquitectura japonesa, entre ellos la afinidad que se da entre la construcción y la humanidad, y el respeto por los materiales y las formas, donde estas últimas son consideradas una reverencia, tanto al mundo natural como al que surge a partir de la construcción. La integración entre la estructura y el paisaje puede llegar a mejorar el entorno, proporcionar hábitats para la vida silvestre y promover la biodiversidad. La zona donde se encuentra el Espacio Escultórico era un territorio lejano y de acceso complicado, por lo que la universidad le otorgó un nuevo uso, con el que no sólo se convirtió en un lugar emblemático de CU, sino también en un sitio ideal para conectar con el arte y la naturaleza.

## DATOS CURIOSOS

- El proyecto hace referencia a la imagen cósmica del mundo prehispánico.
- Los módulos están separados por la misma distancia, a excepción de 4 que representan los puntos cardinales.



# SALA NEZAHUALCÓYOTL

**ARQUITECTO:** Arcadio Artís y Orso Núñez

**UBICACIÓN:** Av. Insurgentes Sur 3000, C.U., Coyoacán, 04510 Ciudad de México, CDMX.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:** 1976.

**MATERIAL:** Hormigón armado: combinación de hormigón —también conocido como concreto— con una estructura de hierro para otorgar mejor resistencia a las estructuras.

En 1973 se planteó la idea de crear un Centro Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México. Tres años más tarde, se construyó la Sala Nezahualcóyotl. Con una capacidad para albergar 2229 espectadores, es una de las salas de concierto más importantes de Latinoamérica. Su sistema de paneles sobre el escenario y el resto del auditorio permite captar la energía sonora que se desprende verticalmente de la orquesta y dirigirla hacia los asientos, lo cual produce una acústica excepcional ya que no se produce eco.

## BRUTALISMO

Entre las características de la arquitectura brutalista se encuentra el uso del hormigón. La textura áspera del material no se oculta, por el contrario, se enfatiza la honestidad de los materiales y se busca exaltarlos por sí mismos, rechazando cualquier recubrimiento u ornamentación. En el caso de la Sala Nezahualcóyotl, el acabado de la fachada surgió como una casualidad pues al momento de descimbrar, el material se resquebrajó. El arquitecto Artís decidió dejarlo de esa manera para así resaltar su textura, sin acabados perfectos.

## DATOS CURIOSOS

- La acústica de la Sala Nezahualcóyotl está inspirada en la de la sala de conciertos de Ámsterdam, Concertgebouw, y en el diseño de la Filarmónica de Berlín: el escenario se encuentra al centro, así el sonido llega de manera clara y directa a cada asistente.
- Durante el transcurso del día, la luz solar va creando contrastes cambiantes en el edificio.



# ESTACIÓN 11 “MÉXICO”



**ARTISTA:** José María Subirachs.

**UBICACIÓN:** Trébol vial de Periférico e Insurgentes sur, sobre Periférico dirección sur - norte en el acceso desde Insurgentes.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:** 1968.

**MATERIAL:** Hormigón armado.

En 1968 el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, entonces presidente del Comité Olímpico, optó por recuperar la esencia de los Juegos Olímpicos de la antigua Grecia al incluir una serie de eventos culturales. Uno de los proyectos fue La Ruta de la Amistad, ideada por Mathias Goeritz, cuyo fin era crear un sentimiento de unión y fraternidad entre naciones, en el contexto de la Guerra Fría. Se invitó a 19 artistas de los cinco continentes a crear las esculturas, a las que se denominó “estaciones”.

Los artistas realizaron obras de gran formato a través del uso de materiales como el concreto, creando así composiciones monumentales que pueden ser apreciadas tanto como peatón o desde la velocidad de un automóvil, lo cual le imprime un carácter moderno al proyecto.

Esta escultura del español José María Subirachs, consta de un triángulo superior y uno inferior, unidos por una barra horizontal con diversas figuras geométricas, en las que se puede apreciar la palabra “México”. Actualmente, conserva la misma ubicación que le fue asignada en 1968.

## BRUTALISMO

A lo largo de la historia, el hormigón ha desempeñado un papel de suma importancia en el ámbito de la edificación, consolidándose como un elemento fundamental en la arquitectura, especialmente en el brutalismo. Su versatilidad le permite adaptarse con facilidad a una amplia gama de formas, colores y texturas. Esta característica ha permitido llevar a cabo diseños innovadores y vanguardistas que, de otro modo, serían difíciles de lograr.

El hormigón también destaca por su excepcional resistencia estructural, pues proporciona una base sólida y duradera para los edificios, garantizando la seguridad y estabilidad de las estructuras a lo largo del tiempo, reduciendo los trabajos de mantenimiento. Al ser un material económico y asequible, no solo beneficia a arquitectos y constructores, sino que también puede tener un impacto positivo en la viabilidad de proyectos de construcción a gran escala. Por ello, trabajar con este material, pese a ser poco común para la creación de esculturas, resultó conveniente para la realización de las obras de la Ruta de la Amistad.

## DATOS CURIOSOS

- En 2018, en el marco del 50 aniversario de los Juegos Olímpicos México 68, estas esculturas fueron declaradas Patrimonio Cultural Tangible de la CDMX.



# ESTACIÓN 6

## “TORRE DE LOS VIENTOS”

**ARTISTA:** Gonzalo Fonseca.

**UBICACIÓN:** Periférico Sur [dirección norte-sur], frente al Centro Comercial Perisur, Tlalpan, 14010, CDMX.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:** 1968.

**MATERIALES:** Hormigón armado y vigas de acero estructural.

Gonzalo Fonseca hacía referencia en sus obras a diversas civilizaciones, utilizando elementos arquitectónicos provenientes de templos, monumentos, altares y otros lugares de culto. *La Torre de los Vientos* es una escultura habitable. Al interior se encuentran muebles (mesa, ropero, cama y sillón) que hacen referencia a los enseres de un hogar, iluminados por la luz que entra a través de una claraboya circular. Por fuera, la obra se compone de una estructura mayor con la forma de un silo de granos, una serie de números, del 1 al 7, que hacen alusión a los niveles del río Nilo; dos formas esféricas, que aluden a los pechos de una mujer, y un prisma rectangular que cumple la función de un pequeño foro.

Después de 25 años sin recibir mantenimiento, las esculturas de la Ruta de la Amistad fueron restauradas y, algunas, reubicadas. El traslado a nuevos sitios se debió al crecimiento desmedido de la zona sur de la ciudad, donde la posibilidad de transitar por las obras o intentar bajar la velocidad de un automóvil para poder apreciarlas de mejor manera, es cada vez más complicada. ¿Consideras que hoy en día se sigue cumpliendo la intención inicial de Mathias Goeritz?

### BRUTALISMO

A medida que las construcciones brutalistas se enfrentan a la evolución del entorno donde se ubican, surge la interrogante sobre el destino de éstas, por lo que “[...] el futuro de la arquitectura brutalista en el desarrollo urbano dependerá de cómo arquitectos, urbanistas y comunidades decidan acoger y adaptar estas estructuras icónicas para satisfacer las necesidades cambiantes de las ciudades, respetando al mismo tiempo su importancia histórica y arquitectónica” (Montego Bay Publishing, 2023, p.18).

### DATOS CURIOSOS

- Durante la dictadura cívico militar en Uruguay, México ofreció refugio a cientos de habitantes de dicho país. Gonzalo Fonseca aspiraba a que su obra sirviera como refugio para quien lo necesitara, aunque sólo fuera de manera simbólica.



# COLEGIO DE MÉXICO (COLMEX)



**ARQUITECTOS:** Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky.

**UBICACIÓN:** Carretera Picacho Ajusco 20 Ampliación, Carr. Picacho-Ajusco, Equipamiento Periférico Picacho Ajusco Canal 13, Tlalpan, 14110 Ciudad de México, CDMX.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:** 1976.

**MATERIALES:** Hormigón armado con grano de mármol expuesto.

En 1938 se fundó la Casa de España en México para albergar a un pequeño grupo de escritores, científicos y humanistas españoles, que se exiliaron en nuestro país después de la derrota de la Segunda República Española. Para 1940 se decidió que la Casa debía expandirse y convertirse en una institución dedicada a preparar a la élite de intelectuales en México. Ese fue el origen del Colegio de México. Fue hasta 1976 que se inauguró el nuevo edificio, a cargo de Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky.

Una de las especificaciones que se solicitó a los arquitectos fue que el COLMEX contara con un buen aislamiento, con el fin de que cada actividad estudiantil, de docencia y de investigación, pudiera llevarse a cabo de manera óptima. A su vez, debía tener un espacio ex profeso para propiciar la interrelación entre toda la comunidad, sin importar la posición o disciplina académica. Así nació el patio central que, además, conecta al edificio con la naturaleza.

## BRUTALISMO

El Colegio de México representó una innovación significativa en el ámbito educativo al introducir un entorno radicalmente distinto que rompió con las estructuras tradicionales de las escuelas. Siguiendo los principios del brutalismo, el cual se caracteriza por su rechazo a las formas convencionales, los métodos constructivos habituales y las normas arquitectónicas establecidas, los arquitectos propusieron nuevos sistemas constructivos específicamente adaptados para las necesidades de enseñanza. La ruptura con las formas preexistentes y las prácticas arquitectónicas convencionales permitió la creación de un espacio educativo único, donde no solo se buscaba la funcionalidad y eficiencia en la construcción, sino que también se aspiraba a inspirar un cambio en la percepción y experiencia de la educación.

## DATOS CURIOSOS

- Teodoro González de León fue el único arquitecto mexicano que formó parte del taller del renombrado arquitecto suizo Le Corbusier, pionero de la arquitectura moderna. Lo anterior influyó para que actualmente algunas de sus edificaciones sean consideradas como las más representativas de la arquitectura brutalista en México.





# ruta poniente

En esta ruta descubrirás cómo cada espacio fusiona la funcionalidad y la monumentalidad.

El imponente **Edificio Palmas** es una obra de la arquitectura que desafía la gravedad y redefine la estética brutalista.

El sitio donde solía estar la sede de la **Asociación Mexicana de Automovilistas**, es testigo de un pasado brutalista que ha dejado paso a nuevas construcciones.

En el **Auditorio Nacional**, el telón se levanta para mostrar cómo la arquitectura se convierte en una experiencia multisensorial, mezclando la grandeza visual con la acústica.

En el **Edificio Corporativo IBM**, la sencillez brutalista se transforma en un símbolo de vanguardia y eficiencia.

El **Museo Tamayo** es un santuario del arte contemporáneo en el que la creatividad se encuentra con el concreto para ofrecer una experiencia museística única.

¡Descubre el arte en la solidez, la elegancia y la simplicidad del hormigón!



# EDIFICIO PALMAS



**ARQUITECTO:** Juan Sordo Madaleno, José Adolfo Wiechers y José Ignacio de Abiega

**UBICACIÓN:** Av. Paseo de las Palmas 555, Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo, 11000 Ciudad de México, CDMX.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:** 1975.

**MATERIALES:** Hormigón armado, aluminio y granito.

El edificio fue diseñado para darle un uso principalmente corporativo. La fachada se caracteriza por las ventanas que se apoyan en los parapetos (elemento arquitectónico diseñado para prevenir la caída de personas, objetos o animales) revestidos de aluminio. Por la forma en que están colocados, dan una apariencia de zigzag, la cual se logró luego de un exhaustivo análisis, realizando cálculos detallados de los desplazamientos. Además de los 9 niveles de oficinas, dispone de un sótano habilitado como estacionamiento. Esta construcción marcó un hito significativo en la cultura corporativa en México debido al diseño arquitectónico que dio lugar a espacios de alta calidad, generando ambientes propicios para el crecimiento y la productividad.

## BRUTALISMO

El suprematismo fue un movimiento artístico de origen ruso, enfocado en el uso de figuras geométricas básicas y reducción de la composición a lo esencial. El minimalismo formal presente en la arquitectura brutalista comparte similitudes con él. En el Edificio Palmas es posible observar una utilización prominente de prismas de base cuadrada, evocando la estética geométrica característica del suprematismo. Asimismo, el proyecto logra poner en primer plano la funcionalidad, a la vez que respeta la integridad del diseño arquitectónico. El énfasis del brutalismo en la funcionalidad condujo al desarrollo de edificios con diseños prácticos y espacios meticulosamente organizados, destinados a atender las necesidades de los ocupantes.

## DATOS CURIOSOS

- La repetición de la secuencia de desfases ocurre cada cuatro niveles.
- A pesar de la exposición directa al sol que enfrenta el edificio, con el diseño se logró que cada área de trabajo disponga de buena ventilación, luz natural y una vista agradable de la ciudad.
- La sede del Ministerio de Educación (2011) en Lima, Perú, está fuertemente inspirada en el Edificio Palmas.



# EDIFICIO PARA LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE AUTOMOVILISTAS (AMA)

**ARQUITECTO:** Antonio Attolini.

**UBICACIÓN:** Av. P.º de la Reforma 220, Lomas - Virreyes, Lomas de Chapultepec, Miguel Hidalgo, 11000 Ciudad de México, CDMX.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:** 1961.

**MATERIAL:** Hormigón armado.

El trabajo de Antonio Attolini estuvo fuertemente influenciado por la arquitectura prehispánica, caracterizada por la monumentalidad de sus construcciones y sus estructuras escalonadas, como Teotihuacán. El edificio creado para la Asociación Mexicana de Automovilistas (AMA), contaba con una estructura en forma de pirámide. Asimismo, llegó a considerarse un punto de referencia importante en la ciudad y fue una de las edificaciones pioneras del brutalismo en México. A pesar de la complejidad técnica del edificio, fue destruido. En su lugar se encuentra una obra de Fernando Romero.

Alrededor del mundo, el porvenir de la arquitectura brutalista en el desarrollo urbano está sujeto a las discusiones en curso sobre la preservación o demolición de las estructuras existentes. Aunque no se garantiza la supervivencia en la forma original de todas las edificaciones, en los últimos años se ha reconocido cada vez más la importancia arquitectónica e histórica de estas construcciones, generando diversas iniciativas de preservación.

## BRUTALISMO

Antonio Attolini apostó por una arquitectura integral. Sus propuestas no se limitaron al diseño arquitectónico, sino que se extendieron al entorno circundante, abarcando desde patios y jardines hasta detalles minuciosos como lámparas, sillas, puertas, bisagras y picaportes. Tanto en el diseño de sus muebles como en la concepción de sus edificios, Attolini destacó el funcionalismo y la honestidad de cada material empleado, resaltando sus cualidades. Aunque puedan parecer imponentes en su forma, algunos diseños brutalistas están orientados hacia la creación de espacios interiores funcionales y agradables para los ocupantes.

## DATOS CURIOSOS

- A la ausencia de ornamentación tan característica del brutalismo, Attolini la llama una “búsqueda de esencialidad arquitectónica”.



# AUDITORIO NACIONAL



**ARQUITECTOS:** Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky.

**UBICACIÓN:** Av. P.º de la Reforma 50, Polanco V Secc, Miguel Hidalgo, 11580 Ciudad de México, CDMX.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:** 1991.

**MATERIALES:** Concreto martelinado (con un martillo llamado martelina, se golpea la superficie de concreto para lograr un aspecto áspero) y hierro remachado.

La creación del Auditorio Nacional se remonta a la década de los 40, a raíz de la destacada actuación del equipo nacional en los Juegos Olímpicos de Londres en 1948. Originalmente fue concebido como un centro ecuestre. El 25 de junio de 1952, pese a encontrarse aún en proceso de construcción, se llevó a cabo su inauguración bajo el nombre de *Auditorio Municipal*. No obstante, a 5 meses de su apertura se replanteó su propósito y comenzó a albergar eventos culturales y artísticos.

Durante sus primeros años, el auditorio experimentó una serie de transformaciones y ajustes arquitectónicos. En 1955, su denominación fue modificada a *Auditorio Nacional*. Sin embargo, a finales de la década de 1980, la edificación mostró signos evidentes de deterioro, por lo que Teodoro González y Abraham Zabludovsky lideraron un ambicioso proyecto de renovación y restauración. Sus esfuerzos resultaron en las modificaciones que dieron forma al edificio tal como lo conocemos en la actualidad, consolidándose como un ícono arquitectónico, sede de una variedad de eventos.

## BRUTALISMO

Los característicos orificios que pueden encontrarse en la fachada del recinto son generados por tensores, es decir, varillas que atraviesan la cimbra y ayudan a que esta no se rompa al momento del colado. Los tensores se conforman por dos elementos cónicos, que pueden ser desatornillados y recuperados al descimbrar. Generalmente, estos orificios se resanan, pero en la arquitectura brutalista es común encontrarlos como elementos integrados al patrón arquitectónico.

## DATOS CURIOSOS

- Es reconocido a nivel mundial como uno de los mayores y más célebres centros de entretenimiento.
- El primer recinto (1952) se construyó haciendo uso de hierro remachado, utilizando la misma técnica que se empleó en la edificación de la Torre Eiffel. Para realizar las modificaciones más recientes del Auditorio, en 1991, se reutilizó gran parte de la estructura de hierro.



# EDIFICIO CORPORATIVO INTERNATIONAL BUSINESS MACHINES (IBM)

**ARQUITECTOS:** Augusto H. Álvarez y Enrique Carral.

**UBICACIÓN:** Rincón del Bosque, Esquina de Mariano Escobedo y Campos Elíseos, Bosque de Chapultepec I Secc, Miguel Hidalgo, 11560 Ciudad de México, CDMX.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:** 1972.

**MATERIAL:** Hormigón armado.

Desde un inicio, la construcción del IBM impuso requisitos rigurosos para llevarse a cabo, por lo que se ejecutaron estudios exhaustivos de productividad, funcionalidad y eficiencia. Así, la propuesta de los arquitectos fue un edificio horizontal de 7 niveles y uno vertical de 18 niveles con una plaza. En ese momento, por razones económicas, sólo pudo realizarse el primero; no hubo inconveniente alguno, pues había espacio suficiente para el personal de la IBM. Sin embargo, en 2014, se aprobó la propuesta para terminar el proyecto. Actualmente las oficinas están ocupadas por entidades bancarias.

## BRUTALISMO

Los edificios brutalistas, al ser estructuras duraderas, reducen la necesidad de demoliciones y reconstrucciones frecuentes, por lo que presentan la ventaja de poder experimentar adaptaciones para albergar nuevas funciones, como usos culturales, residenciales, comerciales o corporativos. Gracias a su buena iluminación, el gran espacio y la profundidad de las aberturas que evitan el asoleamiento, fue posible que el conjunto de la IBM continuara en uso por otras instituciones.

## DATOS CURIOSOS

- Una vez que una propuesta arquitectónica es desechada, son bajas las probabilidades de que pueda llevarse a cabo en un futuro. El conjunto para la IBM es el único proyecto arquitectónico en México que ha logrado ser retomado y terminado, aunque tuvieron que pasar más de 40 años para ello.
- Es considerado Inmueble Catalogado en la zona patrimonial de Polanco.



# MUSEO TAMAYO



**ARQUITECTOS:** Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky.

**UBICACIÓN:** Av. P.º de la Reforma 51, Polanco, Bosque de Chapultepec I Secc, Miguel Hidalgo, 11580 Ciudad de México, CDMX.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:** 1981.

**MATERIALES:** Hormigón armado y mármol triturado.

El artista Rufino Tamayo siempre expresó su deseo de que el lugar destinado para albergar su colección estuviera ubicado en el Bosque de Chapultepec, lo que lo llevó a ser blanco de múltiples críticas, pues eso implicaba una enorme pérdida de espacios verdes. Luego de diversas negociaciones, el gobierno de la Ciudad de México proporcionó un terreno que ocupaba el Club de Golf Azteca.

El Museo Tamayo está inspirado en los basamentos piramidales presentes en las culturas prehispánicas. Se compone de una secuencia de plataformas escalonadas, destacando por la ausencia de puertas y ventanas en su diseño. Sólo ha tenido una ampliación y remodelación, a cargo de Teodoro González de León, en 2011.

## BRUTALISMO

La arquitectura del museo se adapta a la topografía del lugar y utiliza materiales que armonizan con el entorno natural, características esenciales del brutalismo. El diseño del recinto incorpora elementos paisajísticos que se integran al bosque: En tres de sus lados se encuentran taludes de tierra cubiertos de vegetación, creando la impresión de que la construcción emerge del suelo, estableciendo así una fuerte relación con el Bosque de Chapultepec.

## DATOS CURIOSOS

- Fue el último museo en ser construido en el Bosque de Chapultepec.
- Los arquitectos realizaron visitas a diversos museos en todo el mundo como parte de su investigación previa a la realización del diseño.



# ruta poniente-sur

Cada uno de estos espacios despierta la curiosidad y supone un encuentro entre la arquitectura y la identidad.

En las **Oficinas Centrales de INFONAVIT**, la monumentalidad del brutalismo se integra a las funciones administrativas de una institución clave para el bienestar social.

El **Edificio Insurgentes 1824**, con su solidez brutalista y gran altura, ha sido testigo de años de vida laboral, creatividad y trabajo en equipo.

El **Edificio del Instituto Nacional Indigenista** es un testimonio de respeto, diversidad y la fusión entre lo contemporáneo y lo ancestral.

La **Cineteca Nacional** es un escenario donde la arquitectura brutalista se entrelaza con el mundo del séptimo arte.

¡Prepárate para este viaje, donde cada estructura cuenta su propia historia de cultura y visión arquitectónica!



# OFICINAS CENTRALES DEL INSTITUTO DEL FONDO NACIONAL PARA LA VIVIENDA DE LOS TRABAJADORES (INFONAVIT)



**ARQUITECTOS:** Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky.

**UBICACIÓN:** Barranca del Muerto 280, Guadalupe Inn, Álvaro Obregón, 01020 Ciudad de México, CDMX.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:** 1975.

**MATERIALES:** Hormigón armado y mármol martelinado (con un martillo, llamado martelina, se golpea la superficie de concreto para lograr un aspecto áspero).

El conjunto consta de dos edificios, separados por una pequeña plaza en forma de triángulo; uno de ellos está destinado al estacionamiento y el otro a las oficinas. Este último tiene forma trapezoidal y, en su interior, está unido por un patio techado. En su parte baja se ubican los espacios de mayor demanda. En 2022, frente a la fachada sur, se inauguró una nueva edificación, que funciona como apéndice de las oficinas centrales; retoma la forma de una plaza triangular y se organiza con base en un espacio central.

## BRUTALISMO

Desde su adopción en México, en los años 70 y 80, la arquitectura brutalista se desarrolló en proyectos públicos, edificios gubernamentales, institucionales y de vivienda. Estas estructuras, con un diseño similar al de una fortaleza, hacían hincapié en la funcionalidad y la seguridad.

El diseño de las oficinas centrales del INFONAVIT, que parte de una plaza abierta en forma triangular, no solo responde a criterios estéticos, sino que también tiene un propósito funcional significativo. La configuración de aquella facilita un acceso eficiente a ambos edificios del conjunto, evitando la necesidad de que las personas rodeen la estructura para entrar. Esta consideración práctica mejora la accesibilidad y la fluidez en el ingreso, lo que contribuye a una experiencia más cómoda y eficiente para quienes visitan o trabajan en las instalaciones.

Cabe destacar que este es el primer edificio público construido con la mezcla de concreto y mármol martelinado, elemento característico en el trabajo de González de León y Zabludovsky

## DATOS CURIOSOS

- Detrás de las oficinas centrales, se encuentra el Museo Nacional de la Vivienda, inaugurado en 2023.





# EDIFICIO DEL INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA (INI)

**ARQUITECTOS:** Alejandro Caso y Margarita Chávez.

**UBICACIÓN:** Av. Revolución 1279, Los Alpes, Álvaro Obregón, 01040 Ciudad de México, CDMX.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:** 1963.

**MATERIALES:** Hormigón armado con grano de mármol blanco.

En busca de un proyecto enfocado en mejorar el nivel de vida de los Pueblos Indígenas, en 1948 surgió el Instituto Nacional Indigenista [actualmente Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, INPI], y con ello la iniciativa de edificaciones pensadas desde la cultura, el clima y la arquitectura local ya existente. En el caso de la sede de las oficinas centrales, su diseño cuenta con portales, muy característicos en las construcciones de diversos pueblos de México, y ventanas que propician una buena iluminación. El edificio ha tenido diversas modificaciones a lo largo del tiempo.

## BRUTALISMO

En el brutalismo, la planificación de edificios tiene como objetivo principal el cumplir eficientemente con su propósito, ofreciendo espacios funcionales para el beneficio humano. Las construcciones comúnmente reflejan una sensación de robustez y resistencia, evocando una impresión de estabilidad y perdurabilidad, algo favorable para la creación de identidad de un edificio destinado a una institución de una índole como el INPI.

## DATOS CURIOSOS

- Es considerado el primer edificio brutalista en México.
- Con el paso del tiempo, se han hecho bastantes modificaciones a la estructura brutalista original.



# EDIFICIO INSURGENTES 1824



**ARQUITECTO:** Benjamín Méndez Savage.

**UBICACIÓN:** Av. Insurgentes Sur 1824, Florida, Benito Juárez, 01030 Ciudad de México, CDMX.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:** 1967.

**MATERIAL:** Hormigón armado.

Desde su construcción, este edificio ha tenido un uso comercial. Consta de 9 pisos, en los que los ventanales son lo más característico de su fachada. En el diseño inicial no existían las columnas que se encuentran frente a las ventanas. Sin embargo, tiempo después se decidió colocarlas por temas de protección y seguridad. Ha tenido remodelaciones en los elevadores, la recepción y los pisos, que anteriormente solían ser únicamente de concreto.

## BRUTALISMO

En esta construcción se pueden apreciar líneas bien definidas, la incorporación de formas geométricas simples y contundentes y la aplicación de retículas, característica fundamental del brutalismo. A lo largo del tiempo, la retícula tradicional constructiva, que se conforma por muros y losas o por traveses y columnas, ha sido articulada de diversas maneras. Adolf Loos, figura destacada en la arquitectura moderna, a inicios del siglo XX fue pionero en monumentalizar una retícula carente de ornamentos.



# CINETECA NACIONAL

**ARQUITECTOS:** Manuel Rocha.

**UBICACIÓN:** Cineteca Nacional de México, Av. México Coyoacán 389, Xoco, Benito Juárez, 03330 Ciudad de México, CDMX.

**FECHA DE CONSTRUCCIÓN:** 1984.

**MATERIAL:** Hormigón armado.

Las proyecciones de la Cineteca Nacional se iniciaron en los Estudios Churubusco el 17 de enero de 1974, con la película *El compadre Mendoza* [1933] de Fernando de Fuentes. En 1982 un incendio en las instalaciones ocasionó que las nuevas instalaciones se edificaran en la Plaza de los Compositores en Avenida México-Coyoacán. La inauguración en 1984 marcó el comienzo de una etapa bajo la dirección de Manuel Rocha. La propuesta no sólo enriqueció la oferta cultural, sino que también consolidó la Cineteca como un espacio integral dedicado al cine y la preservación de la memoria cinematográfica en México.

## BRUTALISMO

La propuesta del arquitecto Rocha se basó en la idea de delimitar la plaza mediante cuatro edificaciones que funcionan como salas de proyección conectadas por un patio, donde se instaló la escultura *Cubo de las transmutaciones*, del artista Juan Luis Díaz. Con el paso del tiempo, la Cineteca Nacional buscó expandir sus instalaciones y servicios. En 2011, Rojkind Arquitectos lideró una expansión del recinto, que integró elementos como la Videoteca Digital, el Museo del Cine, foros adicionales y la incorporación de cuatro salas nuevas. Además, se añadió la estructura del techo, hoy tan característica del recinto, que está conformada por paneles de aluminio.

## DATOS CURIOSOS

- A medida que la estética arquitectónica brutalista se consolidó, ésta también encontró su camino en la cinematografía, donde los edificios brutalistas empezaron a desempeñar papeles significativos en la narrativa visual. Tal es el caso del conjunto Thamesmead de Robet Rigg [1967], en *La Naranja Mecánica* [1972]; La Biblioteca John P. Roberts de la Universidad de Toronto de Mathers & Haldenby Arquitectos [1968], en *Resident Evil Afterlife* [2010]; y la Universidad de Toronto, Scarborough de John Andrews [1965], en *La Forma del Agua* [2017].



## Secretaría de Cultura

Alejandra Frausto Guerrero  
**Secretaria de Cultura**

Marina Núñez Bernalova  
**Subsecretaría de Desarrollo Cultural**

## Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

Lucina Jiménez  
**Directora general**

Dolores Martínez Orralde  
**Subdirectora general de Patrimonio Artístico Inmueble**

Luvia Sepúlveda Jiménez  
**Coordinadora Nacional de Artes Visuales**

Lilia Torrentera Gómez  
**Directora de Difusión y Relaciones Públicas**

Natalia Pollak  
**Directora Museo de Arte Moderno**



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

