

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 28 de noviembre de 2017
Boletín núm. 1566

**Guillermo Gómez-Peña. Mexican (IN)documentado,
del 30 de noviembre de 2017 al 22 de abril de 2018
en el MAM**

- Primera exposición individual en México de uno de los pioneros del *performance*

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes, por medio del Museo de Arte Moderno (MAM), presentarán la muestra *Guillermo Gómez-Peña. Mexican (IN)documentado*, curada por Janice Alva y el equipo del recinto. Podrá visitarse del 30 de noviembre de 2017 al 22 de abril del próximo año.

Guillermo Gómez-Peña. Mexican (IN)documentado es la primera exposición individual en México de uno de los artistas pioneros del *performance*, hoy reconocido internacionalmente. Nació en la colonia Nueva Santa María, en la Ciudad de México, y a los 23 años, "demasiado joven para ser *jipiteca* y demasiado viejo para *punketo*", partió a Los Ángeles, donde estudió en el California Institute of the Arts (CalArts).

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Desde 1999 tiene doble nacionalidad y ha vivido en carne propia atropellados procesos de desarraigo (*desmexicanización, pochización y chicanización*). En un principio, catalizó los malentendidos y contradicciones que aglutinan la *experiencia latina* en Estados Unidos y alentó su diálogo a nivel continental. También denunció el menosprecio por los chicanos, no solo del etnocentrismo anglosajón, sino de los mismos mexicanos. "A través de los chicanos descubrí que mi arte podía ser el medio idóneo para explorar y reinventar mis múltiples y cambiantes identidades (algo que hubiera sido impensable en el México de aquel entonces)", observa.

Señala Sylvia Navarrete, directora del MAM: "Precedido de una fornida reputación de *performancero* perturbador, en los años noventa Guillermo Gómez-Peña encarnaba una potente figura *underground* cuando se presentaba en México. Al cabo, sus diatribas contra las paranoias contemporáneas, su temperamento exhibicionista y sus numerosos libros (la mayoría agotados) contribuyeron a exacerbar los debates finiseculares en torno a la emancipación sexual, la diversidad cultural y de género, la coexistencia fronteriza y las tensiones entre México y Estados Unidos, hoy nuevamente sujetas a agudas disensiones".

Mexican (IN)documentado invita al público a comprender y disfrutar los alcances de su trabajo de performance por medio de más de 150 obras: vestuario, videos, *fotoperformance*, instalaciones, documentos, textos y parafernalia provenientes de sus estudios en la Ciudad de México y San Francisco, California, y que reviven sus legendarios alias: *Border Brujo*, *Mad Mex* y *Mexterminator*, entre otros.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

La muestra explora el imaginario del intelectual y creador chicano, quien viaja continuamente alrededor del mundo para presentar sus piezas de *performance* y *spoken word* e impartir talleres de su pedagogía radical, junto con su tropa La Pocha Nostra.

Janice Alva explica: "Su experimentación es ambiciosa: hurga en la instalación, los multimedios y las redes sociales, y fusiona la fotografía, el video, la pintura, el teatro, la poesía, la música, la danza, la escultura, la literatura, la protesta social, la transgresión cívica, la teoría *queer*, la intervención de objetos y juguetes encontrados, el vestuario, el maquillaje, los tatuajes, el grafiti, los cómics, las figuras de acción, los rótulos, la cultura popular mexicoamericana, el folclor chicano y los acentos y lenguajes del mundo.

"Guillermo Gómez-Peña reinventa la calle, el museo, la plaza pública, la cabina de radio, la entrevista, el set de grabación, su casa, su baño. Domina la ironía y genera estados de éxtasis y catarsis a través de una hibridación de las palabras que ha logrado conmocionar, divertir y contrariar sus entornos".

Como preámbulo a esta exposición, en 2016 Gómez-Peña y La Pocha Nostra presentaron en el MAM su performance *Ex-Machina 3.0*, una recreación de la obra clásica *Mapa Corpo*, ritual múltiple que contó con la participación del recién fallecido Felipe Ehrenberg.

Mexican (IN)documentado se complementa con una publicación que traza la trayectoria de Gómez-Peña por medio de textos especializados, imágenes de su obra e intervenciones performáticas, y la cual constituye el duodécimo libro dedicado a su trabajo.

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

En el acto inaugural se activarán tres instalaciones clásicas (*La pareja en la jaula*, *La crucificción* y *Cómo te gustaría ser recordado*) de Gómez-Peña, a cargo de La Pocha Nostra (Saúl García, Balitrónica Gómez, Michelle Ceballos, Nayla Altamirano y Emma Tramposch), el miércoles 29 de noviembre a las 19:00 en el jardín escultórico y dentro de la sala de exhibición del MAM.

---000---