

Ciudad de México, 16 de abril de 2018  
Boletín número 430

## **El MAM invocará la presencia de una mujer surrealista que nutre su obra a través de sus sueños, Leonora Carrington**

- *Leonora Carrington. Cuentos mágicos* presentará facetas poco conocidas de la artista, del 21 de abril al 23 de septiembre
- La exhibición contará con una serie de actividades paralelas como la presentación de un catálogo, una puesta en escena y un ciclo de cine en la Cineteca Nacional

Poseedora de un entendimiento diferente de la realidad, Leonora Carrington reconocía el mundo a partir de leyes ocultas que mostraba por medio de su obra. Este universo se puede resumir en una sola palabra: magia.

El Museo de Arte Moderno (MAM) abrirá sus puertas nuevamente a la reconocida artista de origen británico con una exposición que hace honor a su visión, *Leonora Carrington. Cuentos mágicos*, misma que cerrará con las celebraciones por el centenario de su nacimiento y que ofrecerá al público una revisión renovada de la vida y obra de la pintora surrealista que nutre su obra a través de sus sueños.

El proyecto que se presentará del 21 de abril al 23 de septiembre en el recinto museístico del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) se realizó en colaboración con el Museo del Palacio de Bellas Artes, que contribuyó en la curaduría, la elaboración del catálogo de la muestra y un ciclo de cine que se llevará a cabo en la Cineteca Nacional; además del Museo de Arte Contemporáneo (Marco) de Monterrey, espacio en el cual la exhibición realizará una itinerancia del 11 de octubre de 2018 al 3 de febrero de 2019.

La curaduría, a cargo de Tere Arcq por parte del Museo del Palacio de Bellas Artes, y Stefan van Raay por parte del Museo de Arte Moderno, se divide en 8 núcleos y un gabinete de fotografías que revelarán a una Leonora Carrington vista desde otras perspectivas. A lo largo de dos salas se mostrarán: por un lado, sus inicios como pintora, su vida en Francia y Nueva York, su relación con los animales y su acercamiento a las religiones; en la otra, el impacto en su obra, las circunstancias y el contacto que tuvo con México, además de la importante comisión que le hace el Museo Nacional de Antropología, el mural sobre los mayas, donde descubre las similitudes entre la mitología prehispánica y la celta.

Entre las piezas inéditas que se llevarán al MAM se encuentra un biombo pintado con figuras míticas, un tarot, carteles para grupos feministas de Nueva York, una pintura de protesta que realizó después de los acontecimientos del 2 de octubre de 1968 y las cartas inéditas que le escribió a Renato Leduc, diplomático mexicano con quien se casó y viajó a México en 1942.

La muestra reúne más de 200 obras pertenecientes a 64 colecciones distintas: 54 particulares y 10 institucionales, de las cuales 166 fueron producidas en México, 42 en Estados Unidos y 19 en Gran Bretaña.

También se mostrará un video de coleccionistas y personalidades cercanas a Carrington, como Pedro Friedeberg, Alan Glass, Mariana Pérez Amor y Alejandra Iturbe, quienes darán testimonio de la relación que mantenían con la pintora.

Entre las actividades paralelas que se realizarán en el MAM, destaca la puesta en escena *Opus Siniestrus*, estreno de la Coordinación Nacional de Teatro del INBA que se presentará en los jardines del recinto y que fue escrita por Carrington en Nueva York. La obra, para la cual se recuperó el guion, las máscaras y el diseño de vestuario, es de corte surrealista y fársico. Recoge personajes como Hitler y Mussolini; los presenta en un ambiente mitológico

que evoca el exterminio de las mujeres y la convicción de que estas son la salvación del mundo.

Para profundizar en la exposición, se presentará lo que se considera como la revisión más completa sobre la vida y obra de Leonora Carrington: un catálogo realizado por el Museo del Palacio de Bellas Artes con la colaboración de los curadores de la muestra. El catálogo, patrocinado por la Fundación Mary Street Jenkins, incluye textos que restituyen la perspectiva sincrónica de la exposición, relatos íntimos que dan testimonio de la experiencia y liga que tuvieron voces como las de Gabriel Weisz, Remedios Varo, André Breton, Max Ernst, María Félix, Norah Horna, Alejandro Jodorowsky, Elena Poniatowska, entre otros, con la de la artista.

Un aspecto poco conocido en la vida de Carrington es su paso por el cine. Realizó breves apariciones en filmes como *Los olvidados*, de Luis Buñuel, y *En este pueblo no hay ladrones* de Alberto Isaac. Con dicho precedente, el Museo del Palacio de Bellas Artes, en colaboración con la Cineteca Nacional, presentarán un ciclo de cine en el cual se proyectarán títulos como *Leonora Carrington* de Dominique y Julien Ferrandou, *Territorio Leonora* de Gibrán Bazán y *A través de Alan Glass* de Tufic Makhlof.

*Leonora Carrington. Cuentos mágicos* expone a una mujer que no permanecía encerrada en una torre de marfil rodeada de imágenes de brujas y hadas, sino que estaba comprometida con su época; una artista de su tiempo convencida de ser feminista y ecologista en un tiempo en que la palabra no estaba de moda; una creadora que interpretaba al mundo a su manera y a la figura humana como un juego de espejos con los animales, que establecía vínculos, no sólo con la naturaleza, sino con el más allá, con un entendimiento diferente, simplemente mágico.

---000---