

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

Ciudad de México, 7 de junio de 2017  
Boletín núm. 756

## **Rufino Tamayo, éxtasis del color, del 10 de junio al 27 de agosto en el Museo de Arte Moderno**

- Se exhibirá 41 años después de la última gran exposición dedicada al artista oaxaqueño en el recinto y a 26 años de su fallecimiento
- Está integrada por 50 obras, de las cuales 34 pertenecen al acervo del MAM

La Secretaría de Cultura, por medio del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y del Museo de Arte Moderno (MAM), presentará en el mencionado recinto la retrospectiva *Rufino Tamayo, éxtasis del color* del 10 de junio al 27 de agosto de 2017, 41 años después de la última gran exposición dedicada a este artista en el MAM y a 26 años de su fallecimiento.

Rufino Tamayo (Oaxaca, 1899-Ciudad de México, 1991) ha sido parte fundamental en la historia del MAM. Además de una retrospectiva suya con la cual se inauguró el recinto en septiembre de 1964, dos muestras individuales del creador tuvieron lugar en el museo, en septiembre de 1974 y en marzo de 1976. Desde entonces, su presencia ha sido constante en salas.

En esta ocasión, la muestra, curada por Sylvia Navarrete con la asesoría de Juan Carlos Pereda –especialista en la obra de Tamayo– y de la Fundación Olga y Rufino Tamayo, reúne 50 obras: 34 del acervo del MAM, 13 provenientes de colecciones particulares y tres del acervo del Museo Tamayo Arte Contemporáneo. En cuanto a técnicas, son 45

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

pinturas al óleo, pastel y *gouache*; cuatro dibujos en grafito, carbón y sanguina, y una mixografía.

El INBA, en los años setenta, adquirió cerca de 30 obras de Tamayo que pertenecían a la colección del artista y de su esposa Olga. Dicho fondo constituye una de las secciones más ricas y sólidas del acervo del MAM y el núcleo principal de esta exposición.

Por medio de tres apartados temáticos: *En busca del arquetipo*, *De México al cosmos* y *Por una geometría del espacio* se evoca la transición de la obra del artista a partir de una pintura arraigada en el México semiurbano y de factura primitivista, hasta llegar a una pulverización de los elementos de la composición que hace eco de las interrogantes de la era nuclear, sin omitir, desde luego, una inigualable investigación del color.

Las obras más representativas de la muestra son: *Desnudo en gris* de 1931, *Anuncio de corsetería* de 1934, *Frutero azul (Frutero con frutas)* de 1939, *Músicas dormidas* de 1950, *Homenaje a la raza india* de 1952, *Retrato de Olga* de 1964, *Autorretrato* de 1946 (repintado en 1967), *Hombre radiante de alegría* de 1968, *Dos mujeres* de 1981 y *El rockanrolero* de 1989.

Tamayo vivió entregado a la pintura como una experiencia creativa íntima y transfiguradora, guiado siempre por un sentido fulgurante del color y la pasión por la arqueología prehispánica. Afianzó en su madurez la convicción de que el lienzo era un campo de experimentación inagotable para extraer de un color todo su magnetismo y fusionar la figura y la abstracción en una expresión evocadora de lo infinito.

Se apartó de la retórica muralista y de sus fines proselitistas. Por ello representó un modelo independiente a seguir para la joven generación de

"Año del Centenario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos"

la llamada Ruptura, que lo reconoció como un precursor de sus propias batallas y experimentos con la abstracción.

*Rufino Tamayo, éxtasis del color* se ha organizado en colaboración con el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, donde se exhibirá a partir del 23 de noviembre como parte de los festejos por su 25 aniversario.

---000---

