

Ciudad de México, 8 de septiembre de 2017
Boletín núm. 1222

El Museo de Arte Moderno albergará la exposición *Garry Winogrand, Women are Beautiful. Colección Lola Garrido*

- Del 9 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018
- Integrada por 85 imágenes
- La obra del fotógrafo estadounidense mezcla lo documental y lo poético, y es testigo privilegiado de los movimientos de liberación femenina en las décadas de los sesenta y setenta

La Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes, por medio del Museo de Arte Moderno, presentarán la exposición *Garry Winogrand, Women are Beautiful. Colección Lola Garrido* del 9 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018.

El fotógrafo de prensa y de publicidad Garry Winogrand (Nueva York, 1928-1984) es considerado el pionero de la fotografía callejera, género a medio camino entre lo documental y lo poético que, desde la década de los cincuenta, combina nociones específicas: el encuentro fortuito, el modelo improvisado y anónimo, y la gracia de la foto instantánea, además del gusto por la escena espontánea y la belleza casual.

Women are Beautiful (Las mujeres son hermosas), portafolio de Garry Winogrand publicado en 1975, ofrece un testimonio del tráfago de la vida cotidiana de mujeres desconocidas en una megalópolis. Con una cámara de 35 milímetros y una lente de gran angular, estas transeúntes desprevenidas fueron captadas mientras caminaban por la acera, un parque, un museo, un centro comercial o una marcha de protesta, en imágenes que parecen surgidas del puro azar, pero que se traducen en una observación llena de simpatía, humor cándido y, en ocasiones, ironía.

Esta crónica visual de la cultura urbana y de la liberación femenina hace recobrar la atmósfera vibrante de las décadas de los sesenta y setenta en una secuencia de 85 impresiones *vintage* de sorprendente calidad estética y dimensión sociológica.

La exposición se ha presentado anteriormente en Moscú, Viena, Seúl y Dusseldorf. La serie pertenece al acervo de Lola Garrido, veterana coleccionista, curadora y promotora española de prestigiosa trayectoria.

Nacida España, Garrido se ha convertido en referente obligado en el ámbito de la fotografía artística, por ser precursora del coleccionismo en este rubro, así como por la calidad de los autores que forman su colección, configurada por más de 700 imágenes. Man Ray, Dorothea Lange, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Diane Arbus, Manuel Álvarez Bravo y Robert Mapplethorpe, entre muchos otros, dan cuerpo a un archivo que comenzó a formar en 1986 y cuyos temas de interés giran en torno a la historia de la fotografía, el paisaje, el mundo de la moda y la imagen de la mujer.

Como crítica de arte colabora con regularidad en los medios más importantes de España, entre ellos los suplementos *El Cultural* de *El Mundo* y *El País Semanal* de *El País*, donde dirigió la sección *Fotomanía*. De manera paralela, analiza la complejidad del devenir del arte en publicaciones especializadas en arte y economía. También es autora de *La trilateral del gusto*, libro que aborda la inversión en el mercado del arte.

---000---