

Ciudad de México, 9 de marzo de 2017
Boletín núm. 278

Sigmar Polke. Música de un origen desconocido,
del 11 de marzo al 21 de mayo de 2017 en el
Museo de Arte Moderno

- La exposición forma parte del Año Dual Alemania-México

La Secretaría de Cultura, a través del Museo de Arte Moderno (MAM), presentará la exposición *Sigmar Polke. Música de un origen desconocido*, curada por el Institut für Auslandsbeziehungen, organizada por el Instituto Goethe y promovida por la Embajada de Alemania en México como parte del Año Dual Alemania-México.

El MAM recibe por primera vez una exposición individual de Sigmar Polke (Oels, Silesia, Alemania, actualmente Polonia, 1941-Colonia, Alemania, 2010), uno de los más destacados artistas de la posguerra en Europa. Su trabajo, siempre crítico y reflexivo, revela en esta muestra una visión irónica sobre nuestra percepción del mundo contemporáneo y ultramediatizado.

En esta serie, integrada por 40 gouaches de 70 x 100 centímetros realizados en 1996, el creador aprovechó la sustancia acuosa de la técnica para hacer del goteo y el flujo de pintura el tema mismo de la obra. Las piezas tienen títulos absurdos que detonan el sentido/sin sentido de aquello que representan y les confiere un acento poético o anarquizante, otro elemento paradigmático del quehacer de Polke.

Esta exhibición, que albergará el MAM del 11 de marzo al 21 de mayo, revela un momento culminante en la trayectoria de este artista capital en la escena contemporánea y alumno de Joseph Beuys en la Kunstakademie Düsseldorf, donde fundó, junto con su discípulo

Gerhard Richter, la tendencia del "realismo capitalista", un *antiestilo* derivado del *pop* y contrapunto occidental y consumista del realismo socialista soviético.

Desde principios de la década de los sesenta, Polke centró su labor en la compleja relación entre la imagen, los medios de comunicación y la realidad cotidiana. Cautivado por la experimentación con los materiales, en sus obras combinó pintura, foto y productos caseros (lacas, impresiones digitales), además de capas superpuestas de pigmentos y veladuras transparentes.

Gestualidad rabiosa, tono irónico, relectura irreverente de los clásicos y técnica desenfadada y, sin embargo, refinada son los estandartes de Polke, mismos que lo han identificado con la estética de la posmodernidad y que lo convirtieron además en un paradigma para las generaciones de pintores y escultores mexicanos de los años ochenta, presentes en la colección del MAM.

El sábado 11 de marzo a las 11:30, como acto previo a la inauguración que se llevará a cabo a las 12:30, la especialista Wiebke Trunk ofrecerá una charla en la Sala Fernando Gamboa del MAM. Asimismo, impartirá un taller el domingo 12 del mediodía a las 17:00.

Sigmar Polke. Música de un origen desconocido fue presentada recientemente en el Museo Amparo de Puebla, y al término de su exhibición en el MAM viajará al Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.

---000---