

MUSEO DE ARTE MODERNO

Material
para el profesor
Bachillerato



Estimado profesor y profesora:



En el Museo de Arte Moderno (MAM) estamos muy entusiasmados por la visita que realizarás próximamente con tus alumnos, ya que podrán tener una experiencia única al descubrir las obras de arte expuestas. La colección se compone de alrededor de 3 mil piezas de pintura, escultura, fotografías, dibujos y grabados, en su mayoría del siglo XX. Los artistas más destacados del acervo son David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Rufino Tamayo, Frida Kahlo, María Izquierdo, Remedios Varo, Carlos Mérida, Manuel Felguérez, entre muchos otros.

El MAM cuenta con espacios al aire libre que les permitirán tener contacto con la naturaleza y las obras escultóricas, así como en salas grandes exposiciones de artistas nacionales e internacionales, las cuales podrán disfrutar mientras aprenden y se divierten.

La visita mediada que has programado fomenta la reflexión involucrando diversas áreas del conocimiento, generando experiencias significativas, al igual que involucra a tus alumnos con los procesos artísticos. De esta forma, la visita se construye a partir de las observaciones y reflexiones de todo el grupo.

Para que su visita sea más significativa y enriquecedora, te recomendamos utilizar previamente este material que hemos preparado con el objetivo de que sirva como introducción a los contenidos del MAM y como una guía para disfrutar del arte. Asimismo, incluimos una actividad para realizar después de su visita, de manera a reforzar la experiencia. Sin embargo, el material está diseñado para que pueda ser utilizado según tus inquietudes y necesidades.

Te esperamos a ti y a tus alumnos próximamente.

Saludos cordiales

Marlene Lelo de Larrea Arnal
Jefa de Servicios Educativos
(55) 8647 5530 ext. 5274

Recomendaciones para visitar el Museo de Arte Moderno (y otros)

A continuación te compartimos algunas sugerencias para tu visita al museo, ya sea con tus alumnos, tu familia o inclusive en una visita personal.

1. No leas las cédulas

Muchas veces cuando visitamos museos de arte primero leemos la cédula con la información del autor, el título de la obra y el año en que se realizó, incluso antes de observar la obra de arte. Cuando hacemos eso nos privamos del placer de descubrir aquello que el artista plasmó en su lienzo, retrató en su fotografía o esculpió con diferentes materiales. Por ello, te recomendamos que no leas la cédula hasta que hayas observado con atención la obra.

2. Observa con atención

¿Cuántos minutos dedicas a observar una obra de arte? La mayoría de la gente, tan sólo unos segundos. Es muy importante tomarse el tiempo para observar cada detalle de las obras, ya que muchos de ellos escapan a simple vista.

3. Diferentes perspectivas

Para mejorar la observación de las piezas te recomendamos aproximarte a ellas desde diferentes perspectivas; especialmente si son esculturas no olvides rodearlas y apreciarlas desde todos sus ángulos.

4. Menos es más

Cuando planees tu visita ten en cuenta que observar detenidamente las obras te llevará más tiempo del acostumbrado; te sugerimos centrarte sólo en aquellas piezas que consideras más importantes o que llamen más tu atención. Si no logras ver toda la exposición en un día, no te preocupes, ya que puedes regresar cuando lo desees.

5. Reflexiona, imagina y siente

A partir de la observación de la obra de arte atrévete a reflexionar sobre lo que ves y a imaginar las historias que cuenta o las dificultades a las que se enfrentó el artista. Recuerda que el arte, antes de ser entendido, está hecho para sentirse.

¿Tienes alguna otra recomendación? Por favor compártela con nosotros cuando visites el Museo de Arte Moderno o escríbenos a educativos@mam.org.mx



¿Qué es un museo?

Pregunta a tus estudiantes lo siguiente

¿Qué es un museo?

¿Alguna vez han asistido a alguno?

¿Qué objetos hay en los museos?

¿Qué puedes encontrar en un museo de arte?

Los museos son lugares mágicos que resguardan diferentes objetos para ser descubiertos y disfrutados por la gente que los visita. En los museos de arte se encuentran pinturas, esculturas, dibujos, grabados y otros tipos de manifestaciones realizadas por artistas.

Según el Consejo Internacional de Museos (ICOM) un museo es una "institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su ambiente con fines de estudio, educación y recreo" (2007).



El Museo de Arte Moderno fue inaugurado en 1964 por el presidente Adolfo López Mateos y resguarda distintas manifestaciones artísticas de la década de 1920 al presente, en su mayoría de artistas mexicanos o que produjeron en México.

El edificio del museo fue construido por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez en colaboración con Rafael Mijares, quienes también diseñaron el Estadio Azteca. Se usaron materiales de moda en la época, como el cristal, el mármol blanco, el pedernal y la fibra de vidrio (material del domo que los recibirá en la entrada).

También se concibieron jardines a su alrededor, los cuales resaltan el interés por la arquitectura de paisaje. En dicho espacio se encuentra el llamado "Jardín Escultórico", donde se muestran alrededor de 60 obras. Te recomendamos ampliamente que visites esta área con tus alumnos, donde también pueden comer su lunch mientras disfrutan de las esculturas.

Aunque el MAM conserva un acervo permanente de pintura, escultura, fotografía, entre otros, las obras expuestas cambian con frecuencia. El museo cuenta con cinco salas de exposición donde periódicamente se presentan variadas muestras temporales con obras de la colección del MAM y de otras instituciones.

El Museo de Arte Moderno



ACTIVIDAD PRE VISITA

Las siguientes actividades están diseñadas para realizarse con tus alumnos en el aula antes de acudir al MAM. Mediante este material los alumnos profundizarán y reflexionarán acerca de dos concepciones sobre la función del arte, defendidas por algunos artistas durante el siglo XX en México.

OBJETIVOS

- Analizar dos concepciones sobre la función del arte.
- Desarrollar el pensamiento crítico a partir de un debate.
- Valorar el trabajo en equipo.

MATERIALES

- Láminas de trabajo
- Lápiz
- Goma

INSTRUCCIONES

1. Imprime el material "¿Cuál es la función del arte?" de preferencia a color, para que cada uno de tus alumnos cuente con un material de trabajo.
2. Los alumnos, en compañía del profesor, deberán leer y completar el material.

3. El material se debe realizar de manera individual.

4. Al finalizar el material se propone realizar un debate, basado en el modelo de Karl Popper, con base en la siguiente moción:

El arte debe tener una utilidad pública al transmitir valores ideológicos al pueblo.

5. Todos los alumnos deben investigar argumentos a favor y en contra de la moción de manera personal

6. Tras realizar la investigación, deberás dividir al grupo en equipos de nueve personas, quienes a su vez se subdividirán de la siguiente forma:

3 personas afirmarán la moción (A1, A2, A3)

3 personas negarán la moción (N1, N2, N3)

3 jueces



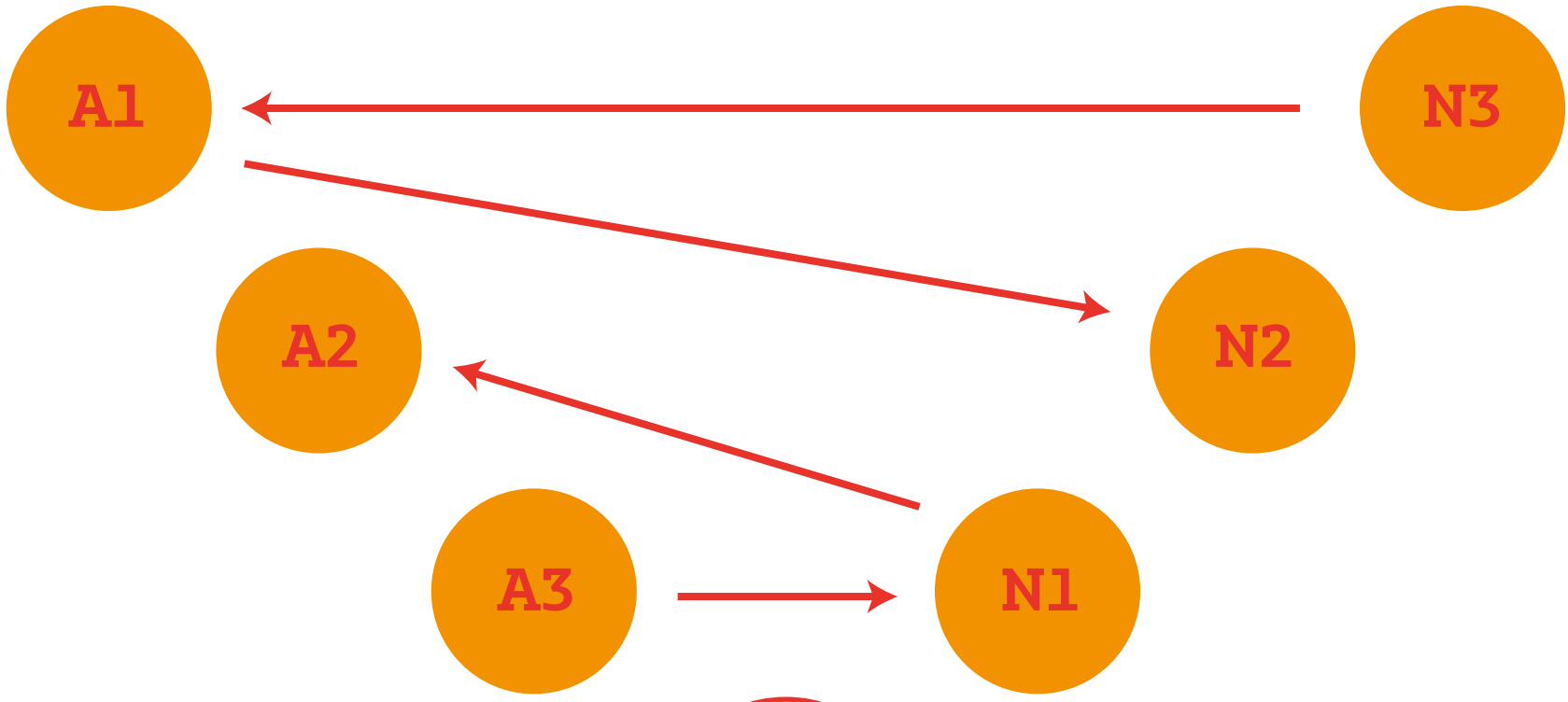
7. El debate se realizará bajo los lineamientos que se detallan a continuación:

PONENTE	TIEMPO	ARGUMENTACIÓN
A1	6 min.	Defiende la moción y establece los principales argumentos de su defensa.
N3 - A1	3 min.	N3 presenta preguntas a A1, quien las responde.
N1	6 min.	Debate los argumentos presentados por el equipo contrario y, si lo desea, presenta los de su equipo.
A3 - N1	3 min.	A3 formula preguntas a N1, quien las responde.
A2	5 min.	Defiende los argumentos de A1, mismos que fueron cuestionados por N1 y refuta sus argumentos.
N1 - A2	3 min.	N1 formula preguntas a A2, quien las responde.
N2	5 min.	Refuta los argumentos presentados por A1 y A2, así como puede presentar un nuevo argumento en contra.
A1 - N2	3 min.	A1 formula preguntas a N2, quien las responde.
A3	5 min.	Concluye el argumento resaltando los puntos más importantes a su favor sin introducir nuevos argumentos.
N3	5 min.	Concluye el argumento resaltando los puntos más importantes a su favor sin introducir nuevos argumentos.

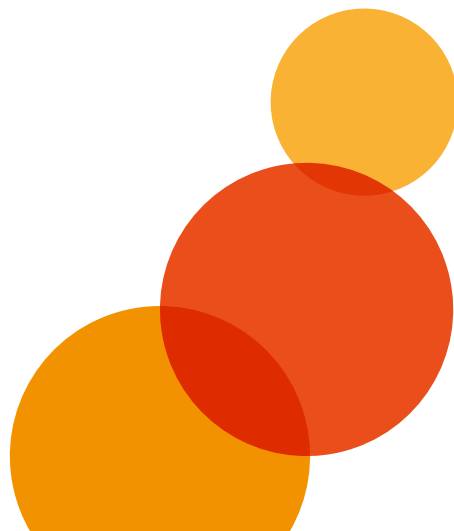
8. Los jueces deberán elegir un ganador con base en:

- **Contenido:** fuerza y relevancia de los argumentos.
- **Estilo:** lenguaje y vocabulario utilizado, fluidez, dicción y lenguaje corporal.
- **Estrategia:** delimitación al tiempo otorgado y entendimiento de los argumentos del debate.





ESTRADO



Quizás no muchas veces te has cuestionado qué es el arte y sobre todo cuál es su función. Sin embargo, varios artistas mexicanos del siglo XX se lo cuestionaron y en función de sus cavilaciones crearon sus obras de arte.

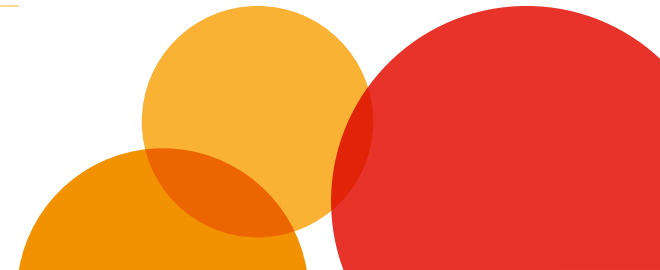
Y ahora que nos lo hemos preguntado, para ti ¿cuál es la función del arte?

Arte social

Tras once años de lucha armada, en 1921 el presidente Álvaro Obregón nombró a José Vasconcelos titular de la recién formada Secretaría de Educación Pública. Vasconcelos puso en marcha un ambicioso proyecto para reestablecer los vínculos nacionales rotos durante la Revolución, a partir de campañas contra el analfabetismo y la difusión y promoción de las artes. Fundó el Departamento de Bellas Artes, confiando en que “el arte es la única salvación de México”.¹

Vasconcelos promovió obras de artistas como Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, entre otros, a quienes se les agrupó bajo el nombre de Escuela Mexicana de Pintura, porque fueron la primera generación de muralistas que decoraron los edificios públicos de la capital metropolitana. Para este grupo el arte debía ser portador de valores ideológicos para el pueblo y convertirse en un motor de educación y lucha.

¹ Citado en Carlos Monsiváis, “Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX”, en *Historia general de México*, 7ª reimp., El Colegio de México, México, 2006, p. 986.



Lee las siguientes frases y responde a las preguntas:

“Me propuse ser [...] un condensador de las luchas y aspiraciones de las masas y a la vez transmitir a esas mismas masas una síntesis de sus deseos que les sirviera para organizar su conciencia y ayudar a su organización social.”

Diego Rivera²

> Según Rivera, ¿cómo ayuda el arte al pueblo?

> ¿Crees que el objetivo de Rivera es viable?

“Repudiamos la pintura llamada de caballete y todo el arte de cenáculo ultra-intelectual por aristocrático y exaltamos las manifestaciones de arte monumental por ser de utilidad pública. Proclamamos que toda manifestación estética ajena o contraria al sentimiento popular es burguesa y debe desaparecer porque contribuye a pervertir el gusto de nuestra raza.”

Manifiesto del Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores

> Según los integrantes del sindicato, ¿por qué solamente la pintura mural es de utilidad pública?

> ¿Crees que es aceptable proponer la desaparición de algún tipo de arte? ¿Por qué?

² *Ibidem.* p. 990



Mardonio Magaña
Maternidad, s/f
Talla en madera

> ¿Cuál crees que es la temática de la escultura?

Mardonio Magaña fue el conserje de la Escuela de Pintura al Aire Libre de Coyoacán, una institución que buscaba formar artistas tras la Revolución mexicana. Ahí comenzó a tallar la madera retratando la vida de campesinos y exaltando el valor de la unidad familiar, como un valor del pueblo mexicano.

Arte como expresión individual

Ante la postura social del arte promovida por los artistas de la Escuela Mexicana de Pintura, una serie de artistas que han sido denominados como “la generación de la Ruptura”, se inclinaron por un arte libre de contenido social y político. Entre ellos encontramos a Manuel Felguérez, Lilia Carrillo, Juan García Ponce, Enrique Echeverría, Kazuya Sakai, entre otros.

Para estos artistas el arte debía ser el resultado de la expresión subjetiva e individual. De esta forma, ya no estaría inspirado en un ideal colectivo, sino en factores íntimos, como el estado de ánimo, la introspección, etc.

De igual manera, los artistas reivindicaron la pluralidad de estilos y rechazaron el uso del lenguaje del arte en función de algo que no fuera sus principios y posibilidades: para estos artistas el arte debía ser un campo de experimentación del color, el espacio, las texturas, la composición, la geometría, etc., para transmitir la riqueza de la pintura misma, independientemente del tema que tocara.



Kazuya Sakai

Come out (Steve Reich), 1976

Acrílico sobre tela

En esta obra el artista argentino de origen japonés produce un juego óptico a partir de varias líneas con una combinación distinta de colores. Así, realiza una pintura sin una temática de contenido social ni político.

La obra toma su nombre de una pieza musical del compositor Steve Reich basada en los llamados Seis de Harlem, un grupo de jóvenes afroamericanos acusados de asesinato durante una revuelta en su barrio de Nueva York.

> Busca en internet la pieza *Come out* y mientras la escuchas observa la obra. ¿Qué relación encuentras?

Enrique Echeverría

Futbolistas, 1962

Óleo sobre tela

> ¿Cuál crees que era el interés del artista al realizar esta obra?

> ¿Por qué crees que la pintura se titula *Futbolistas*?

Enrique Echeverría alejó su obra del contenido político para experimentar con las texturas del óleo sobre la tela, logrando que tanto el fondo como la figura fueran una unidad difícil de distinguir.





ACTIVIDAD POST VISITA

Después de visitar el MAM, te proponemos realizar en el aula la siguiente reflexión y actividad.

OBJETIVOS

- Profundizar los contenidos de la visita.
- Reflexionar acerca de las obras de arte observadas en la visita.
- Analizar la postura ante el arte expresada en las obras observadas durante la visita a través de un ensayo.

MATERIALES

- Hoja en blanco
- Pluma

REFLEXIÓN

Pregunta a tus alumnos:

- > ¿Les gustó la visita al MAM? ¿Por qué?
- > ¿Cuál fue su obra favorita? ¿Por qué?
- > ¿Qué preguntas le harían al artista de esa obra?
- > ¿Qué obra no les gustó? ¿Por qué?
- > ¿Qué le preguntarían al creador de dicha obra?

ACTIVIDAD

- Solicita a tus alumnos que recuerden la obra que más les llamó la atención y que escriban un ensayo argumentado cuál era la postura del artista de dicha obra ante el arte.
- Los alumnos deben argumentar sus respuestas basándose en las fuentes consultadas y citándolas de acuerdo con el formato de su elección.

INFORMACIÓN

Dirección / Paseo de la Reforma y Gandhi s/n
Del. Miguel Hidalgo
Col. Bosque de Chapultepec,
Ciudad de México.

Horario / Martes a domingo 10:15 A 17:30 horas.

Admisión / \$70 pesos entrada general.
Entrada libre a estudiantes,
personas con discapacidad,
maestros e INAPAM.
Domingo entrada libre general

Servicios / estacionamiento,
biblioteca, librería y cafetería
www.mam.inba.com.mx

