

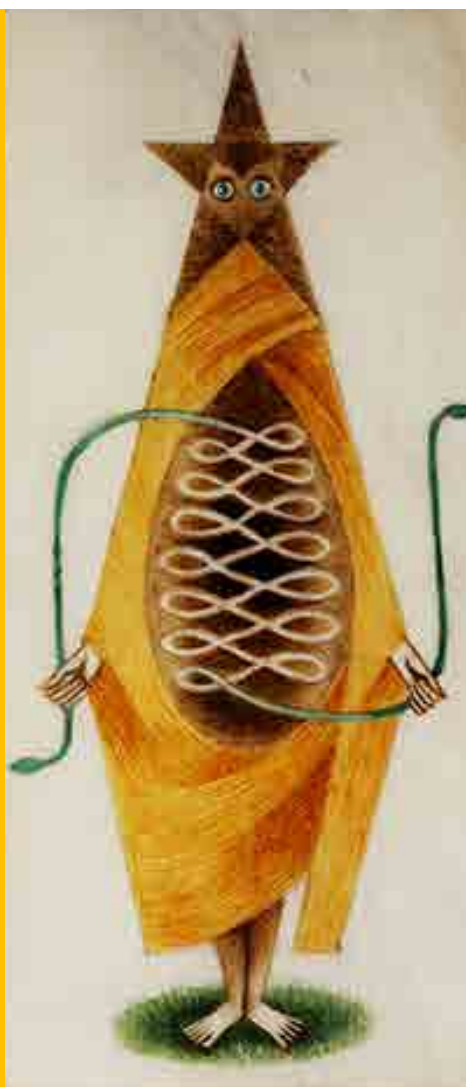


MANOS A LA OBRA

Colorea, dibuja y explora a partir de algunas obras de **Remedios Varo de la colección MAM**. Conoce los temas de su interés para adentrarte al mundo **surrealista** y atévete a crear tus composiciones.

Contigo en
la distancia

cultura desde casa



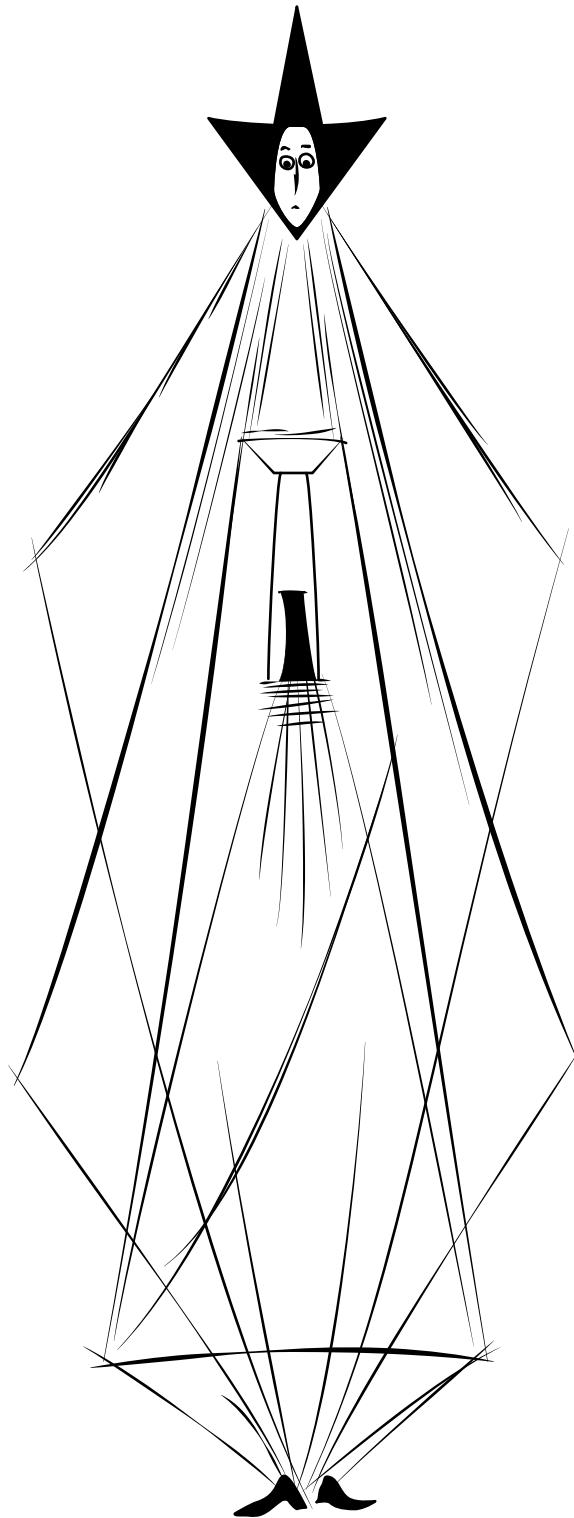
REMEDIOS VARO

Remedios Varo nació en Anglés, España en 1908. Salió de Europa para refugiarse en México en 1941 durante la Segunda Guerra Mundial; a excepción de un breve periodo en Venezuela, vivió en nuestro país hasta su muerte en 1963. En sus pinturas dio vida en a un **mundo surrealista** habitado por **figuras fantásticas** que nos invitan a percibir la realidad cotidiana de una manera distinta.

La artista se interesó en la constante búsqueda de conocimiento por diferentes medios, entre ellos el tarot como técnica de adivinación. En 1957 pintó esta carta de tarot sobre hueso, para la cual realizó diversos bocetos.

Remedios Varo. Carta de tarot, 1957.

¿Qué colores le asignarías al siguiente boceto?



¿Cómo dibujarías tu carta de tarot?

El malabarista también está inspirado en los símbolos del tarot. Atraída por el papel de los magos en la sociedad, Remedios pintó a uno de ellos quien “se trata de un prestidigitador. Está lleno de trucos, de color, de vida, en el carricoche lleva toda clase de cosas milagrosas y animales [...]”.

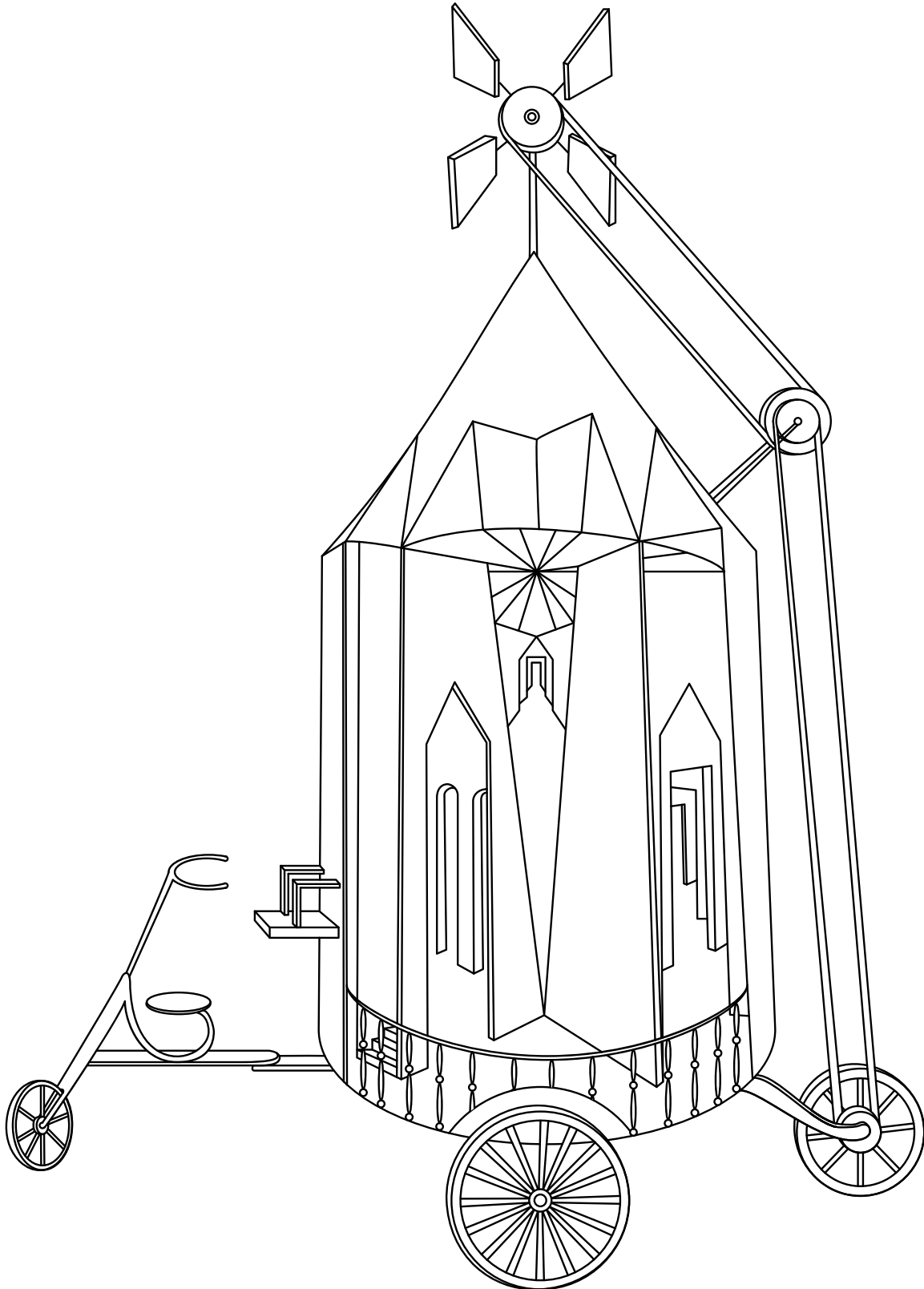


Otro carricoche es el vehículo principal de *Roulotte* (*Carricoche (interior en marcha)*). En sus apuntes Remedios escribió: “Este carricoche representa un hogar verdadero y amoroso, dentro de él hay todas las perspectivas y felizmente se transporta de acá para allá, el hombre dirigiéndolo, la mujer produciendo música tranquilamente”.



Remedios Varo. *Roulotte (Carricoche) (interior en marcha)*, 1955

¿Cómo personalizarías el carricoche?



**¿Qué vehículo u objeto
representa tu hogar?**

Remedios Varo. Vagabundo, 1957.



En su producción es común la representación del movimiento, no sólo con vehículos, también en personajes con ruedas integradas. En el caso de Vagabundo, el sujeto es una metáfora del tránsito de la vida: el traje le permite moverse por el mundo, mientras lleva consigo objetos personales (un retrato, una rosa, tres libros).

¿Cómo diseñarías tu traje con objetos importantes para ti?



El *Homo rodans*, llamado así por la enorme rueda que mantiene el cuerpo del hombre, es el antecesor del *homo sapiens*, según el pequeño tratado de antropología escrito por la propia artista. Es la única escultura que realizó Remedios al experimentar con inusuales materiales: huesos de pollo, pavo y espinas de pescado.



Una caja de madera fue soporte de su bestiario animal. Las diez criaturas decoraban una caja con un espejo dentro, misma que Remedios regaló a Nora, hija de sus amigos y artistas Kati y José Horna.



¿Qué personajes fantásticos te atreves a dibujar?



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL