

MUSEO DE ARTE MODERNO

**Material
para el profesor**
Educación
Secundaria



Estimado profesor y profesora:



En el Museo de Arte Moderno (MAM) estamos muy entusiasmados por la visita que realizarás próximamente con tus alumnos, ya que podrán tener una experiencia única al descubrir las obras de arte expuestas. La colección se compone de alrededor de 3 mil piezas de pintura, escultura, fotografías, dibujos y grabados, en su mayoría del siglo XX. Los artistas más destacados del acervo son David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Rufino Tamayo, Frida Kahlo, María Izquierdo, Remedios Varo, Carlos Mérida, Manuel Felguérez, entre muchos otros.

El MAM cuenta con espacios al aire libre que les permitirán tener contacto con la naturaleza y las obras escultóricas, así como en salas grandes exposiciones de artistas nacionales e internacionales, las cuales podrán disfrutar mientras aprenden y se divierten.

La visita mediada que has programado fomenta la reflexión involucrando diversas áreas del conocimiento, generando experiencias significativas, al igual que involucra a tus alumnos con los procesos artísticos. De esta forma, la visita se construye a partir de las observaciones y reflexiones de todo el grupo.

Para que su visita sea más significativa y enriquecedora, te recomendamos utilizar previamente este material que hemos preparado con el objetivo de que sirva como introducción a los contenidos del MAM y como una guía para disfrutar del arte. Asimismo, incluimos una actividad para realizar después de su visita, de manera a reforzar la experiencia. Sin embargo, el material está diseñado para que pueda ser utilizado según tus inquietudes y necesidades.

Te esperamos a ti y a tus alumnos próximamente.

Saludos cordiales

Marlene Lelo de Larrea Arnal
Jefa de Servicios Educativos
(55) 8647 5530 ext. 5274

Recomendaciones para visitar el Museo de Arte Moderno (y otros)

A continuación te compartimos algunas sugerencias para tu visita al museo, ya sea con tus alumnos, tu familia o inclusive en una visita personal.

1. No leas las cédulas

Muchas veces cuando visitamos museos de arte primero leemos la cédula con la información del autor, el título de la obra y el año en que se realizó, incluso antes de observar la obra de arte. Cuando hacemos eso nos privamos del placer de descubrir aquello que el artista plasmó en su lienzo, retrató en su fotografía o esculpió con diferentes materiales. Por ello, te recomendamos que no leas la cédula hasta que hayas observado con atención la obra.

2. Observa con atención

¿Cuántos minutos dedicas a observar una obra de arte? La mayoría de la gente, tan sólo unos segundos. Es muy importante tomarse el tiempo para observar cada detalle de las obras, ya que muchos de ellos escapan a simple vista.

3. Diferentes perspectivas

Para mejorar la observación de las piezas te recomendamos aproximarte a ellas desde diferentes perspectivas; especialmente si son esculturas no olvides rodearlas y apreciarlas desde todos sus ángulos.

4. Menos es más

Cuando planees tu visita ten en cuenta que observar detenidamente las obras te llevará más tiempo del acostumbrado; te sugerimos centrarte sólo en aquellas piezas que consideras más importantes o que llamen más tu atención. Si no logras ver toda la exposición en un día, no te preocupes, ya que puedes regresar cuando lo desees.

5. Reflexiona, imagina y siente

A partir de la observación de la obra de arte atrévete a reflexionar sobre lo que ves y a imaginar las historias que cuenta o las dificultades a las que se enfrentó el artista. Recuerda que el arte, antes de ser entendido, está hecho para sentirse.

¿Tienes alguna otra recomendación? Por favor compártela con nosotros cuando visites el Museo de Arte Moderno o escríbenos a educativos@mam.org.mx



¿Qué es un museo?

Pregunta a tus estudiantes lo siguiente

¿Qué es un museo?

¿Alguna vez han asistido a alguno?

¿Qué objetos hay en los museos?

¿Qué puedes encontrar en un museo de arte?

Los museos son lugares mágicos que resguardan diferentes objetos para ser descubiertos y disfrutados por la gente que los visita. En los museos de arte se encuentran pinturas, esculturas, dibujos, grabados y otros tipos de manifestaciones realizadas por artistas.

Según el Consejo Internacional de Museos (ICOM) un museo es una "institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su ambiente con fines de estudio, educación y recreo" (2007).



El Museo de Arte Moderno fue inaugurado en 1964 por el presidente Adolfo López Mateos y resguarda distintas manifestaciones artísticas de la década de 1920 al presente, en su mayoría de artistas mexicanos o que produjeron en México.

El edificio del museo fue construido por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez en colaboración con Rafael Mijares, quienes también diseñaron el Estadio Azteca. Se usaron materiales de moda en la época, como el cristal, el mármol blanco, el pedernal y la fibra de vidrio (material del domo que los recibirá en la entrada).

También se concibieron jardines a su alrededor, los cuales resaltan el interés por la arquitectura de paisaje. En dicho espacio se encuentra el llamado "Jardín Escultórico", donde se muestran alrededor de 60 obras. Te recomendamos ampliamente que visites esta área con tus alumnos, donde también pueden comer su lunch mientras disfrutan de las esculturas.

Aunque el MAM conserva un acervo permanente de pintura, escultura, fotografía, entre otros, las obras expuestas cambian con frecuencia. El museo cuenta con cinco salas de exposición donde periódicamente se presentan variadas muestras temporales con obras de la colección del MAM y de otras instituciones.

El Museo de Arte Moderno



ACTIVIDAD PRE VISITA

Las siguientes actividades están diseñadas para realizarse con tus alumnos en el aula antes de acudir al MAM. A partir de éstas los alumnos comprenderán los conceptos de “figuración” y “abstracción” utilizados al clasificar el arte moderno.

OBJETIVOS

- Analizar los conceptos de “figuración” y “abstracción”.
- Diferenciar entre arte figurativo y arte abstracto.
- Desarrollar la observación y la imaginación a partir del arte.

MATERIALES

- Láminas de trabajo.
- Un pincel.
- Recipiente para agua.
- Una cartulina o cuatro hojas blancas.
- Acuarelas o pinturas acrílicas de varios colores.

INSTRUCCIONES

1. Imprime el material “Figuración y abstracción”, de preferencia a color, para que cada uno de tus alumnos cuente con un material de trabajo.
2. Los alumnos, en compañía del profesor, deberán leer y completar el material.
3. Se proponen dos actividades a realizar a criterio del profesor.
4. Las actividades se deben realizar de manera individual.
5. Al finalizar la actividad, se recomienda que los alumnos compartan sus pinturas para generar una conversación a partir de éstas. Te proponemos algunas preguntas para iniciar la conversación a partir de la comparación de dos pinturas con una misma temática:

- > ¿Encuentras alguna similitud entre ambas obras?
- > ¿Cuáles son sus diferencias?
- > ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué?
- > ¿Cuál implicó mayor reto? ¿Por qué?

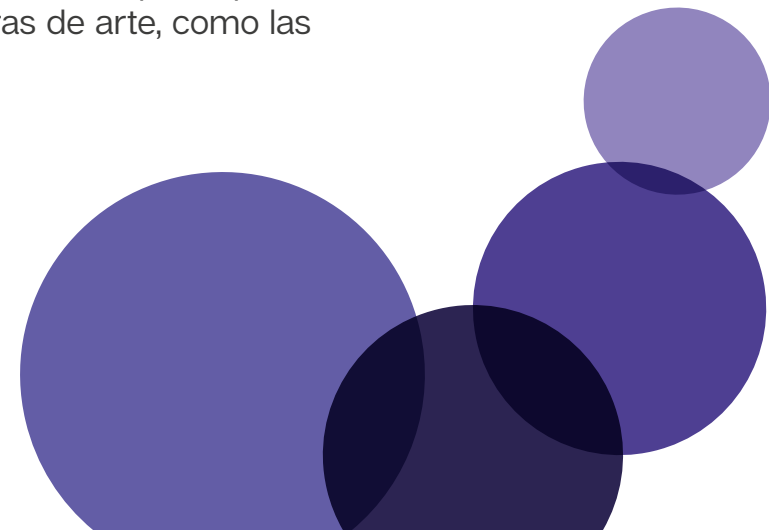


Dos de los conceptos básicos para entender el arte moderno son “abstracción” y “figuración”.

¿En qué piensas cuando escuchas la palabra “abstracto”?

Ahora bien, ¿a qué crees que se refiere la palabra “figurativo”?

En el arte moderno, podríamos decir que la abstracción y la figuración son dos conceptos opuestos, cuyos adjetivos “abstracto” y “figurativo” se utilizan para clasificar ciertas obras de arte, como las que encontrarás en el MAM.



Figuración

El arte figurativo es aquel que tiene como referencia directa la realidad tal como la perciben los sentidos, sin perder sus características distintivas, ya sean objetos o sujetos. Al ver las figuras plasmadas en las obras, son identificables, trátense de reales o de carácter fantástico.



Abraham Ángel

La chica de la ventana, 1923

Óleo sobre cartón

El retrato fue el género predilecto de Abraham Ángel. En la obra nos muestra a una chica que mira curiosa al espectador.

> ¿Por qué crees que sea una obra figurativa?

Julio Galán

El encantamiento (Lissi, Lissi), 1981

Mixta sobre tela

Esta pintura es un ejemplo de una obra figurativa de corte fantástico, ya que aunque en la vida real no se observen objetos flotando o animales vestidos y de pie como si fueran humanos, en la vida real sí percibimos dichos elementos, aunque no sea en esa situación.

> ¿Qué te parece esta obra?



Abstracción

En el arte abstracto no encontramos ninguna o poca referencia al mundo real. Por el contrario, el artista expresa sentimientos o ideas a través de elementos plásticos como el color, el espacio, la geometría, entre otros. Así, la abstracción es la expresión del mundo interno y subjetivo del artista, quien no pretende traducir el mundo físico que nos rodea.

> Figuras geométricas: ¿figuración o abstracción?

Cuando observamos una representación, ya sea en pintura o escultura, con base en líneas y formas de estructuras geométricas básicas o complejas, nos referimos al arte abstracto.



Lilia Carrillo
Introspección, 1966
Óleo sobre tela

> ¿Qué elementos componen esta pintura?

En esta obra la artista expresa sus emociones internas mediante gestos improvisados que dejan a un lado la razón. Esta expresividad se transmite en la forma y el color, realizando una pintura como una realidad suficiente, sin referencias del mundo exterior.



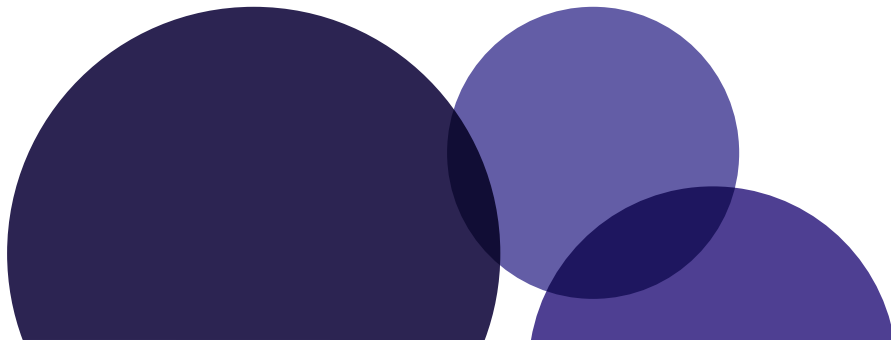
¡Hagamos una pintura figurativa y una abstracta!

Paisaje

- En un $\frac{1}{4}$ de cartulina o en una hoja de papel pinta el paisaje más bello que hayas visto, ya sea en vivo, en alguna fotografía o en televisión.
- Recuerda qué te hizo sentir aquel paisaje y qué sensación te provocó.
- Ahora, realiza una pintura abstracta en $\frac{1}{4}$ de cartulina o en una hoja de papel utilizando elementos plásticos únicamente, como figuras geométricas, líneas, colores, trazos gestuales, etc. que expresen la misma sensación.

Sensaciones: el gusto

- Piensa en tu comida o platillo favorito y pítalo en un $\frac{1}{4}$ de cartulina o en una hoja de papel.
 - Reflexiona acerca de su sabor, olor y textura, así como en las sensaciones que te produce comerlo.
- A continuación realiza una pintura abstracta que exprese la sensación que te produce el alimento. Analiza cuáles colores utilizar, así como los trazos o figuras geométricas que expresarán su olor, sabor y textura.





ACTIVIDAD POST VISITA

Después de visitar el MAM, te proponemos realizar en el aula la siguiente reflexión y actividad.

OBJETIVOS

- Profundizar los contenidos de la visita.
- Reflexionar acerca de las obras de arte observadas en la visita.
- Reinterpretar una obra del MAM.

MATERIALES

- Hoja en blanco
- Lápiz
- Goma
- Colores, plumones, acuarelas o cualquier material disponible.

REFLEXIÓN

Pregunta a tus alumnos:

- > ¿Les gustó la visita al MAM? ¿Por qué?
- > ¿Cuál fue su obra favorita? ¿Por qué?
- > ¿Qué obra no les gustó? ¿Por qué?
- > De acuerdo con lo aprendido antes de visitar al MAM, ¿cuáles obras eran figurativas y cuáles abstractas?

ACTIVIDAD

- Solicita a tus alumnos que recuerden la obra que más les llamó la atención y determinen si era figurativa o abstracta.
- En una hoja deben escribir qué sintieron cuando vieron esa obra, a qué les recordó, en qué pensaron.

- Si la obra elegida es figurativa, el alumno deberá crear una nueva abstracta que le provoque la misma emoción o sensación mediante una composición sin referencias al mundo real.
- Si por el contrario, la obra elegida es abstracta, el alumno deberá crear una nueva obra figurativa que exprese el mismo recuerdo, emoción o sensación a partir de figuras reconocibles.
- Al finalizar cada grupo compartirá su historia con el resto de sus compañeros.

INFORMACIÓN

Dirección / Paseo de la Reforma y Gandhi s/n
Del. Miguel Hidalgo
Col. Bosque de Chapultepec,
Ciudad de México.

Horario / Martes a domingo 10:15 A 17:30 horas.

Admisión / \$70 pesos entrada general.
Entrada libre a estudiantes,
personas con discapacidad,
maestros e INAPAM.
Domingo entrada libre general

Servicios / estacionamiento,
biblioteca, librería y cafetería
www.mam.inba.com.mx

